

## Le Prix en art actuel du MNBAQ 2025

*Les cinq artistes lauréats se révèlent  
à travers une riche exposition collective*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

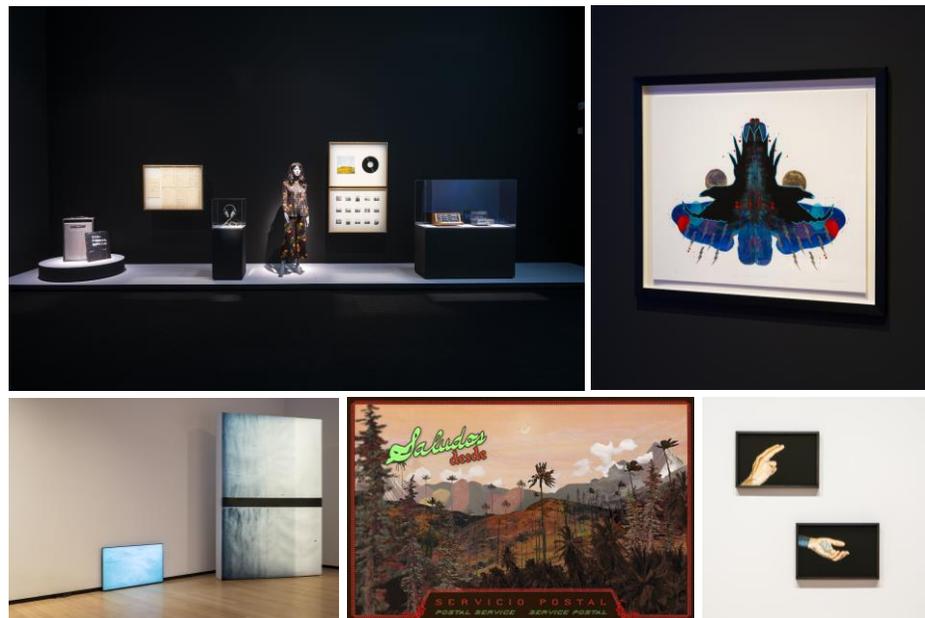
418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 12 février 2025 ✕ Engagés auprès des artistes d'ici, le Musée national des beaux-arts du Québec et sa Fondation, en partenariat avec RBC Fondation, présentent une importante exposition collective mettant en lumière les œuvres récentes d'Eruoma Awashish, de Rémi Belliveau, de Michelle Lacombe, d'Anne-Marie Proulx et de Santiago Tamayo Soler. Ces cinq artistes sont les lauréats de la nouvelle édition du Prix en art actuel du MNBAQ révélés le printemps dernier.

Provenant d'horizons variés, ces artistes incarnent l'effervescence de la scène artistique québécoise contemporaine. Ils profiteront d'une visibilité exceptionnelle à l'occasion de cette exposition, qui sera à l'affiche au MNBAQ du 13 février au 21 avril 2025.

« En s’associant au Musée national des beaux-arts du Québec et à sa Fondation depuis 12 ans maintenant, RBC est fière de contribuer au rayonnement de l’art actuel au Québec, par l’entremise du Prix en art actuel du MNBAQ 2025. Célébrant la diversité et l’excellence, autant à travers la sélection des lauréats que leurs médiums respectifs, cette exposition promet de nous transporter au sein de plusieurs univers tout aussi distincts que fascinants », explique Nicolas Audet-Renoux, vice-président régional, Québec, Beauce, Centre-du-Québec et Mauricie.

## *Une exposition, cinq univers*

Cette aventure plurielle propose d’explorer cinq univers foisonnants. Les thèmes du territoire, de la culture, de la migration et de l’identité s’inscrivent au cœur de la démarche artistique d’Eruoma Awashish, de Rémi Belliveau, de Michelle Lacombe, d’Anne-Marie Proulx et de Santiago Tamayo Soler.

La nature n’est jamais très loin, s’exprimant dans toute sa splendeur, dans une œuvre historique ou encore dans des paysages transformés par l’humain. Elle est aussi évoquée à travers la littérature ou encore par des cartes postales numériques.

