



Le jeudi 18 janvier 2024

PAR COURRIEL

Mme Juliette Nadeau-Besse
Journaliste
Le Soleil
jnbesse@lesoleil.com

Objet : Réponse à la demande d'accès à l'information

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Madame,

Nous répondons à votre demande d'accès à l'information reçue par courrier électronique le 25 décembre 2023, dont nous avons pris connaissance le 9 janvier 2024, en vertu de l'art. 9 de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels*.

Nous avons procédé à l'examen de votre demande. Voici notre réponse :

Grâce au Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), le Musée national des beaux-arts du Québec a pu mettre sur pied un projet de création et de diffusion de contenus culturels sous forme de balados. C'est dans une perspective de poursuivre sa mission, soit de diffusion de l'art du Québec de toutes les périodes, que le Musée a développé et diffusé quatre séries portant sur différentes œuvres et périodes, utilisant également différentes approches et styles propres à la baladodiffusion (entrevues, documentaires ou histoires narratives). Au total, plus d'une quarantaine d'épisodes ont été produits pour un total de 93 000 \$ et diffusés depuis le début du projet en 2019. Devant l'intérêt croissant de ses différentes clientèles face à ces contenus audio uniques, le Musée poursuit une réflexion à savoir s'il continuera de développer ce médium pour la mise en valeur des œuvres de sa riche collection.

1. Combien d'argent le MNBAQ a dépensé par année dans la production de balados (podcast) depuis 2018?

2018	0 \$
2019	46 889,04 \$
2020	15 500,00 \$
2021	12 690,23 \$
2022	16 027,32 \$
2023	1 950,00 \$
Total	93 056,59 \$

2. Le coût par épisode, et le coût moyen par épisode si vous l'avez.

2019 : contrats externes*

- Marine Fleury pour la production de 2 épisodes de la série *Si les œuvres pouvaient parler*. 15 000 \$ par épisode (recherche, documentation, tournages, déplacements, archives, contrats UDA, etc.).

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec

- Magnéto pour la production de 4 épisodes de la série *Les belles images*. 7 500 \$ par épisode.

2020 : contrat externe *

- Marine Fleury pour la production de 2 épisodes de la série *Si les œuvres pouvaient parler*. 7 750 \$ par épisode (recherche, documentation, tournages, déplacements, archives, contrats UDA, etc.)

2021 : production interne MNBAQ

- Début de la série *L'art dans ma vie***. 19 épisodes, environ 500 \$ par épisode.

2022 : production interne MNBAQ

- Suite de la série *L'art dans ma vie***. 12 épisodes, environ 500 \$ par épisode.

2023 : production interne MNBAQ

- Mini-série de 5 épisodes *L'art dans ma nuit*. 390 \$ par épisode.

*Au début du projet, la production des balados a été faite à l'externe pour donner le temps aux équipes du MNBAQ de se familiariser avec le nouveau médium et de les former. Après deux ans, il a donc été possible d'internaliser la production et d'économiser considérablement sur les coûts de production des nouveaux épisodes.

**À noter que tous les invités de la série *L'art dans ma vie* ont participé aux enregistrements gracieusement.

3. Cote d'écoute ou nombre de consultations des balados*

Si les œuvres pouvaient parler : 4 épisodes – 7 265 écoutes

Les belles images : 4 épisodes – 1 357 écoutes

L'art dans ma vie : 36 épisodes – 12 050 écoutes

*Source: Simplecast. À noter que les épisodes sont également disponibles sur les plateformes OhDio et QUB pour lesquelles nous n'avons malheureusement pas les statistiques d'écoute.

4. Autres infos pertinentes

Aucune autre.

Veillez noter que la section III du chapitre IV de la Loi sur l'accès vous informe de certains recours, notamment sur la révision possible de la présente réponse à votre demande dans les 30 jours.

Veillez agréer, madame, mes plus cordiales salutations.

Le responsable de l'accès à l'information,



M^e Marc Lajoie, LL.B., LL.M.
Secrétaire général et conseiller juridique