

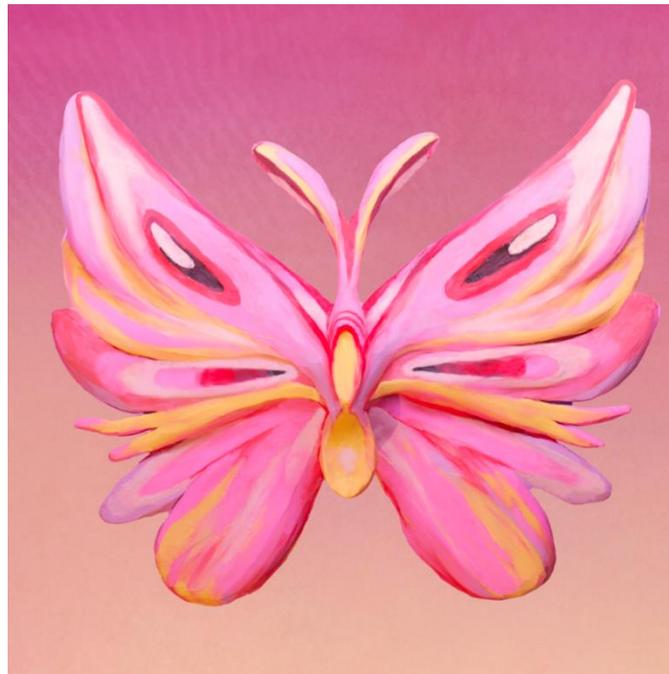
Le FIFA 2025 au MNBAQ

*Des films sur l'art ou un regard
neuf sur notre monde*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse
418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 26 février 2025 ✕ Rendez-vous incontournable des cinéphiles du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), le **Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) 2025** vient une fois de plus célébrer l'art et la création sous toutes ses formes, à travers une fine sélection de films marquants. Que se cache-t-il derrière le processus créatif? Comment plonger au cœur de réalisations artistiques inédites? Le FIFA, c'est tout ça... et plus encore.

Du 14 au 23 mars, en simultané avec l'événement montréalais, le MNBAQ présente une trentaine de films de la 43^e édition du festival. Événement de prestige unique au monde, le FIFA se distingue par sa grande variété de

thèmes : portraits d'artistes reconnus ou émergents, films dédiés autant à l'opéra, au cinéma, à la musique, aux arts visuels qu'à la danse.

Encore une fois cette année, le festival fait la part belle à la création et aux artistes de tous les horizons à travers des films qui jetteront un regard inédit sur : **Niki de Saint Phalle, Bernar Venet, Louise Bourgeois, Evelyne Galinski, David Lynch, Cozic, Simone de Beauvoir, Erik Satie, Jakub Józef Orliński**, pour ne nommer que ceux-là.

C'est le film de **François Nemeta, Michel Gondry, *Do It Yourself***, qui lancera l'événement **le vendredi 14 mars prochain au Musée**, en plongeant les cinéphiles dans l'univers extravagant de ce cinéaste visionnaire, un artiste qui a su repousser les limites de la création visuelle avec panache. C'est d'ailleurs en présence du réalisateur que l'événement aura lieu. ***Consentir à***, un essai sensible et inventif sur le consentement, la féminité la religion et la sexualité, sera présenté en prélude au film de Nemeta, en présence de la réalisatrice **Agathe Feoux**.

Un nouveau lieu de diffusion s'ajoute au MNBAQ pour cette édition du **FIFA Québec : le Cinéma Beaumont**, situé dans la coopérative Méduse. Une sélection toute spéciale de films sur l'architecture, notamment, et présentés en anglais, permettra aux détentrices et aux détenteurs du passeport de naviguer entre les deux lieux et surtout de multiplier plaisirs et aventures cinématographiques.

La programmation détaillée du FIFA 2025 au MNBAQ

Vendredi 14 mars | 19 h

Michel Gondry, Do It Yourself

François Nemeta / France / 2023 / 80 min / V.O. français avec sous-titres anglais

Première québécoise

Compétition internationale - longs métrages

Michel Gondry, Do It Yourself offre un portrait intime et captivant d'un artiste visionnaire, qui a révolutionné le monde des clips musicaux et du cinéma, Michel Gondry. Célébré pour son style visuel excentrique, Gondry est devenu une figure incontournable après avoir collaboré avec des icônes



mondiales telles que Björk, Daft Punk et les Rolling Stones. Son approche presque autodidacte du cinéma a fait de lui une référence de l'industrie cinématographique, lui permettant de remporter un Oscar pour le film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Ce documentaire propose une immersion inédite dans l'univers éclectique de ce créateur. Avec des interventions de Kylie Minogue (chanteuse pop), de Beck (multi-instrumentiste), de Jack White (musicien), de Spike Jonze (réalisateur) et de Charlotte Gainsbourg (actrice et chanteuse), ce film rare donne un accès privilégié au monde de Gondry, un artiste qui n'a de cesse de repousser les frontières de la créativité visuelle.