Ils surprendront par la diversité de leurs approches et par la richesse de leurs parcours. Leurs pratiques, allant de l’installation à la vidéo, en passant par la photographie, incluent également la peinture, le *body art* et la musique.

Pour découvrir celles et ceux qui constituent l’avant-garde de l’art actuel au Québec, il faut aller à la rencontre de ces cinq artistes incontournables sans oublier d’aller voter pour son *Coup de cœur* de l’exposition!

## *Un prix unique au Canada*

Grâce à RBC Fondation, précieux partenaire financier du MNBAQ et de sa Fondation depuis 2013, le Prix en art actuel du MNBQ est la seule distinction au Canada combinant exposition, bourse, publication et acquisition. Il permet de célébrer la carrière d’artistes qui comptent de 10 à 20 années de pratique et d’insuffler un formidable élan à leur carrière.



D'ailleurs, durant l'exposition, un second jury se réunira afin de déterminer une personne gagnante parmi les cinq finalistes. Le travail de cet artiste fera l'objet d'une publication monographique à paraître en 2026 et d'une acquisition d'œuvres pour les collections du Musée.

## Cinq artistes, cinq aventures uniques

### *Eruoma Awashish*



**Eruoma Awashish** est une Atikamekw Nehirowisiw qui a grandi dans la communauté d'Opitciwan. Elle est mère et artiste engagée. Maintenant établie au Pekuakami (Lac-Saint-Jean), elle travaille dans son atelier, qui se trouve dans la communauté ilnu de Mashteuiatsh. Titulaire d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi, elle s'intéresse à la peinture, à l'installation, à la performance, à la vidéo, à la sérigraphie et à la danse traditionnelle. La décolonisation du sacré est au cœur de sa pratique.



Empreint de spiritualité et de symbolisme, l'art d'**Eruoma Awashish** est souvent conçu comme une offrande. *Nimisak otci / Pour mes sœurs* (2025), l'installation présentée au sol, en est un exemple éloquent. L'artiste explore le métissage et la métamorphose, allant jusqu'à combiner la spiritualité autochtone et la religion chrétienne. Les auréoles sont aussi fréquentes dans ses œuvres, qui intègrent aussi des taches abstraites et des effets de symétrie inspirés du test de Rorschach (1921).

Dans la vidéo onirique *Kiwew/Elle entre chez elle*, la fille de l'artiste, Onimskiw, court dans les bois. Ainsi l'enfant rejoint-elle ses sœurs disparues, certaines cruellement, au cœur du territoire de ses ancêtres. La forêt, souvent perçue comme menaçante dans l'imaginaire occidental, devient un lieu d'apaisement, d'accueil et de protection.

### *Rémi Belliveau\**



**Rémi Belliveau** est un.e artiste interdisciplinaire et un.e musicien.ne d'origine acadienne, de Belliveau-Village (vallée de Memramcook, Nouveau-Brunswick), un hameau acadien situé sur le Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple Mi'kmaq. En 2021, iel a été finaliste pour le

prix Sobey pour les arts dans la région de l'Atlantique et a figuré sur la longue liste en 2024 pour le même prix.

**Rémi Belliveau** s'intéresse à l'héritage culturel acadien, dans lequel iel a baigné.e toute sa vie. Entre fiction et référence historique, Belliveau développe depuis 2018 un projet de longue haleine autour de Joan Dularge, musicien.ne phare du rock progressif acadien des années 1960 et 1970, dont l'existence est entièrement fictive et créée par l'artiste.



Filmé dans les vestiges du Fort-Beauséjour, à Aulac, au Nouveau-Brunswick, *L'Empremier Live à Beaubassin (1970)* s'inspire de *Pink Floyd: Live at Pompeii (1972)*. Avec des reprises psychédéliqués de chansons telles que *Le mitan du siècle qui s'en vient* de Beausoleil Broussard ou *La ballade de Jackie Vautour* de Zachary Richard, Belliveau crée un mythe, une fiction historique où résonne une identité singulière et changeante, à la fois celle de l'Acadie et la sienne, queer.

