

Le MNBAQ sera animé par le spectaculaire

*Des expositions inédites et des activités
hautes en couleur à découvrir*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 7 janvier 2025 ✕ En pleine transformation, avec la construction du futur Espace Riopelle* qui va bon train, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), acteur incontournable du paysage culturel québécois, demeure un lieu particulièrement vibrant. Des expériences étonnantes, riches de sens et inspirantes attendent ses visiteuses et ses visiteurs au cours des prochains mois.

Alors que l'exposition *Premiers jours. Œuvres autochtones de la Collection McMichael d'art canadien* bat son plein jusqu'au 21 avril 2025, réjouissant tous ceux et celles qui découvrent la diversité et la vitalité de l'art

autochtone à travers un panorama de plus de 200 ans de créativité pancanadienne, le Musée est fier de présenter de nouvelles expositions qui tisseront des liens significatifs avec tous ses publics. Toute l'équipe du Musée rivalisera d'audace et de créativité pour concevoir des expériences inoubliables, qui réuniront autour de l'art. À vos agendas!



L'identité, quête incessante des artistes d'aujourd'hui

Le Prix en art actuel du MNBAQ 2025

Du 13 février au 21 avril 2025

Dès le mois de février, une importante exposition collective mettra à l'honneur les œuvres récentes des artistes lauréats de l'édition 2025 du Prix en art actuel du MNBAQ. Seule distinction en art actuel au Canada combinant exposition, publication et acquisition, le Prix en art actuel du MNBAQ célèbre l'effervescence de la scène artistique québécoise contemporaine.



Le Musée et sa Fondation, en collaboration avec RBC Fondation, leur précieux partenaire financier depuis 2015, proposent d'explorer les univers singuliers d'Anne-Marie Proulx, de Michelle Lacombe, de Rémi Belliveau, d'Eruoma Awashish et de Santiago Tamayo Soler. Les thèmes du territoire, de la culture, de la migration et de l'identité s'inscrivent au cœur de leur démarche artistique. Ces artistes, qui comptent de 10 à 20 années de pratique, surprendront par la diversité de leurs approches et par leurs parcours. Leurs pratiques, allant de

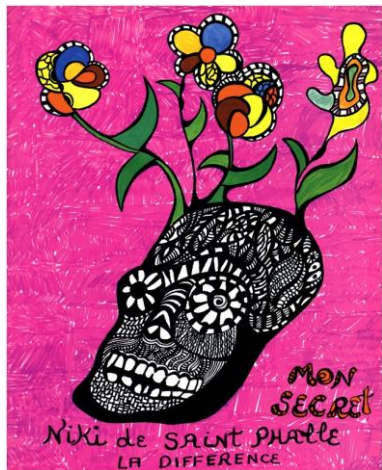


l'installation à la vidéo, en passant par la photographie, incluent également la peinture, le *body art* et la musique. Pour découvrir ce qui incarne l'avant-garde de l'art actuel au Québec, il faudra venir à la rencontre de ces cinq artistes incontournables!

Une artiste intensément libre

Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : l'art en liberté

Du 12 juin 2025 au 4 janvier 2026



À partir du 12 juin, l'exposition internationale *Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : l'art en liberté* offrira au public une plongée fascinante dans l'univers riche, inventif et engagé de Niki de Saint Phalle (1930-2002), une artiste franco-américaine au parcours passionnant.

Première exposition monographique de Niki de Saint Phalle présentée dans une institution muséale canadienne, elle a été réalisée grâce à une collaboration avec les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ainsi qu'à la généreuse participation de la Niki Charitable Art Foundation. Cette exposition se consacrera aux deux dernières décennies de la vie de l'artiste avec pour point de départ l'année 1978, lorsqu'elle lance le chantier monumental du *Jardin des tarots* en Italie, à la fois un lieu d'art et de vie, qui ouvrit ses portes au public en 1998.