Consentir à

Agathe Feoux / France / 2024 / 13 min / V.O. français avec sous-titres anglais

Première mondiale

Compétition internationale - courts métrages

Une actrice se retrouve piégée par un algorithme qui détourne des extraits de ses films pour les diffuser sur des sites X. Après des mois sans aide, elle décide de reprendre le contrôle de sa propre histoire, en utilisant son imagination pour guérir et se réappropriier son identité. *Consentir à* se présente comme une réponse poétique à la société patriarcale, abordant des thèmes comme le consentement, la féminité, la religion et la sexualité. Un essai sensible et inventif qui aborde une problématique contemporaine avec originalité.

Samedi 15 mars | 13 h

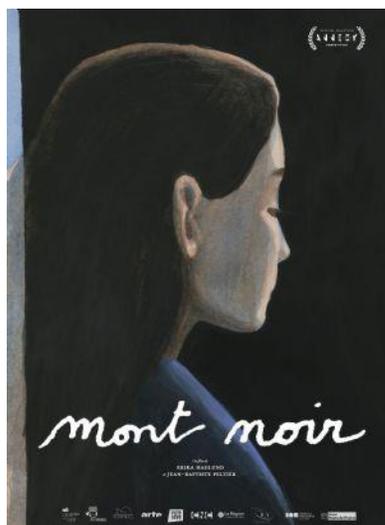
Mont Noir

Erika Haglund et Jean-Baptiste Peltier / France / Portugal / 2024 / 14 min 55 s / V.O. français, sous-titres anglais

Première nord-américaine

Compétition internationale - courts métrages

Ce film d'animation explore trois moments dramatiques déterminants dans l'enfance de la célèbre femme de lettres Marguerite Yourcenar, la perte de sa mère, de son chien et de sa nounou. Ayant grandi seule, avec les animaux et la nature comme principaux compagnons, Yourcenar se destine rapidement à l'écriture. Sensible et poétique, ce court métrage se veut un bel hommage à la naissance d'une vocation littéraire.





My Way

Lisa Azuelos et Thierry Teston / France / États-Unis / 2024 / 1 h 25 min / V.O. anglais, français, sous-titres français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

La narration du film, portée par l'actrice Béatrice Dalle, qui incarne l'une des chansons les plus reprises au monde, donne à *My Way* une dimension unique. Le documentaire retrace l'histoire de cette chanson d'origine française légendaire et explore son impact culturel à travers les générations. Avec des archives et des anecdotes inédites, ce film dévoile l'héritage d'un morceau qui a traversé les frontières linguistiques et temporelles. *My Way* demeurant un hymne inscrit dans l'histoire de la musique.

Sélection officielle du Festival de Cannes 2024.

Samedi 15 mars | 15 h 15

Ush

Pierre Gill / Canada / 2024 / 6 min 46 s / V.O. français, Innu-aimun, sous-titres français



Sélection officielle - courts métrages

Ce film est une déclaration d'amour à la communauté Pekuakamiulnuatsh. À travers un cadre ensorcelant et une musique plus juste que jamais, Pierre Gill, membre de la nation des Pekuakamiulnuatsh, retourne sur les terres de son peuple. Avec son canot de cèdre (*ush*), il exprime sa passion pour les arts qui l'ont nourri, la poésie, la musique et la photographie ainsi que de vastes paysages.

Cozic

Étienne Desrosiers et Céline B. La Terreur / Canada / 2025 / 1 h 11 min / V.O. française, sous-titres anglais

Première mondiale

Compétition nationale – longs métrages

Le film propose le portrait de *Cozic*, un duo d'artistes canadiens formé de Monic Brassard (1944) et d'Yvon Cozic (1942). Uni dans la vie et comme dans la création, le couple travaille avec des matériaux industriels aux couleurs éclatantes pour créer des œuvres écologiques et ludiques. Depuis les années soixante, hippies et débridées, jusqu'aux grandes commandes d'art public, les créations du duo offrent un miroir de l'évolution de nos



rapports à la nature et à l'univers industriel. Depuis leur étonnant domaine de Sainte-Anne-de-la-Rochelle dans les Cantons-de-l'Est, les images captées permettent de voir Cozic, préparant une grande rétrospective au Musée national des beaux-arts du Québec. Une plongée inédite dans l'univers fantastique de deux artistes inclassables.