\* Cette personne non binaire souhaite qu'on adapte l'écriture à son identité de genre.

## *Michelle Lacombe*



**Michelle Lacombe** vit et travaille à Montréal. Depuis l'obtention de son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia en 2006, elle a développé une pratique singulière en art corporel, à l'intersection des arts visuels et de l'art action. Elle est lauréate de la bourse Plein sud 2015 et a présenté son travail à la Biennale Art Encounters en Roumanie en 2017. Elle est par ailleurs coordonnatrice du festival VIVA! Art Action, à Montréal.



La pratique de **Michelle Lacombe** se situe à la frontière de l'action et du dessin. Son travail, tourné vers le *body art*, explore son propre corps, sa place dans la société et dans l'histoire. Son corps devient le site d'une transformation contrôlée ayant des références symboliques, historiques et formelles. Ce processus se manifeste souvent par le dessin, sous forme de tatouages ou de scarifications, auxquels elle attribue des valeurs positives et salvatrices.



Dans *Bartolo di Fredi's Bloody Gash: la césarienne et la chute de l'homme*, Lacombe s'inspire directement de l'histoire de l'art, reprenant un tracé vu dans une fresque italienne du 14<sup>e</sup> siècle. Elle puise aussi dans la science, évoquant l'histoire de la césarienne, dont les premiers chapitres sont

marqués par des atrocités. L'artiste présente ainsi le corps féminin comme le lieu d'une tension entre science et religion, tout en cherchant à reprendre le contrôle de son propre corps par une action volontaire. Entre peinture, photographie et installation, cette œuvre s'inscrit dans le jardin d'Éden peint jadis par un artiste masculin qui a choisi de représenter la femme comme l'avenir de l'homme.

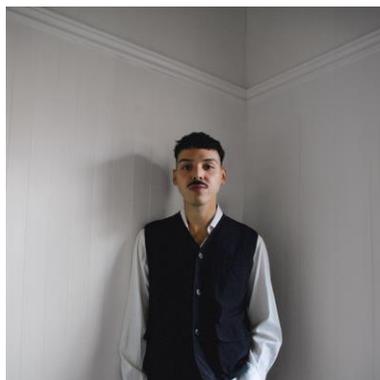
## *Anne-Marie Proulx*

**Anne-Marie Proulx** vit et travaille à Saint-Roch-des-Aulnaies et à Québec. Elle est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia, à Montréal, où elle a également obtenu un baccalauréat en arts visuels commencé au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Elle a présenté de nombreuses expositions personnelles et collectives au Québec et à l'international. Son livre photographique *Le jardin d'après* a été publié aux Éditions LOCO en 2021.

**Anne-Marie Proulx** disperse la photographie dans des installations, transmettant les récits de ses lectures, expéditions et rencontres. Inspirée librement du parcours de Flora Fontanges – personnage au cœur du roman *Le premier jardin* d'Anne Hébert (1988) – l'installation photographique *Être encore* (2024-2025) rassemble des images et des textes qui sont le fruit d'une relecture de l'ouvrage. L'œuvre propose de nouvelles pistes à partir du voyage littéraire de Fontanges et de la traversée transatlantique réelle de l'artiste. Ce n'est pas un hasard si le motif de la fenêtre est présent dans cette installation, à proximité d'un miroir abîmé par le temps. Ces images semblent basculer comme ont tangué les bateaux qui ont porté l'artiste et l'héroïne du roman, reflétant le vertige de toute quête identitaire.

## *Santiago Tamayo Soler*

Installé à Montréal, **Santiago Tamayo Soler** est né à Bogotá, en Colombie, en 1990. Artiste multidisciplinaire, il est formé en art de la performance et en cinéma. Il est titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia. Lauréat du prix EDAA 2023 (Emerging Digital Artists Award), présenté par EQ Bank et Trinity Square Video à Toronto, il a également été artiste en résidence en 2024 au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'occasion d'Empreintes, qui soutient les artistes émergents issus de la diversité culturelle montréalaise. *Postales* a été produite à cette occasion.



