

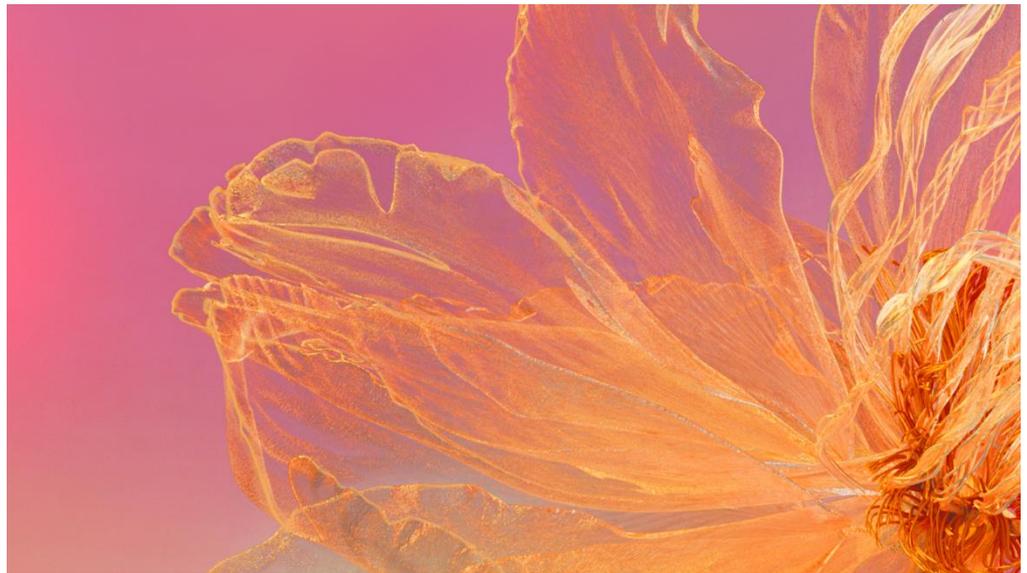
Le FIFA 2024 au MNBAQ

*Un riche panorama de films sur l'art
à voir sur grand écran*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse
418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 27 février 2024 ✕ Rendez-vous incontournable des cinéphiles du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), le Festival International du Film sur l'Art (le FIFA) 2024 vient une fois de plus célébrer l'art et la création sous toutes ses formes, à travers une fine sélection de films marquants. Qu'est-ce qui se cache derrière le processus créatif? Comment plonger au cœur de réalisations artistiques inédites? Le FIFA, c'est tout ça... et plus encore.

Du 16 au 24 mars, en simultané avec l'événement montréalais, le MNBAQ présente 25 films de la 42^e édition du festival. Événement de prestige unique au monde, le FIFA se distingue par sa grande variété de thèmes : portraits d'artistes reconnus ou émergents, films dédiés autant à la peinture, au théâtre, à la danse, à la musique qu'au cinéma.

Encore une fois cette année, le festival fait la part belle aux arts visuels à travers des films qui poseront un regard neuf sur Edward Hopper, Johannes Vermeer, Vincent Van Gogh, Guy Limone, Ricardo Cavallo, Anna-Eva Bergman et Mark Rothko, pour ne nommer que ceux-là. L'intelligence artificielle s'invite même à la grand-messe du cinéma d'art afin d'être complètement en phase avec son époque.

D'ailleurs, en première nord-américaine, c'est un film-choc sur la révolution silencieuse de l'intelligence artificielle dans l'art contemporain, *Obvious, hackers de l'art* de Thibaut Sève, qui lancera l'événement le **samedi 16 mars prochain**. Le film sera précédé du court métrage de Samuel Barber : *A Stopwatch and an Ordinance Map*. Plaisirs cinématographiques assurés!

La programmation détaillée du FIFA 2024

Samedi 16 mars | 19 h



A Stopwatch and an Ordinance Map - S. Barber

Alexandre De Bellefeuille / Canada / 2023 / 6 min / sans dialogue

Première mondiale

Compétition nationale - courts métrages

L'œuvre du compositeur américain Samuel Barber *A Stopwatch and an Ordinance Map*, composée en 1940 sur un texte du poète anglais Stephen Spender, décrit la mort d'un soldat pendant la guerre civile espagnole. Écrite pour un chœur de voix masculines et pour timbales, sa version moderne dirigée par Xavier Brossard-Ménard décrit habilement les affres de la terreur qui domine les combats et les sentiments habitant les soldats.



