

# REMBRANDT

## Gravures du Museum Boijmans Van Beuningen

*Dernière semaine pour admirer l'œuvre  
gravé du grand maître de l'art hollandais!*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



*« C'est hallucinant! (...) C'est un virtuose. (...)  
Son œuvre est juste intemporelle. »*

Dan Brault, *Il restera toujours la culture*, Radio-Canada

*« (...) un véritable voyage en noir et blanc dans l'univers  
du célèbre artiste néerlandais. »*

Léa Harvey, *Le Soleil*

*« Une occasion en or d'observer le travail de ce maître du  
clair-obscur qui a inspiré des artistes d'ici. »*

Christian Latreille, *Le Téléjournal avec Céline Galipeau*, Radio-Canada

Québec, le lundi 26 août 2024 ✕ Il ne reste plus qu'une semaine, soit jusqu'au 2 septembre 2024, pour voir ou revoir l'œuvre incontournable et intemporelle de Rembrandt van Rijn (1606-1669), grand maître de l'art européen du 17<sup>e</sup> siècle, au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).



Il faut rappeler que c'est grâce à un prêt exceptionnel d'un prestigieux musée des Pays-Bas, que l'exposition internationale *Rembrandt. Gravures du Museum Boijmans Van Beuningen* – d'une ampleur rarement vue au Canada – réunit en exclusivité à Québec quelque 80 eaux-fortes d'un des plus grands graveurs de tous les temps, dans une expérience intime inoubliable.

### *L'art de transcender les siècles*

Figure majeure du Siècle d'or néerlandais, Rembrandt a apporté une contribution décisive à l'épanouissement de l'art baroque, il est reconnu notamment pour son traitement très personnel du clair-obscur et pour son humanisme d'une grande modernité. Célébré pour sa puissance d'imagination et sa grande richesse émotive, l'art de l'artiste est universellement admiré depuis le 17<sup>e</sup> siècle.

Rembrandt accède à la notoriété de son vivant grâce à son œuvre gravé, beaucoup plus largement diffusé en Europe que ses peintures et ses dessins. Son trait d'une formidable souplesse et sa maîtrise exceptionnelle de la lumière susciteront l'admiration de générations d'adeptes, d'artistes, de collectionneuses et de collectionneurs.

### *Rembrandt, maître absolu de la gravure*

Alors qu'il a reçu une formation de peintre, Rembrandt apprend la gravure en autodidacte. En s'inspirant volontiers du travail de ses contemporains, il finira par réinventer la technique. Poussé par l'ambition de se tailler une place parmi ses prédécesseurs les plus illustres, l'artiste révolutionnera l'art de la gravure, en adoptant une approche résolument expérimentale et en exploitant le procédé au maximum de ses possibilités. Comme Albrecht Dürer, Käthe Kollwitz ou encore Francisco de Goya et Pablo Picasso, Rembrandt s'inscrit parmi les plus grands maîtres de l'histoire de la gravure européenne. Il exécuta certaines des œuvres les



plus célèbres du médium, et son impact sur la discipline demeure toujours pertinent aujourd’hui.

Rembrandt a créé quelque 300 gravures entre 1625 et 1665. La plupart de ces œuvres sont exécutées à l’eau-forte, une technique complexe où l’image est creusée sur une plaque de cuivre à l’aide d’un acide. Chez Rembrandt, l’eau-forte est un art à part entière – à l’égal de la peinture – faisant l’objet de recherches passionnées durant plus de 30 ans. Presque toutes ses estampes sont d’ailleurs des créations originales, indépendantes de ses toiles. D’ailleurs, l’une des zones de l’exposition vient expliquer le processus de création des œuvres afin d’apprécier toute la complexité de cette technique, parfaitement maîtrisée par le Hollandais.



### *Une panoplie de thèmes choisis*

Tous les sujets abordés au fil du temps par Rembrandt sont présentés dans l’exposition : portraits et autoportraits, scènes religieuses et mythologiques, scènes de genre, paysages, nus et feuilles d’études. Ses autoportraits permettent de reconstituer la biographie de l’artiste, alors que ses estampes religieuses proposent une interprétation inédite et vraiment spectaculaire de la Bible. Certaines de ses œuvres religieuses s’inscrivent d’ailleurs parmi les plus ambitieuses de l’artiste. Ses paysages révèlent un créateur d’une grande sensibilité, tandis que ses portraits et ses scènes de genre montrent toute la diversité de la société hollandaise de l’époque. Chez Rembrandt, tous les thèmes ou presque seront prétexte à l’innovation.