Dimanche 16 mars | 13 h

Nadja

Alain Fleischer / France / 2024 / 20 min / V.O. français

Première nord-américaine

Compétition internationale – courts métrages

En 1924, André Breton, écrivain et poète français, publie son *Manifeste du Surréalisme*, marquant la naissance d'un mouvement révolutionnaire. En 1926, il rencontre Léona Delcourt, qui deviendra Nadja, personnage central d'un roman éponyme. À travers ce film, le réalisateur Alain Fleischer rend hommage à Breton et au surréalisme en suivant Nadja à travers Paris, et en la filmant, en noir et blanc, dans les lieux de leurs rencontres. Comme le livre, Fleischer explore l'identité et la fugacité de la relation, tout en anticipant les héroïnes du cinéma français des années 1960, en prélude à la Nouvelle Vague. Le film se termine par la célèbre phrase : « La beauté sera convulsive ou ne sera pas. »

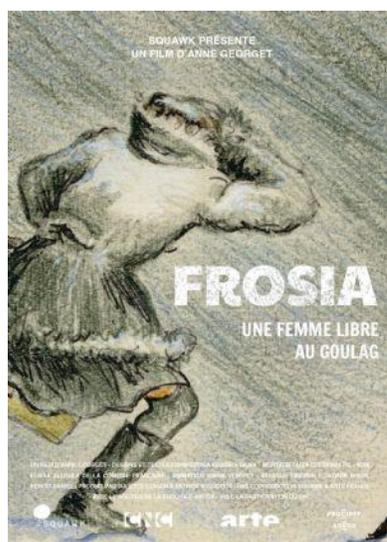
Frosia, une femme libre au Goulag

Anne Georget / France / 2024 / 59 min 49 s / V.O. français

Première internationale

Sélection officielle - longs métrages

Réalisé et écrit par Anne Georget, ce film explore l'art de l'animation documentaire pour raconter l'histoire poignante d'Euphrosinia Kersnovskaïa, surnommée Frosia. En 1940, cette jeune propriétaire terrienne vivant en Bessarabie, un territoire de l'Europe de l'Est, se voit condamnée à 18 années d'errance au cœur du Goulag au moment de l'invasion de l'URSS. Le film relate des événements tragiques de l'histoire soviétique, mais il met surtout en lumière toute l'humanité de Frosia, une femme dont la vie est marquée par la souffrance, mais surtout par le courage et une force intérieure incroyable. Une œuvre émouvante, un hommage sensible à la mémoire de celles et ceux qui ont vécu l'horreur du Goulag.



Dimanche 16 mars | 15 h

Chorale

Sylvain Émard et Sandrick Mathurin / Canada / 2025 / 26 min 28 s / sans dialogue



Première mondiale

Sélection officielle - courts métrages

Dans une boîte de nuit, 20 danseuses et danseurs se laissent emporter par une musique vibrante dans un rituel envoûtant. *Chorale* capture l'énergie d'un microcosme en transe, d'artistes unis par une chorégraphie hypnotique. Ce film saisissant révèle toute la puissance du mouvement collectif, oscillant entre extase et introspection. Après avoir signé *Rhapsodie* en 2022, Sylvain Émard immortalise cette nouvelle œuvre sur pellicule.

Jakub Józef Orliński, Music for a While

Martin Mirabel / France / 2023 / 52 min / V.O. anglais, sous-titres français

Première internationale

Sélection officielle - longs métrages

Ce film présente la vie d'un jeune prodige et contre-ténor polonais, Jakub Józef Orliński, à travers trois villes : New York, Varsovie et Venise. À New York, il fait ses débuts au MET dans un rôle d'opéra. À Varsovie, il chante du lied accompagné au piano. Enfin, à Venise, il interprète des arias baroques avec *Il Pomo d'Oro*, orchestre primé. Ces trois moments clés sont l'occasion d'explorer les différents aspects de la personnalité du jeune artiste, notamment son apprentissage à la Juilliard School, ses racines à Varsovie et sa carrière de chanteur lyrique reconnu. Des séquences de breakdance enrichissent le film, une passion qui anime Jakub Józef, révélant sa personnalité dynamique et sa spontanéité. Elles offrent ainsi une vision rafraîchissante, intime et moderne d'un artiste unique dans l'univers de la musique classique.



Mardi 18 mars | 13 h 15

Le deuxième sexe : sur les traces de Simone de Beauvoir

Nathalie Masduraud et Valérie Urréa / France / 2024 / 1 h 32 min / V.O. français, anglais sous-titres français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Publié en 1949, *Le Deuxième Sexe* est devenu une œuvre fondatrice du féminisme mondial, plaidant pour l'égalité des sexes et la libération des femmes. Comment ce texte continue-t-il de résonner encore aujourd'hui? *Le deuxième sexe : sur les traces de Simone de Beauvoir* propose un voyage initiatique, partant des origines de la pensée de Simone de Beauvoir, en retraçant son séjour aux États-Unis, un pays marqué par le sexisme, le racisme et le consumérisme d'après-guerre. Cette traversée états-unienne rassemble le pire et le meilleur, capitalisme prédateur et amour fou, contradictions et inspirations. Elle revisite l'héritage de Simone en compagnie de grandes penseuses contemporaines telles que Judith Butler et Chimamanda Ngozi Adichie. À la croisée du politique et de l'intime, le film questionne la pertinence et les limites de son analyse face aux enjeux actuels.