Foisonnante, cette exposition rassemblera plus de 150 œuvres réalisées par Niki de Saint Phalle dans les années 1980 et 1990. Cette période faste, marquée d'une grande liberté artistique et d'engagements envers les enjeux sociaux, a été rendue possible grâce à un modèle entrepreneurial novateur et exemplaire qu'elle a su mettre en place, lui garantissant l'indépendance financière et créative. Quel privilège d'accueillir son œuvre à Québec!

Dès le printemps, il faudra surveiller l'arrivée spectaculaire de *L'Ange de la tempérance*, une sculpture réalisée par Niki de Saint Phalle en 1998. Cette *Nana* aux ailes dorées, mesurant plus de cinq mètres de haut, sera installée dans le Grand hall du pavillon Pierre Lassonde et

donnera le ton à cette incroyable exposition internationale consacrée à celle qui a toujours souhaité réenchanter le monde grâce à l'art.

Virtuosité et fascination

Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps

Du 26 février au 12 octobre 2026



À l'hiver 2026, des sculptures étonnantes s'imposeront dans les salles du pavillon Pierre Lassonde avec la présentation de l'exposition *Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps*. Après l'Australie, les Pays-Bas, l'Espagne et la France, notamment, ce sera au tour du Canada, à Québec – première destination en Amérique du Nord –, d'accueillir les œuvres fascinantes, imposantes et magistrales, réalisées par 25 artistes représentant le meilleur de la sculpture hyperréaliste à l'échelle internationale. Véritables miroirs de l'expérience humaine, les œuvres explorent identités, émotions et enjeux sociétaux, révélant l'évolution de notre image, des années 1970 aux années 2020.



Organisée et mise en circulation par l'Institut für Kulturaustausch de Tübingen (Allemagne), l'exposition est réalisée sous la direction scientifique du Dr Otto Letze, auteur de plusieurs ouvrages sur le photoréalisme, l'hyperréalisme et le pop art.

Des créations d'artistes québécois, travaillant dans le même esprit que les Duane Hanson, George Segal, Ron Mueck, Patricia Piccinini et Maurizio Cattelan, pour ne nommer que ceux-là, s'ajouteront aux sculptures saisissantes de réalisme, qui viendront certainement confronter les visiteuses et les visiteurs à leur propre humanité.

Saisons culturelles de choix

Les prochains mois n'y feront pas exception, le MNBAQ multipliera les activités culturelles qui surprendront les gens qui aiment fréquenter le Musée.

Pleins feux sur l'artiste Marie-Anne Loir



Pour lancer l'année de belle façon, une programmation toute spéciale, orchestrée autour d'une nouvelle acquisition du Musée, *Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry, fils (vers 1761-1762)*, fera sensation. Grâce à des recherches récentes, Marie-Anne Loir (1705-1783), une portraitiste de l'époque de la Nouvelle-France, peut enfin obtenir ses lettres de noblesse et être reconnue à sa juste valeur pour une série d'œuvres réalisées au 18^e siècle.

S'inscrivant dans la série annuelle *Une œuvre célébrée*, cette semaine de festivités, qui se tiendra du 28 janvier au 2 février 2025, permettra au public de découvrir une artiste de notre histoire de l'art, mais aussi de participer à des ateliers de création (*Croque modèle* et *Portrait classique*), à une conférence de Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien au MNBAQ ou encore au magnifique film *Portrait de la jeune fille en feu*.



Parmi les événements incontournables

En écho à l'exposition *Premiers jours. Œuvres autochtones de la Collection McMichael d'art canadien*, les visiteuses et les visiteurs pourront prendre part à toute une variété d'activités en ce début d'année, allant de l'atelier d'initiation au perlage – donné par la créatrice innue Raphaëlle Langevin – à une série de trois conférences, organisée en collaboration avec l'Institut Ashukan – mettant en lumière notamment les traditions orales et la mythologie ainsi que les défis du vivre ensemble –, en passant par des ateliers de danses culturelles autochtones ainsi qu'un 5@9 du MNBAQ réalisé avec l'équipe du festival KWE! Même la relâche 2025 du Musée permettra d'aller à la rencontre des créatrices et des créateurs autochtones!