Obvious, hackers de l'art

Thibaut Sève / France / 2023 / 1 h 15 min / français, anglais avec sous-titres français, anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Octobre 2018, un séisme ébranle les fondations du monde de l'art. La célèbre maison Christie's adjuge pour 432 500 \$ une œuvre créée en collaboration avec l'intelligence artificielle (IA). À l'origine de cette révolution, le collectif français Les Obvious. Hugo, Gauthier et Pierre,

trois jeunes artistes autodidactes pionniers de l'IA et des NFT, ces *non-fungible token* – ces objets informatiques rattachés à un identifiant numérique qui les rendent uniques —, sont bien décidés à se battre pour se faire une place dans le monde élitiste de l'art contemporain. À travers des moments clés de leur carrière, le film dévoile les coulisses d'une révolution silencieuse qui secoue les fondements de la création artistique.

Dimanche 17 mars | 13 h 30



Hopper X Vermeer

Annie Dautane / France / 2023 / 52 min / français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Edward Hopper, rattaché au courant pictural réaliste, est l'une des personnalités artistiques les plus influentes du 20^e siècle. Johannes Vermeer, surnommé le sphinx de Delft, est reconnu comme le grand maître du siècle d'or. À 300 ans d'écart, l'un comme l'autre pose un regard singulier sur les êtres, enfermés dans leur espace privé. En partageant l'isolement de leurs personnages, nous le vivons de façon collective. Une perspective très actuelle, éprouvée de manière saisissante pendant le confinement...



Van Gogh, deux mois et une éternité

Anne Richard / France / 2023 / 52 min / français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Si l'œuvre de Vincent Van Gogh est passée à la postérité, c'est grâce au travail de sa belle-sœur et héritière Johanna Bongers Van Gogh. Si elle ne l'a connu que les deux derniers mois de sa vie, c'est une grande partie de son existence qu'elle a consacrée à faire connaître sa peinture. À force de pugnacité, seule, elle est parvenue à faire connaître à un public encore peu réceptif un corpus d'œuvres à la force extraordinaire, qui allait inspirer une nouvelle génération d'artistes et changer le visage de l'art moderne. C'est à travers le regard inédit et profondément humain de cette figure oubliée que le film retrace l'émouvant récit des derniers mois de Van Gogh et de son héritage.

Dimanche 17 mars | 15 h 45

D'une peinture... à l'autre

Georges Schwizgebel / Suisse / France / 2023 / 3 min / sans dialogue



Première montréalaise

Compétition internationale - courts métrages

Sélectionné entre autres au Festival international du film d'animation d'Annecy, à Vienne Shorts et au Festival du film francophone d'Angoulême, ce film est une immersion dans le monde de la peinture à travers deux tableaux sur le même sujet, créés à un demi-siècle d'écart : *Olympia* (1863) d'Édouard Manet et *La Blanche et la Noire* (1913) de Félix Vallotton.



1874, la naissance de l'impressionnisme

Julien Johan et Hugues Nancy / France / 2024 / 1 h 30 min / français avec sous-titres anglais

Première mondiale

Sélection officielle - longs métrages

15 avril 1874, 20h. Boulevard des Capucines, dans l'atelier du célèbre photographe Nadar, une trentaine de jeunes peintres dont Renoir, Monet, Pissarro, Sisley, Morisot, Degas et Cézanne s'appêtent à présenter au public plus de 150 de leurs œuvres. Ce collectif d'artistes rebelles, dans une époque où bouillonne la modernité, inaugure une exposition indépendante : l'impressionnisme est né. Pour la première fois, cette docufiction raconte les années qui ont précédé cette exposition et qui ont permis la naissance de ce mouvement pictural majeur de l'histoire de l'art.

Mardi 19 mars | 13 h 30



Dans la tête de Guy Limone

Jean-Marc Gosse / France / 2023 / 6 min / français avec sous-titres anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - courts métrages

Guy Limone est un peintre qui ne peint pas de tableau. Il place la couleur au centre de son œuvre et constitue sa palette à partir de collections de photographies et d'images. *Dans la tête de Guy Limone* est une odyssée chromatique teintée d'humour qui nous entraîne aux confins du cerveau

artistique, explorant avec finesse les possibilités infinies qu'offre la couleur.

Ricardo et la peinture

Barbet Schroeder / France / Suisse / 2023 / 1 h 47 min / français avec sous-titres anglais



Première nord-américaine

Présenté en salle uniquement

Compétition internationale - longs métrages

Le cinéaste franco-suisse Barbet Schroeder offre un accès privilégié à son grand ami et complice Ricardo Cavallo, peintre français d'origine argentine. D'une esthétique remarquable, son nouveau documentaire présente le parcours d'un homme exceptionnel consacrant sa vie à la peinture avec simplicité et humilité, jusqu'à transmettre son savoir et sa passion aux enfants de son village breton de Saint-Jean-du-Doigt.