Mardi 18 mars | 15 h 20

Sois

Simon C. Vaillancourt/ Canada / 2024 / 7 min 42 s / V.O. français

Première mondiale

Sélection officielle - courts métrages

Les conditionnements sociaux étouffent l'humain, le confinant dans un tunnel sans lumière. Dans son univers, la danseuse explore et transcende les dualités en elle. Aspirant à devenir un simple atome, elle se fond dans la spirale planétaire. Cet atome grandit, révélant une lumière cachée. La révélation est simple : nous ne savons rien, nous sommes une particule dans l'univers infini. Ne sois rien. Sois.

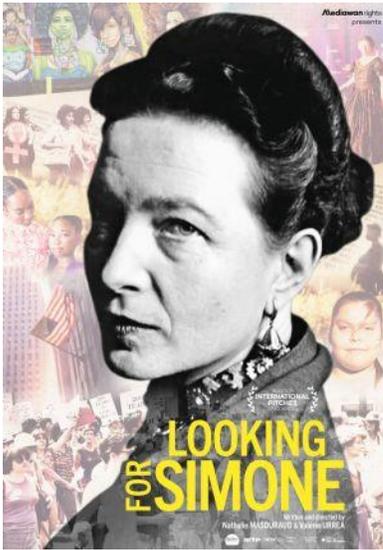
The Carolyn Carlson Company at Work

Béatrice Camurat-Jaud / France / 2024 / 1 h 27 min / V.O. anglais et français, sous-titres français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Le film propose huit mois d'immersion dans le processus créatif et chorégraphique de l'une des plus célèbres compagnies de danse au monde, la Carolyn Carlson Dance Company. Ce voyage initiatique, des premières improvisations à la grande représentation au Théâtre de Chaillot à Paris, offre un éclairage privilégié sur l'essence même de la création chorégraphique et les émotions qui l'accompagnent.





Mercredi 19 mars | 10 h 30

Evelyne Galinski - sculpture - archéologie intérieure

Christian Goubier, Michel Denis et Pierre Régior / France / 2023 / 14 min 24 s / sans dialogue

Première nord-américaine

Compétition internationale - courts métrages

Évelyne Galinski, sculptrice, explore ses émotions et son évolution personnelle à travers son art, sans thème prédéfini. Dans son atelier, un lieu de méditation, elle façonne lentement la matière, sans contrainte technique. Ses créations dégagent une atmosphère propice à l'introspection et à l'émerveillement. Ce film invite à découvrir l'intimité et la profondeur de son processus créatif.

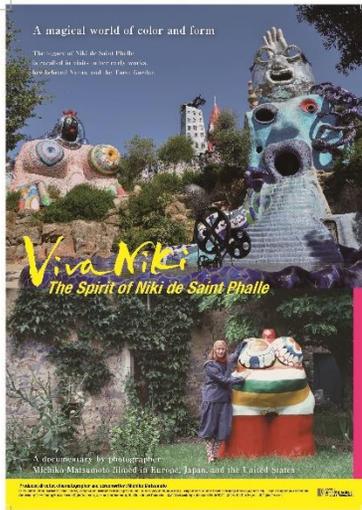
Viva Niki -The Spirit of Niki de Saint Phalle

Michiko Matsumoto / Japon / 2024 / 1 h 16 min / V.O. japonais, sous-titres anglais

Première québécoise

Sélection officielle - longs métrages

La Franco-américaine Niki de Saint Phalle est célèbre pour ses *Nanas*, des sculptures féminines vibrantes de couleurs. Ces figures iconiques, à l'image de toutes les œuvres de Niki, sont le reflet de sa créativité sans limites. Des clichés inédits et des images plus récentes, tournées en Europe, en Amérique et au Japon, révèlent la vie et l'héritage de la créatrice multidisciplinaire. Ses portraits et ses œuvres ont été immortalisés par la réalisatrice japonaise Michiko Matsumoto depuis 1981. Ce documentaire, porté par un regard d'artiste, permet de découvrir en profondeur des chefs-d'œuvre tels que le *Jardin du Tarot* en Toscane (Italie), un ensemble monumental d'œuvres que Niki de Saint Phalle a mis plus de 20 ans à réaliser.



Mercredi 19 mars | 13 h 15

Tehachapi

JR / France / 2023 / 1 h 32 min / V.O. anglais, sous-titres français

Première québécoise

JR est un artiste français mondialement reconnu, célèbre pour ses installations photographiques monumentales qui transforment les espaces publics. Son travail, qui mêle photographie et art de rue, aborde



des enjeux sociaux et politiques, notamment en donnant une voix aux communautés marginalisées. Par ses projets audacieux, il cherche à engager le public dans une réflexion sur des questions telles que l'identité, l'injustice, ou encore ce qui fait notre humanité. Les États-Unis représentent 4,2 % de la population mondiale et 20 % des détenus dans le monde. En octobre 2019, JR obtient l'autorisation d'intervenir dans l'une des prisons à haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