Parmi les nouveautés, dès janvier, le muséo-yoga matinal permettra à celles et ceux qui aiment jumeler l'art avec leur discipline préférée de profiter de séances dans un décor apaisant. Une causerie littéraire festive mettra en vedette l'auteur Marc Séguin et l'historien de l'art Laurier Lacroix, autour de l'ouvrage *Madeleine et moi* le 9 avril prochain, grandement inspiré par une œuvre des collections du Musée. Du 3 au 6 février, une résidence ouverte de la compagnie de danse K par K, à l'occasion de leur 20^e anniversaire, offrira le privilège de voir des artistes en mode création dans les espaces publics du Musée.



Au printemps, le FIFA, le Festival International du Film sur l'Art, sera de retour du 14 au 23 mars avec une nouvelle édition haute en couleur. Le *Slow art day* sera célébré le 5 avril avec les guides du Musée, qui familiariseront le public à l'approche sensible des œuvres dans l'exposition *Nous*, et les artistes du 9^e art charmeront le public muséal, les 12 et 13 avril, à l'occasion de Québec BD. L'année 2025 sera vraiment des plus stimulantes!

Pour en savoir plus sur la programmation du MNBAQ :

<https://www.mnbaq.org/activites/calendrier-des-activites>



LE **FIFA**



L'Espace Riopelle* : un chantier ambitieux qui progresse à grands pas



Depuis le coup d'envoi du chantier de l'Espace Riopelle*, le printemps dernier, les travaux accomplis sont impressionnants. La déconstruction du pavillon central est complétée et les fondations du futur édifice sont sur le point d'être finalisées. En 2025, tous ceux et celles qui visiteront le MNBAQ seront aux premières loges pour apprécier l'évolution du chantier. Ils verront sortir de terre l'impressionnante structure d'acier qui constituera l'armature du bâtiment consacré à l'œuvre de Jean Paul Riopelle et à ses contemporains.



Riopelle déployé dans toute sa splendeur

Outre la construction du pavillon durant les prochaines semaines, les œuvres des mécènes de la Fondation Jean Paul Riopelle poursuivront leur arrivée progressive au Musée. L'équipe du MNBAQ s'activera à leur préparation ainsi qu'à la création des expositions à venir, qui mettront en valeur la démarche et la pluralité des pratiques de Riopelle, cet immense artiste. Une approche novatrice est d'ailleurs en développement pour la présentation circulaire du chef-d'œuvre de l'artiste, *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, joyau des collections du MNBAQ.

Différents comités planifieront également l'accueil et l'aménagement des espaces publics ainsi que la conception de la réserve visible, un autre élément d'intérêt du futur bâtiment pour le public.

L'annonce de l'artiste gagnant du concours national d'art public et du concept de l'œuvre extérieure, qui sera intégrée au bâtiment, se fera au printemps 2025.

Tout est mis en œuvre pour que l'ouverture de l'Espace Riopelle*, prévue à l'automne 2026, célèbre la première étape de la transformation majeure du Musée national des beaux-arts du Québec.

La Grande campagne de financement de la Fondation du MNBAQ +D'art dans nos vies se poursuit afin de compléter le financement du nouveau pavillon et d'assurer la pérennité de toutes les activités de la cité muséale.

Pour contribuer :

<https://www.jedonneenligne.org/fmnba/RIOPELLE/>

** L'Espace Riopelle est un nom provisoire. Le nom officiel sera divulgué dès que choisi.*

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RELATIONS DE PRESSE :

Linda Tremblay

Responsable des relations de presse, MNBAQ

418 262-4681

linda.tremblay@mnbaq.org

Montréal

Rosemonde Gingras

Rosemonde Communications

514 458-8355

rosemonde@rosemondecommunications.com

CRÉDITS:

Page 1 – De gauche à droite et de bas en haut : Niki de Saint Phalle, *Ange lumineaire*, 1995. © Niki Charitable Art Foundation. Tous droits réservés / photo : Erica Holm // Eruoma Awashish, *Kiwew / Elle entre chez elle* (extrait), 2022.