---

## **En écho à Rembrandt, des œuvres québécoises**

Cette exposition d’envergure permet au MNBAQ de mettre en lumière une sélection d’œuvres de ses collections, car l’art de Rembrandt a été une source d’inspiration pour un grand nombre d’artistes depuis le 17<sup>e</sup> siècle. Tout au long de l’exposition, le public pourra ainsi apprécier des œuvres de créatrices et de créateurs québécois, qui se sont inspirés de Rembrandt ou de l’art hollandais du Siècle d’or, que ce soit sur le plan de l’iconographie ou du style. Ces œuvres montrent avec éloquence comment les images et les idées ont circulé entre l’Europe et l’Amérique, permettant d’établir un dialogue fécond entre des œuvres de différentes



époques, voire jusque dans l'art contemporain. Ces parallèles sont présentés sur des panneaux distincts des murs consacrés aux gravures de Rembrandt.

La quinzaine d'œuvres des collections du MNBAQ qui agrémentent l'exposition sont réalisées par : **Martin Bourdeau, Clarence Gagnon, Betty Goodwin, Cornelius Krieghoff, Joseph Légaré, Adrian Melaer, Ernst Neumann, William Notman, Amélie Proulx, Jocelyn Robert, Robert Savoie, Harven van Steenwyck.**



*Cette exposition bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel. La contribution provient de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.*

Québec 



**Rembrandt. Gravures du Museum Boijmans Van Beuningen**  
**Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ**  
**Jusqu'au 2 septembre 2024**

RELATIONS DE PRESSE :

**Linda Tremblay**  
Responsable des relations de presse, MNBAQ  
418 262-4681  
[linda.tremblay@mnbaq.org](mailto:linda.tremblay@mnbaq.org)

**Montréal**  
**Rosemonde Gingras**  
Rosemonde Communications  
514 458-8355  
[rosemonde@rosemondcommunications.com](mailto:rosemonde@rosemondcommunications.com)

---

## RENSEIGNEMENTS

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Page 1 – Photo : vue de l'exposition *Rembrandt. Gravures du Museum Boijmans Van Beuningen* Photos : MNBAQ, Louis Hébert

Page 2 – Photos de haut en bas : Rembrandt van Rijn, *Femme nue assise les pieds dans l'eau*, 1658. Eau-forte et pointe sèche sur papier japon, 160 x 80 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, DN 1997/318 (PK). Don du Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1923 / Photo : Rik Klein Gotink // Rembrandt van Rijn, *Le Christ bénissant les enfants et guérissant les malades ("La Pièce aux cent florins")*, vers 1648. Eau-forte, burin et pointe sèche, 278 x 392 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, DN 1971/292 (PK) Don du Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1923 / Photo : Rik Klein Gotink

Page 3 – Photos de haut en bas : Rembrandt van Rijn, *Rembrandt et Saskia*, 1636. Eau-forte, 90 x 92 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam MS 640 (PK). De la succession de H.M. Montauban van Swijndregt, 1929 / Photo : Rik Klein Gotink // Rembrandt van Rijn, *Paysage avec trois chaumières au bord d'une route*, 1650. Eau-forte et pointe sèche, 162 x 204 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, DN 2002/323 (PK). Don du Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1923 / Photo : Rik Klein Gotink // Vues de l'exposition *Rembrandt. Gravures du Museum Boijmans Van Beuningen* Photos : MNBAQ, Louis Hébert

Page 4 – Photos de haut en bas : Rembrandt van Rijn, *Paysage avec trois chaumières au bord d'une route*, 1650. Eau-forte et pointe sèche, 162 x 204 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, DN 2002/323 (PK). Don du Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1923 / Photo : Rik Klein Gotink // Rembrandt van Rijn, *Trois Études de têtes, dont l'une endormie*, 1637. Eau-forte, 100 x 90 mm. Collection Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, DN 2032/352 (PK). Don du Dr. A.J. Domela Nieuwenhuis, 1923 / Photo : Rik Klein Gotink

---

## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE DU MNBAQ\*

**Jusqu'au 2 septembre 2024**

Du lundi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

*\*Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE\*

*\* Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Adultes : 24 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes

accompagnés jusqu'à 5 enfants

âgés de 17 ans et moins) : 52 \$

Tarif de groupe (15 personnes et plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :  
**gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :

**demi-tarif**

**Gratuit le premier dimanche du mois**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils roulants gratuits, vestiaire et salon du nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS  
À NOTRE INFOLETTRE  
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au courant des nouvelles, des événements et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