Mercredi 19 mars | 19 h

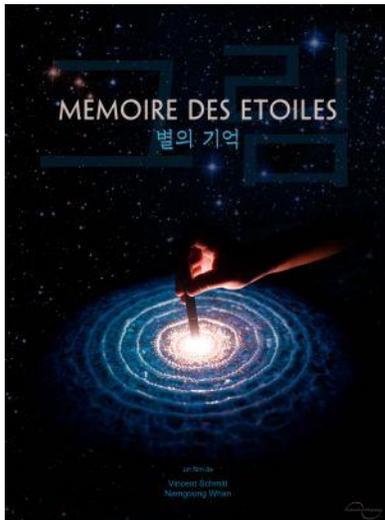
Mémoires des étoiles

Vincent Schmitt / France / 2024 / 29 min 57 s / V.O. française

Première internationale

Compétition internationale - courts métrages

Mémoire des étoiles plonge dans l'univers intérieur de l'artiste Namgoong Whan, un paysage « entoptique » habité par des images intemporelles qui révèlent le lien profond entre l'animé et l'inanimé. L'entoptique, phénomène visuel issu de l'œil lui-même, devient chez l'artiste une métaphore de la lumière intérieure. « C'est une réminiscence de la lumière du Big Bang, ou de celle, primordiale, qui brille en nous », explique-t-il. « Peindre, c'est extérioriser cette lumière intime. » Son œuvre nous invite à explorer cette clarté cachée, reflet de notre lien avec l'univers.



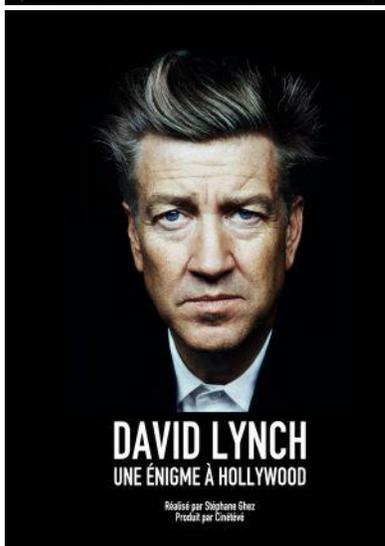
David Lynch, une énigme à Hollywood

Stéphane Ghez / France / 2024 / 1 h 2 min / V.O. anglais, sous-titres français

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Le 21 janvier 2025, David Lynch nous quittait, laissant derrière lui une œuvre aussi intrigante qu'insondable. Visionnaire audacieux, il a façonné un cinéma libre et exigeant, explorant les recoins les plus déviants de l'âme humaine. Son travail s'apparente à une énigme à déchiffrer, oscillant sans cesse entre rêve et réalité. De *Eraserhead*, son premier film culte, à *Twin Peaks*, qui a redéfini l'univers des séries, en passant par *Mulholland Drive*, considéré comme l'un des plus grands films du



21^e siècle, Lynch nous a invités à franchir le miroir pour explorer les zones sombres du rêve américain. Ce documentaire offre un plongeon dans l'œuvre et la vie du cinéaste, interrogeant son processus de création unique et décodant les significations cachées d'une filmographie d'une cohérence implacable.

Jeudi 20 mars | 10 h 30



In progress – Les sculptures de Bernar Venet

Julia Sandor / France / 2023 / 30 min / V.O. français, sous-titres anglais

Première canadienne

Sélection officielle - courts métrages

Le film s'immisce au cœur de la création des sculptures de Bernar Venet, suivant le parcours de ses œuvres, de leur fondement théorique à leur réalisation. À travers des images inédites, il présente une confrontation sensible entre les bruits de l'acier, le travail de manutention, un décor industriel et des théories rigoureuses. Des expérimentations physiques et artistiques se mêlent à des interviews éclairantes sur l'esthétique et l'histoire de l'art.



Louise Bourgeois, la sculpture et la colère

Marie-Ève De Grave / France / 2024 / 56 min / V.O. français, anglais sous-titres français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Ce film retrace la vie d'une artiste, qui a traversé le siècle, et explore 70 ans de carrière à travers les mots et la voix de Louise Bourgeois : sculptrice, dessinatrice, graveuse et plasticienne française, naturalisée américaine. Une vie de création, un face-à-face avec la matière pour mieux exorciser le passé et se raconter. Extraits de ses carnets, de sa correspondance, de ses dessins; formes en devenir, sculptures qui adviennent, travaux brodés qui s'entrelacent : autant d'éléments tissant le portrait d'une artiste dont la vie et l'œuvre ne font qu'un. C'est aussi l'autopsie de la psyché d'une femme divisée et tourmentée, qui a dû se battre à chaque instant contre elle-même et contre un monde artistique masculin et fermé, afin d'imposer une autre vision de l'art. Un art qui se veut miroir de nos questionnements intimes, où la fragilité, la peur et les émotions deviennent lignes de force.