Image extraite d'une projection vidéo, 5 min 36 sec. Photo : Gracieuseté de l'artiste // Sam Jinks, *Femme et enfant* (détail), 2010, médiums mixtes, 145 x 40 x 40 cm, édition de 3, collection de l'artiste © Sam Jinks, courtoisie de l'artiste, Sullivan + Strumpf, Sydney et Institute for Cultural Exchange, Tübingen

Page 2 – De haut en bas : Lawrence Paul Yuxweluptun, *Paysage du nouveau climat (changement climatique sur la côte du Nord-Ouest)*, 2019. Acrylique sur canevas, 193 x 243,8 cm, McMichael Canadian Art Collection, achat par BMO Financial Group en 2020 (2020.10) © Lawrence Paul Yuxweluptun / Photo : gracieuseté de Macaulay & Co. // Anne Marie Proulx, *Être encore* (détails), 2024-2025. Installation photographique. Photo : Gracieuseté de l'artiste. // Photos de gauche à droite : Anne-Marie Proulx © Photo Marcin Sz + Marie Claude Tremblay / Michelle Lacombe / Rémi Belliveau. / Eruoma Awashish © Photo Nadya Kwandibens / Santiago Tamayo Soler // Santiago Tamayo Soler, *Postales* (extrait), 2024. Installation vidéo, cartes postales. Dimensions variables. Photo : Gracieuseté de l'artiste.

Page 3 – De haut en bas : La sculptrice, peintre et cinéaste franco-américaine Niki de Saint Phalle avec l'une de ses œuvres, 1983. Photo : Norman Parkinson - Iconic Images // Niki de Saint-Phalle, *Mon Secret*, 1994. © Niki Charitable Art Foundation. Tous droits réservés / photo : NCAF Archives

Page 4 – De haut en bas : Kazu Hiro, *Andy Warhol*, 2013. Silicone durci au platine, cheveux humains, résine, plaque de chrome, 213 x 91 x 91 cm. Collection de l'artiste © Kazu Hiro photo: courtoisie de l'artiste + Institute for Cultural Exchange, Tübingen // Tony Matelli, *Josh*, 2010, silicone, acier, cheveux, uréthane et vêtements, 77 x 183 x 56 cm, édition de 3, collection de l'artiste © Tony Matelli, courtoisie de l'artiste + Institute for Cultural Exchange, Tübingen

Page 5 – De haut en bas : Attribué à Marie-Anne Loir, *Gaspard-Joseph Chaussegros de Léry, fils*, vers 1761-1762. Huile sur toile, 81,4 x 65 cm. Achat 2024.42 Collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Photo : Gracieuseté Coutau-Bégarie // Muséo-yoga au MNBAQ Photo : Émilie Dumais // Marc Séguin. Photo : Eliane Excoffier // La compagnie de danse K par K. Photo : David Cannon

Page 6 – De haut en bas : Chantier du futur Espace Riopelle* Photo : MNBAQ, David Cannon // Photo : Les architectes fabg

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU MNBAQ*

Jusqu'au 31 mai 2025

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis, sauf les 3 mars et 21 avril 2025

**Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle*, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX
D'ENTRÉE*

**Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Adultes : 24 \$
Aînés (65 ans et plus) : 23 \$
Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$
Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$
Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 52 \$
Tarif de groupe (15 personnes et
plus) : 22 \$
Enfants âgés de 12 ans et moins :
gratuit
Membres : **gratuit**
Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Gratuit le premier dimanche du mois

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire et salon
du nourrisson

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