Mercredi 20 mars | 13 h 30



Anna-Eva Bergman, L'Alchimie de la lumière

Simone Hoffman / France / Allemagne / 2023 / 52 min / français

Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Qui connaît Anna-Eva Bergman (1909-1987)? Comme beaucoup d'artistes femmes, cette peintre abstraite a été ignorée par l'histoire de l'art, non seulement parce qu'elle était la femme du célèbre artiste Hans Hartung, mais parce que ses toiles minimalistes étaient à contre-courant à son époque. Aujourd'hui, l'œuvre de Bergman, empreinte d'une profonde spiritualité, fait écho aux quêtes de sens les plus actuelles. La narration de Charlotte Rampling accompagne la redécouverte de l'une des plus importantes artistes contemporaines et sa rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris.



Mark Rothko, la peinture vous regarde

Pascale Bouhénic / France / 2023 / 52 min / français avec sous-titres anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Alors que la Fondation Louis Vuitton de Paris présente actuellement la première rétrospective dédiée au peintre américain Mark Rothko en

France depuis 24 ans, ce film retrace la trajectoire insaisissable de cette légende de l'art du 20^e siècle. Emplie de couleurs, de sensualité, de drames et d'émotions, la peinture de Rothko se révèle avec éclat dans un subtil portrait du maître américain de l'expressionnisme abstrait.

Mercredi 20 mars | 19 h



Abaznoda (Panier)

Charlotte Gauthier-Nolett / Canada / 2022 / 10 min / français avec sous-titres anglais

Sélection officielle - courts métrages

Sélectionné à plusieurs festivals en Amérique du Nord et en Espagne, *Abaznoda (Panier)* raconte l'histoire de Charlotte, une jeune artiste abénakise qui fabrique des paniers en frêne noir. Elle porte sur ses épaules l'héritage de toutes les générations qui l'ont précédée, ce qui la pousse à se dépasser dans sa passion pour la vannerie.



Ourse bleue

Claude Hamel / Canada / 2023 / 1 h 15 min / français avec sous-titres anglais

Première montréalaise

Compétition nationale - longs métrages

Autrice, peintre, poétesse, sculptrice et conteuse, la Québécoise Virginia Pesemapeo Bordeleau, née d'une mère Crie, porte l'essence même d'une réconciliation avec nous-mêmes et avec un métissage qui est en lui-même synonyme de territoire. *Ourse bleue* conjugue l'amour de l'art et l'envie de faire découvrir une grande artiste, dans toute sa simplicité.

Jeudi 21 mars | 13 h 30



La Grande Arche

Camille Authouart / France / 2023 / 12 min / français avec sous-titres anglais

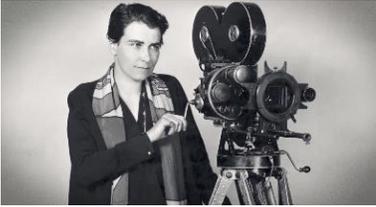
Première montréalaise

Compétition internationale - courts métrages

Avec près de 70 œuvres d'art monumentales disséminées dans tout le quartier, La Défense à Paris est le plus grand musée d'Europe à ciel ouvert. Ce film d'animation dévoile toute la poésie et l'humanité de ses trésors cachés.

Dorothy Arzner une pionnière à Hollywood

Clara Kuperberg / Julia Kuperberg / France / 2023 / 53 min / anglais avec sous-titres français

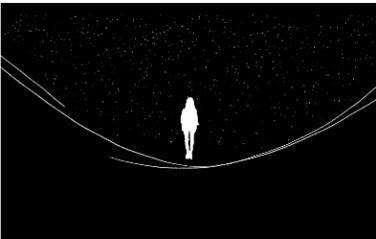


Première canadienne

Sélection officielle - longs métrages

Pionnière du cinéma dans les années 1920, avant l'ère du parlant à Hollywood, la réalisatrice américaine Dorothy Arzner crée des personnages féminins forts qui défient les normes du mariage et de l'hétérosexualité. Ouvertement homosexuelle et seule femme réalisatrice à Hollywood entre 1927 et 1943, elle défie, avec plus de 16 films à son répertoire, les conventions du système patriarcal. Bien qu'admiration par les uns et les autres, notamment Francis Ford Coppola et Jodie Foster qui restaureront ses films, elle demeure encore largement oubliée. Bref, un film sur une pièce essentielle de l'histoire du cinéma occidental.