Jeudi 20 mars | 13 h 15

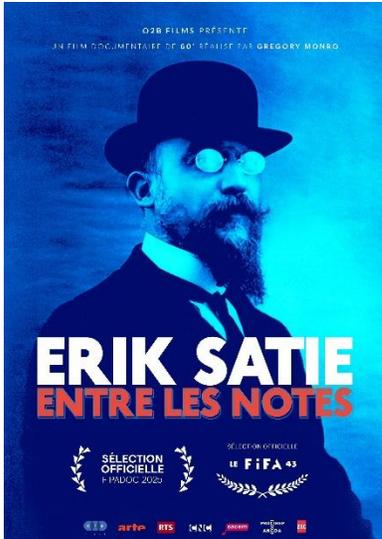
Erik Satie, entre les notes

Gregory Monroe / France / 2025 / 1 h 35 min / V.O. français, italien et anglais, sous-titres français

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Arcueil, en France, en juillet 1925, le corps d'Erik Satie, compositeur et pianiste français, est retrouvé dans son appartement dans un état de désordre et de misère. Tout au long de sa vie, il fut un artiste mal aimé, rejeté par les institutions officielles de son époque, en raison de ses extravagances et de son « esthétique de la pauvreté ». Pourtant, Satie a su créer une musique à la fois simple et radicale, qui annonce les grands courants du 20^e siècle. À travers des archives et des témoignages, ce documentaire retrace le parcours d'un compositeur qui, en refusant toute appartenance à une école musicale, s'est imposé comme un pionnier de la modernité. Collaborateur de Picasso, de Cocteau et de Duchamp, il bouleversa les conventions musicales de son temps.



Jeudi 20 mars | 15 h 30

Nos petites mains

Josiane Roberge / Canada / 2024 / 15 min / V.O. français, sous-titres anglais

Première mondiale

Compétition nationale - courts métrages

Une interprète en danse contemporaine et une résidente d'un CHSLD se confient sur leurs préoccupations face à la vieillesse. *Nos petites mains*, d'une grande sobriété, établit un bel équilibre entre la danse et la nature, pour offrir une expérience visuelle et émotionnelle délicate.



À la lumière du soir

Fernand Dansereau / Canada / 2025 / 1 h 19 m 27 s / V.O. français, sous-titres anglais

Première mondiale

Sélection officielle - longs métrages

À 95 ans, Fernand Dansereau, cinéaste, producteur, et scénariste, continue d'explorer les grandes questions de l'existence : le sens de la vie, la spiritualité au-delà de la foi, la peur de la mort et l'avenir de l'humanité. Dans ce documentaire intime, il partage la sagesse née de son long



parcours, tout en invitant d'autres voix à l'accompagner dans cette quête de sens, pour aller toujours plus loin.

Avec la participation de : Janette Bertrand, Guy Rocher, Denys Arcand, Marcel Sabourin, Francine Beaudry, Joséphine Bacon, Micheline Lanctôt, Lucette Lupien.

Vendredi 21 mars | 13 h 15

Demain est annulé

François Nemeta / France / 2024 / 7 min 36 s / V.O. française, sous-titres anglais

Première canadienne

Sélection officielle - courts métrages

Au son d'un tuba, dans un décor futuriste, un entretien formel avec l'artiste plasticien Renaud Auguste-Dormeuil se mue en une déambulation labyrinthique dans les méandres de ses pensées créatives. Les bascules du temps et de l'Histoire irriguent l'œuvre de Renaud Auguste-Dormeuil. Il invite le public à prendre de la hauteur pour se projeter sous les étoiles de demain. Dans ce court métrage intrigant et surprenant, une plongée originale dans l'univers de l'artiste est proposée.



Ludovic

René Paul Letz Gus / France / 2025 / 1 h 28 min / V.O. française, sous-titres anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Ludovic Tézier est aujourd'hui l'un des plus grands barytons au monde. Derrière cette voix majeure de l'opéra, il y a un homme simple, passionné par son art, mais aussi sa femme, Cassandra Berthon, soprano. Des scènes les plus prestigieuses du monde à l'intimité de leur maison, de répétitions en classes de maître, se dévoilent à la fois toute l'exigence du travail d'interprétation et la profondeur d'âme qui l'habite. Porté par son humanité naturelle et la force de son amour, Ludovic nous révèle ce qui fait la voix exceptionnelle de Tézier.



Vendredi 21 mars | 15 h 30

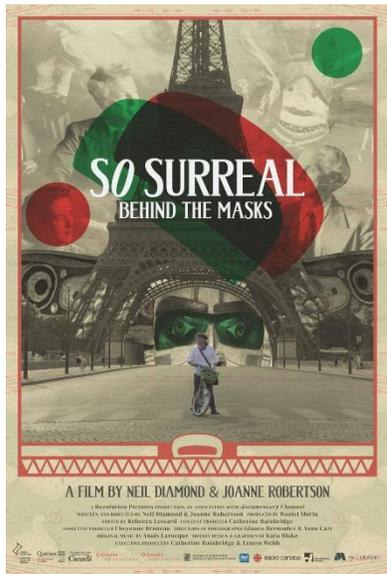
So Surreal: Behind the Masks

Neil Diamond et Joanne Robertson / Canada / 2024 / 1 h 28 min / V.O. anglaise, sous-titres français