**Santiago Tamayo Soler** crée des univers numériques où il intègre des éléments d’archives échantillonnés, comme la vidéo, la photographie et des images trouvées en ligne. Ces environnements virtuels explorent l’identité latino-américaine à travers le prisme de la diaspora.



Avec *Postales*, l’artiste présente une série de quatre cartes postales hybrides illustrant des éléments de paysages et de géographies canadiens et colombiens. Ces nouveaux paysages proposent une vision de l’immigration colombienne au Canada, où l’artiste explore la transition subtile entre ces deux situations. Ces cartes postales, adressées à sa famille en Colombie, relatent des moments clés de son expérience migratoire.

Dans une vidéo représentant une version animée de ces paysages, l’artiste invite les membres de la diaspora colombienne à raconter des souvenirs marquants de leurs premières années au Canada. En réunissant ces récits et ces paysages, il leur offre un « foyer » permanent symbolique et célèbre leur importance au sein de la communauté colombienne grandissante au Canada.

---

## Une distinction nationale qui se démarque

Seule distinction en art actuel au Canada qui allie exposition, bourse, publication et acquisition, le Prix en art actuel du MNBAQ vient combler un besoin de reconnaissance et de diffusion de l’art actuel auprès du grand public, en plus d’offrir un soutien aux artistes et au développement de leurs carrières. Ce prix vient confirmer la volonté du MNBAQ d’exercer un rôle de leader en art du Québec, en encourageant les artistes les plus prometteurs et en les accompagnant dans leur cheminement.

Depuis sa création en 2013, grâce à la généreuse contribution de la Fondation RBC au Musée national des beaux-arts du Québec et à sa Fondation, quatre artistes québécois ont vu leur travail rayonner de façon exceptionnelle : **Diane Morin** (2015), **Carl Trahan** (2017), **Numa Amun** (2019) et **Stanley Février** (2021). En 2023, une nouvelle mouture du prix permettait désormais à cinq artistes d’être lauréats : **Maria Ezcurra**, **Anahita Norouzi**, **Celia Perrin Sidarous**, **Eve Tagny** et **Sara A. Tremblay**. **Anahita Norouzi** a été couronnée grande gagnante de cette édition, recevant, en plus d’une bourse et une participation à l’exposition collective, une publication et l’acquisition de ses œuvres pour la collection du MNBAQ.

Le Prix en art actuel du MNBAQ est remis tous les deux ans grâce à un remarquable partenariat entre le MNBAQ et RBC Fondation.



Fondation

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

RELATIONS DE PRESSE :

**Linda Tremblay**

Responsable des relations de presse, MNBAQ

418 262-4681

[linda.tremblay@mnbaq.org](mailto:linda.tremblay@mnbaq.org)

**Montréal**

**Rosemonde Gingras**

Rosemonde Communications

514 458-8355

[rosemonde@rosemondcommunications.com](mailto:rosemonde@rosemondcommunications.com)

CRÉDITS PHOTOS :

Page 1 – Photos de gauche à droite et de haut en bas : Vue d'ensemble de l'installation de Rémi Belliveau, *L'Empremier live at Beaubassin (1970)*, 2023-2025 Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Eruoma Awashish, *Onimskiw kakakew, Corbeau éclair*, 2024. Impression à jet d'encre sur papier hahnemühle photorag et feuilles d'or, 2/3 Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Vue d'ensemble de l'installation d'Anne-Marie Proulx, *Être encore*, 2023-2025 Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Santiago Tamayo Soler, *Postales*, 2024-2025. Installation vidéo // Michelle Lacombe, *Bartolo Di Fredi's Bloody Gash: la Césarienne et la chute de l'homme* (détail), 2016 Photo : MNBAQ, Louis Hébert

Page 2 – Photos de haut en bas : Détail d'un élément de l'installation de Rémi Belliveau, *L'Empremier live at Beaubassin (1970)*, 2023-2025 Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Détail d'un élément de l'installation d'Anne-Marie Proulx, *Être encore*, 2023-2025 Photo : MNBAQ, Louis Hébert