Jeudi 21 mars | 15 h



Voix de rêve

JiSun Lee / France / 2022 / 10 min / coréen avec sous-titres français

Première nord-américaine

Compétition internationale - courts métrages

Metteuse en scène et artiste plasticienne, JiSun Lee crée un dialogue entre sa conscience éveillée et l'ombre de son inconscient à travers le dessin, le graphisme, le motion design et la musique pour nous immerger dans un univers où la réalité et le rêve, l'image réelle et l'animation, se confondent.



Brancusi, les métamorphoses de la sculpture

Alain Fleischer / France / 2023 / 52 min / français

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Brancusi, Les métamorphoses de la sculpture, de Alain Fleischer, sera le dernier film tourné dans l'ancien atelier de Brancusi, reconstitué par l'architecte italien Renzo Piano. Le film illustre l'attachement du sculpteur à son pays d'origine, la Roumanie, et démontre le rôle éminent qu'il joua dans l'invention de la sculpture contemporaine, renonçant à être l'assistant d'Auguste Rodin sur ces mots restés célèbres : « Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres ».

Vendredi 22 mars | 13 h 30

Roméo, Juliette, Thomas et les autres

Priscilla Pizzato / France / 2023 / 1 h 18 min / français, anglais avec sous-titres anglais



Première nord-américaine

Ce film fait partie de la carte blanche Roméo et Juliette.

Sélection officielle - longs métrages / Cartes blanches

Entre le succès de *Starmania* et les cérémonies des Jeux olympiques 2024, le metteur en scène français Thomas Jolly s'attaque au grand classique *Roméo et Juliette* du compositeur français Charles Gounod à l'Opéra Bastille. Ce film le suit pendant un an et documente autant la technique que la passion derrière un projet de haute voltige. À travers son humour et sa sensibilité unique, c'est à la fois l'œuvre et l'opéra, qu'il remet au goût du jour, à travers une approche personnelle audacieuse et rafraîchissante.

Samedi 23 mars | 13 h 30



Perséphone

Emilie Racine / Canada / 2023 / 15 min / sans dialogue

Première mondiale

Compétition nationale - courts métrages

Créé sous la forme d'un palimpseste, entre références mythiques et mythologie personnelle, *Perséphone* dessine la trajectoire d'une quête identitaire conjugée au féminin en abordant la transmission mère-fille. À la rencontre du théâtre, des arts plastiques et du cinéma expérimental, le film réinterprète le mythe de *Perséphone* dans une ère post #MeToo et présente Hadès comme un prédateur. L'utilisation de marionnettes et de masques crée une atmosphère magique et fantasmagorique, donnant une nouvelle dimension à ce récit intemporel.

Bon voyage

Karine Birgé / Belgique / 2023 / 54 min / français avec sous-titres anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Tous les chagrins deviennent-ils supportables si on en fait un conte ou si on les raconte? La réalisatrice française Karine Birgé offre un récit



touchant sur la décision de sa grand-mère de quitter la France pour recevoir l'aide médicale à mourir en Belgique à l'âge de 102 ans. À partir des traces sonores qu'elle a conservées, elle convoque un petit théâtre de poupées et d'objets, réunit ses proches, ses amis, le docteur Frankenstein et Chantal Goya et retisse un monde autour de sa grand-mère partie dans une étrange quiétude. Une œuvre ingénieuse d'une grande poésie, incarnée par le montage-animation, combinant pudeur et émotion.

Samedi 23 mars | 15 h 15

Lyne Lapointe - L'art et la matière

German Gutierrez / Canada / 2024 / 1 h 30 min / français

Première mondiale

Compétition nationale - longs métrages

Tout chez l'artiste visuelle Lyne Lapointe reflète l'emprise de l'art sur sa vie. Lesbienne et féministe, elle n'a de cesse de montrer dans son travail la difficile place de la femme dans la société et dans le milieu de l'art. Cette préoccupation est le fil rouge du récit de sa vie et de son œuvre. Malgré un grave accident ayant mis fin à la première de ses séries de projets, des créations urbaines révolutionnaires lui ayant valu sa réputation internationale, elle réinvente sa démarche avec la ténacité qui la caractérise jusqu'à faire l'objet d'importantes expositions au Québec, au Canada et à l'étranger. Personnalité fantaisiste et attachante, découvrez Lyne Lapointe dans un documentaire mêlant beauté, poésie et humour tout en explorant les défis de la vie d'artiste et de la vie en général.