Compétition internationale – longs métrages

Compétition nationale- longs métrages

So Surreal : Behind the Masks est un documentaire qui raconte l'histoire méconnue des masques cérémoniels des peuples Yup'ik (Alaska) et Kwakwaka'wakw (côte nord-ouest). Le cinéaste Neil Diamond, originaire de la nation crie, l'une des grandes nations autochtones d'Amérique du Nord, et reconnu pour ses documentaires engagés apporte une perspective unique, enracinée dans sa culture et son engagement pour la préservation des récits autochtones. À la fois expédition et quête spirituelle, cette investigation plonge dans l'histoire de ces objets culturels détournés par les musées et les collectionneurs occidentaux, depuis les lointaines terres de Turtle Island (Amérique du Nord) jusqu'aux mains des surréalistes européens. Ces masques ont influencé des artistes et écrivains modernes parmi les plus célèbres : Max Ernst (poète allemand), André Breton (poète français), Roberto Matta (sculpteur chilien) et Joan Miró (artiste catalan). À travers ce voyage, Neil Diamond révèle l'influence méconnue des cultures autochtones sur l'art moderne et suit la quête de restitution d'un masque volé il y a plus d'un siècle au peuple Kwakwaka'wakw.



Samedi 22 mars | 13 h

Soundtrack to a Coup d'Etat

Johan Grimmonprez / France / Belgique / Pays-Bas / 2024 / 2 h 30 min / V.O. français, anglais, russe et néerlandais, sous-titres français

Première canadienne

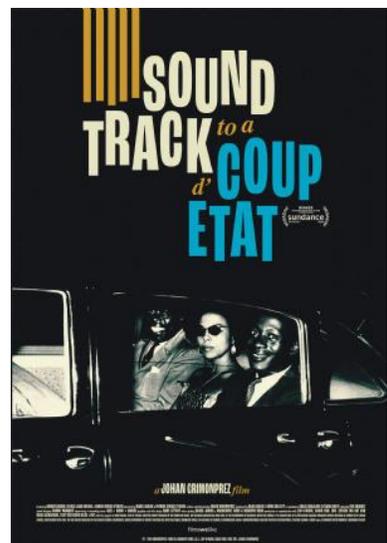
Compétition internationale - longs métrages

Ce film bouleversant retrace l'indépendance du Congo et l'assassinat de Patrice Lumumba, tout en tissant des parallèles audacieux entre jazz et décolonisation. C'est une histoire magistralement construite, exposant l'ingérence des institutions internationales occidentales, et révélant l'universalité des injustices raciales et des dominations blanches envers les autres peuples, dans le but de préserver les structures de pouvoir en place. *Soundtrack to a Coup d'Etat* a reçu plusieurs prix et il a été nommé dans la catégorie du meilleur film documentaire à la 97^e cérémonie des Oscars.

Dimanche 23 mars | 13 h

Résonance Acadie

Phil Comeau / Canada / 2025 / 52 min / V.O. français, sous-titres anglais



Première mondiale

Sélection officielle - longs métrages

Résonance Acadie suit le parcours de dix jeunes artistes issus de la diaspora acadienne, invités à créer une œuvre en seulement huit jours, lors du Congrès mondial acadien en Nouvelle-Écosse. Ils plongent dans les univers de la musique, du théâtre, du cinéma, de la danse et des arts visuels, repoussant les limites de l'expression artistique et choisissent de redéfinir le patrimoine acadien à travers leur vision plus contemporaine. Le film capture le processus créatif de ces jeunes talents, animés par une passion sincère pour leur culture, explorant leur identité acadienne.



Flore Laurentienne à Saint-Pâcome

Guillaume Monette / Canada / 2023 / 51 min 8 s / V.O. française

Première mondiale

Sélection officielle - longs métrages

Ce film plonge dans l'univers unique de *Flore Laurentienne*, un projet musical de Mathieu David Gagnon, à travers une performance intime et envoûtante enregistrée dans l'église de Saint-Pacôme. Les compositions instrumentales de *Flore Laurentienne* résonnent dans cet espace sacré, transformant chaque note en une ode à la beauté du fleuve Saint-Laurent. Cette expérience cinématographique et musicale est une invitation à s'abandonner à la contemplation et à redécouvrir la poésie du fleuve et de la musique contemporaine.



Dimanche 23 mars | 15 h 30

Pidikwe

Caroline Monnet / Canada / 2024 / 10 min / sans dialogue

Compétition internationale – courts métrages

Compétition nationale – courts métrages

Pidikwe, court métrage envoûtant de Caroline Monnet, mêle danse traditionnelle autochtone et danse contemporaine pour créer une œuvre avant-gardiste, à la croisée du cinéma, de l'art et de la performance. Le film mélange la danse traditionnelle indigène et la danse contemporaine pour créer un film unique où la danse et le langage sont liés à un système de connaissances et sont des outils de guérison enracinés dans la communauté.