Page 3 – Photos de haut en bas : Eruoma Awashish © Photo Nadya Kwandibens // Eruoma Awashish, *Kiwew / Elle entre chez elle*, 2022. Vidéo, sonore, 5 m 36 sec // Rémi Belliveau Photo : gracieuseté de l'artiste

Page 4 – Photos de haut en bas : Rémi Belliveau, *L'Empremier live at Beaubassin (1970)*, 2023-2025. Vidéo, 62 min 26 s // Michelle Lacombe Photo : gracieuseté de l'artiste // Michelle Lacombe, vue d'ensemble de l'œuvre *Bartolo Di Fredi's Bloody Gash: la Césarienne et la chute de l'homme*, 2016 Photo : MNBAQ, Louis Hébert

Page 5 – Photos de haut en bas : Anne-Marie Proulx © Photo Marcin Sz / Marie Claude Tremblay // Détail d'un élément de l'installation d'Anne-Marie Proulx, *Être encore*, 2023-2025. Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Santiago Tamayo Soler Photo : gracieuseté de l'artiste

Page 6 - Photo : Santiago Tamayo Soler, *Postales*, 2024-2025. Installation vidéo

Page 9 -Photos de haut en bas : Bernard Lamarche, commissaire de l'exposition et conservateur de l'art contemporain (1960 à ce jour) au MNBAQ Photo : MNBAQ, Emmanuelle Letendre-Lévesque // Prototype de l'atelier *Médaille*. *Atelier signé Eruoma Awashish* Photo : MNBAQ, David Cannon

---

## Les crédits

L'exposition *Prix en art actuel du MNBAQ 2025* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

### *Commissariat*

**Bernard LAMARCHE**  
Commissaire de l'exposition et  
conservateur de l'art  
contemporain (1960 à ce jour),  
MNBAQ

### *Design et graphisme*

**Philippe LEGRIS**  
Designer, MNBAQ

### *Gestion*

**Marie-Hélène AUDET**  
Cheffe du Service de la  
médiation, MNBAQ

**Yasmée FAUCHER**  
Cheffe du Service de la  
muséographie, MNBAQ

**Catherine GAUMOND**  
Cheffe du Service des collections,  
MNBAQ

### *Comité de sélection*

**Anne D'AMOURS MCDONALD**  
Présidente-directrice générale de la  
Foire en art actuel de Québec

**Mike PATTEN**  
Artiste et directeur de BACA

**Caroline LONCOL DAIGNEAULT**  
Commissaire indépendante

**Cheryl SIM**  
Directrice générale et commissaire,  
Fondation Phi

**Michèle THÉRIAULT**  
Commissaire indépendante

---

*Le Prix en art actuel du MNBAQ 2025*  
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ  
Du 13 février au 21 avril 2025

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150

---

## Autour de l'exposition



VISITES SPÉCIALES  
DU COMMISSAIRE  
**Bernard LAMARCHE**  
Exposition *Prix en art actuel du  
MNBAQ 2025*

*En français*

Les 26 février et 19 mars, 19 h  
Grand hall du pavillon Pierre  
Lassonde

ATELIERS

**La relâche 2025 au MNBAQ**

*Médaille. \*Atelier signé*

*Eruoma Awashish*

Du 3 au 7 mars | 10 h 30, 11 h, 12 h,  
12 h 30, 13 h 30, 14 h, 15 h, 15 h 30

Ateliers du pavillon Pierre Lassonde,  
niveau 2

Quand le contact à l'art  
fait du bien présentée par



## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE  
DU MNBAQ\*

**Jusqu'au 31 mai 2025**

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis, sauf les 3 mars et 21 avril 2025

*\*Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE\*

*\* Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Adultes : 24 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants

âgés de 17 ans et moins) : 52 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :  
**gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :

**demi-tarif**

**Gratuit le premier dimanche du  
mois**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils  
roulants gratuits, vestiaire et  
salon du nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS  
À NOTRE INFOLETTRE  
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester  
au courant des nouvelles, des  
événements et des activités du  
Musée!

SUIVEZ-NOUS