Dimanche 24 mars | 13 h 30

Et Maintenant?

Cécile Rogue / France / 2023 / France / 15 min / français avec sous-titres anglais

Première canadienne

Compétition internationale - courts métrages

Julien Meyzindi est danseur à l'Opéra national de Paris. Il y est entré à l'âge de 12 ans. Aujourd'hui, il a 42 ans et il doit partir, c'est comme ça, c'est la règle. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction dansée, *Et Maintenant? est* à la fois un regard sur les 30 années passées au sein de l'Opéra et la proposition chorégraphique de Julien qui invente son avenir. Le film a été sélectionné au Tribeca Film Festival de New York en 2023.



Klaus Mäkelä - Vers la flamme

Bruno Monsaingeon / France / 2023 / 52 min / anglais avec sous-titres français

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs métrages

Ce portrait explore tous les talents du maestro Klaus Mäkelä, dévoilant le visage d'un virtuose dont on pressent déjà qu'il va marquer le 21^e siècle, alors que sa carrière ne fait que commencer. Bien plus qu'un simple sujet d'étude, Mäkelä joue un rôle actif dans ce documentaire, se prêtant au jeu de l'entretien et livrant au passage un aperçu inestimable de sa vision de la musique.



Dimanche 24 mars | 15 h 15

Marée noire

Chantal Caron / Canada / 2024 / 12 min / sans dialogue

Première mondiale

Présenté en salle uniquement

Sélection officielle - courts métrages

Marée noire est un cri de l'espèce, un sursaut de survie face aux éléments. Un dernier souffle de vie avant d'être balayée par la Terre ou peut-être à l'inverse un combat à mener contre vents et marées pour s'y accrocher avant l'extinction. Un film poignant réalisé par la chorégraphe québécoise Chantal Caron avec le fleuve Saint-Laurent en toile de fond.



Le partage

Emmanuel Schwartz / Canada / 2024 / 1 h 25 min / français avec sous-titres anglais

Première mondiale

Compétition nationale - longs métrages

Lors d'une soirée de gala, un acteur connu craque sous la pression, taraudé par les pensées incisives de son double vampirique. Objet cinématographique non identifié, adapté de la pièce de théâtre du même nom, *Le Partage* met en images, en sons et en animations, le monologue tranchant de l'acteur et dramaturge québécois Emmanuel Schwartz.





EN BONUS!

Dimanche 31 mars | 15 h 30

Sisyphé

Victor Pilon / Canada / 2023 / 1 h 04 min / sans dialogue

Première mondiale

Présenté en salle uniquement

Compétition internationale - longs métrages

Compétition nationale – longs métrages

Muni d'une simple pelle, l'artiste Victor Pilon accomplit l'inimaginable en déplaçant 300 tonnes de sable au cours d'une performance physique et psychologique de plus de 180 heures en plein cœur du Stade olympique de Montréal. Inspiré par *Le Mythe de Sisyphé* d'Albert Camus, ce tour de force acclamé est magnifiquement capturé dans un film événement qui nous rappelle avec émotion que derrière chaque tragédie humaine se profile un voyage aussi libérateur que salutaire. La réalisation magistrale, à la hauteur d'une performance spectaculaire, est accompagnée par les notes du groupe montréalais Dear Criminals.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Le FIFA 2024 au MNBAQ

Festival International du Film sur l'Art

Du 16 au 24 mars

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

12,50 \$ (10 \$: Membres du Musée et 30 ans et moins)

Passeport donnant accès à toutes les séances : 59 \$

Les billets peuvent être achetés à la billetterie du MNBAQ et par téléphone (selon les heures d'ouverture du Musée) ou encore en ligne :

<https://www.mnbaq.org/activite/festival-international-du-film-sur-l-art-fifa-2024-1259>

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](https://www.mnbaq.org)

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, Le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), Le FIFA, fondé par René Rozon s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 42e édition du festival aura lieu en salle à Montréal et à Québec du 14 au 24 mars 2024 et en ligne du 22 mars au 31 avril 2024. www.lefifa.com

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU MNBAQ*

Jusqu'au 31 mai 2024

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis, sauf les 1^{er} avril et 20 mai 2024

**Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX
D'ENTRÉE*

**Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Adultes : 24 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants

âgés de 17 ans et moins) : 52 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :

demi-tarif

Gratuit le premier dimanche du mois

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire et salon
du nourrisson

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