Une journée (extra)ordinaire, 24h à l'Opéra Garnier

Priscilla Pizzato / France / 2025 / 1 h 9 min / V.O. français et anglais, sous-titres français



Première nord-américaine

Sélection officielle – longs métrages

Présenté en salle uniquement

Partenaire de ce film événement, l'Opéra Garnier nous ouvre ses portes pour une immersion exceptionnelle de 24 heures dans ce palais des arts, au plus près de celles et ceux qui le font vivre. Un plongeon vivant et incarné pour capturer l'esprit du lieu et rappeler que l'Opéra Garnier est aussi un temple de l'illusion où le réel et l'imaginaire s'entremêlent sans cesse.

Le FIFA Québec au Cinéma Beaumont

Jeudi 20 mars | 19 h

Arthur Erickson: Beauty Between the Lines

Ray Mah et Danny Berish / Canada / 2024 / 1 h 21 min 9 s / V.O. anglais



Première québécoise

Sélection officielle - longs métrages

Beauty Between the Lines explore la vie et l'œuvre d'Arthur Erickson, un architecte visionnaire, d'abord au Canada puis à l'échelle mondiale. À travers des entrevues intimistes, des images d'archives inédites et une immersion dans ses chefs-d'œuvre architecturaux, le film tisse un portrait nuancé des multiples facettes de sa vie personnelle et professionnelle. Il dévoile un homme qui a su fusionner art, culture et nature, en redéfinissant ainsi l'architecture moderne.

Vendredi 21 mars | 19 h

E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea

Beatrice Minger et Christoph Schaub / Suisse / 2024 / 1 h 30 min / V.O. anglais

Première québécoise

Sélection officielle - longs métrages

E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea raconte l'histoire d'une icône méconnue de l'architecture moderne, l'Irlandaise Eileen Gray, et de sa maison emblématique située à Roquebrune-Cap-Martin, sur la Côte



d'Azur. Le film explore la façon dont Le Corbusier a dénaturé la vision de Gray. Une réflexion sur l'art, l'architecture et la lutte pour la reconnaissance d'une femme pionnière dans un monde dominé par les hommes. Natalie Radmall-Quirke tient le rôle d'Eileen Gray.

Samedi 22 mars | 16 h

DEPOT – Reflecting Boijmans

Sonia Herman Dolz / Pays-Bas / 2023 / 1 h 26 min / V.O. néerlandais, anglais, allemand – sous-titres anglais



Première québécoise

Sélection officielle - longs métrages

Le film plonge les cinéphiles au cœur de Rotterdam. Le documentaire les invite à découvrir les coulisses du projet *DEPOT Boijmans Van Beuningen*, un lieu unique qui abrite la première réserve d'art public entièrement accessible au monde. Il crée un lien entre ce nouveau bâtiment et le musée historique Boijmans, en retraçant son évolution et en dévoilant des moments méconnus de ses débuts, grâce à des images exclusives de 1935. Ce film rend hommage au rôle crucial des musées dans la préservation du patrimoine culturel. Un équilibre subtil entre art et architecture.

Samedi 22 mars | 18 h

We Start with the Things We Find: the LOT-EK Movie

Thomas Piper / États-Unis, Italie / 2023 / 1 h 21 min / V.O. anglais, sous-titres anglais



Première québécoise

Sélection officielle - longs métrages

LOT-EK, l'un des studios d'architecture les plus visionnaires et appréciés, réinvente depuis plus de 30 ans le conteneur maritime, ainsi que d'autres déchets de notre économie industrialisée, comme matériaux pour des espaces architecturaux et artistiques uniques. Par leur démarche créative pure, ils sont devenus des prophètes de la réutilisation adaptative, de la construction écologique et de la beauté inattendue. *We Start With the Things We Find* est une enquête sur leur pratique provocante et une prescription contre les maux de notre société hyperconsomériste.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

Le FIFA 2025 au MNBAQ

Festival International du Film sur l'Art

Du 14 au 23 mars 2025

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

12,50 \$ (10 \$: Membres du Musée et 30 ans et moins)

Passeport FIFA Québec donnant accès à toutes les séances : 65 \$

Les billets peuvent être achetés à la billetterie du MNBAQ et par téléphone (selon les heures d'ouverture du Musée) ou encore en ligne :

<https://www.mnbaq.org/activite/43e-edition-du-festival-international-du-film-sur-l-art-fifa-1388>

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, Le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), Le FIFA, fondé par René Rozon s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 42e édition du festival aura lieu en salle à Montréal et à Québec du 14 au 24 mars 2024 et en ligne du 22 mars au 31 avril 2024. www.lefifa.com

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU MNBAQ*

Jusqu'au 31 mai 2025

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis, sauf les 21 avril et 19 mai 2025

**Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX
D'ENTRÉE*

**Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Adultes : 24 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 52 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif

**Gratuit pour les résident(e)s
âgé(e)s de 19 ans et moins le
premier dimanche du mois**

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire et salon
du nourrisson

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

