

Communiqué
Événement spécial

Le duo Demers-Mesnard signe la 9^e édition de *Lumière sur l'art*

*Le nouveau parcours, Les cueilleurs de lueurs,
éblouira le ciel de l'avenue Cartier*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 15 novembre 2023 ✕ Depuis 2015, l'illumination de l'avenue Cartier s'inscrit parmi les événements marquants de l'automne à Québec! *Les cueilleurs de lueurs*, la nouvelle mouture de *Lumière sur l'art*, est l'œuvre du duo d'artistes multidisciplinaires Demers-Mesnard (Isabelle Demers et Fanny Mesnard) cette année. Leurs riches compositions proposent 34 univers fantastiques, où prennent forme d'étranges créatures mi-marines, mi-terrestres, qui flottent dans des paysages évoquant tantôt les abysses, tantôt la forêt boréale. Un parcours de lumière inédit brille de 1 000 feux dans le Quartier des arts.

Pour l'édition 2023, les deux artistes ont conçu et dirigé une série d'ateliers avec un groupe d'élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault – une école du Quartier des arts – permettant aux jeunes de plonger au cœur de leur processus créatif et de créer quelques motifs inspirés.

« Porté par le désir d'ancrer le projet dans sa communauté, *Lumière sur l'art* se renouvelle, d'une édition à l'autre, grâce à l'ouverture des gens

d'affaires de la SDC Montcalm-Quartier des arts. La participation des élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault aux ateliers du collectif Demers-Mesnard a donné lieu à des rencontres marquantes. Les jeunes ne verront plus jamais la création de la même façon. Quelle richesse! », de dire **Josée Duhaime, directrice de la médiation et de l'expérience visiteur au MNBAQ.** « Cette initiative soutient la vision inclusive du Musée et permet un trait d'union unique entre l'avenue Cartier et le MNBAQ, entre la communauté et son musée, entre l'art et les nombreux passants et passantes du quartier. », d'ajouter M^{me} Duhaime.

Réalisé en collaboration avec la Société de développement commercial de Montcalm-Quartier des arts (SDC Montcalm-Quartier des arts), *Lumière sur l'art* est un projet rassembleur, qui propose le renouvellement des 34 luminaires géants qui surplombent l'artère commerciale à proximité du Musée, permettant aux artistes d'ici de rayonner et surtout de travailler avec leur communauté pour enchainer promeneurs et promeneuses.

Un parcours lumineux signature d'un quartier

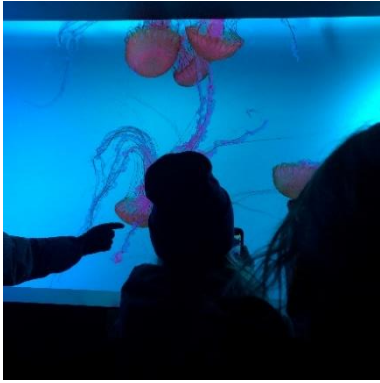
Les cueilleurs de lueurs, *comme un symbole d'espoir*



Le nouveau parcours lumineux est inspiré des dioramas que le collectif Demers-Mesnard aime tant retrouver dans les musées d'histoire naturelle lors des voyages qu'elles partagent. Ce dispositif permet de voir en coupe le monde marin et terrestre simultanément. Cette rencontre entre la terre – avec ses éléments diurnes – et la mer – avec ses composantes nocturnes – est au cœur des créations du duo, évoquant de manière fantasmagorique les notions d'écosystème, d'équilibre des forces et de bioluminescence.

Les œuvres proposées sont des collages qui rassemblent dessins numériques, pyrogravures, gravures et photographies. Isabelle Demers et Fanny Mesnard ont intégré des textures issues des réalisations des jeunes. On y trouve également des traces de leur visite à l'Aquarium du Québec ainsi que de la découverte des collections d'objets et de spécimens de l'Université Laval.

De jour comme de nuit, le nouveau parcours proposé tente d’entretenir une lueur d’espoir en invitant les passants et les passantes à imaginer un futur dans lequel l’humain et la nature cohabitent en harmonie.



« Ce projet est notre deuxième expérience de création bidimensionnelle en duo, car notre pratique à deux se concentre habituellement sur des créations sculpturales dans l'espace public. Notre façon de créer en 2D est plus personnelle, plus individuelle. C’est la raison pour laquelle nous avons décidé de procéder par collages. En réunissant nos dessins, qui dialoguent avec des photographies transformées, prises à l’Aquarium ou dans les collections de l’Université Laval, cela crée des narrations ouvertes dans lesquelles chaque personne est invitée à faire ses propres interprétations. », de préciser Demers-Mesnard.

Partager et inspirer la jeunesse

Menés par **Anik Sauvé**, enseignante en arts visuels de l’ cole secondaire Joseph-François-Perrault, les élèves – **Iris Monna-Beaudry; Flavie Bérubé; Samuel Brooks; Florence Cantin; Eugénie Delisle; Laurent Fréchette; Jeannelle Gagnon-Jones; Adèle Grant; Béatrice Jean; Alice Lachance; Mathilde Simard-Lamonde, Philippe Langlois** – ont participé aux ateliers inspirants de Demers-Mesnard.

« Déjà attirés par les arts et étonnamment talentueux, c’est sur une base volontaire qu’ils ont choisi de participer au projet. Nous leur avons proposé d’explorer différentes techniques, notamment en utilisant le diorama. Nous en avons profité pour leur partager notre expérience du métier d’artistes, pour les emmener dans un centre d’artistes et pour les sensibiliser à une pratique de l’art qui se base sur la collaboration et le partage. », de dire Demers-Mesnard.

Demers-Mesnard, en bref

Isabelle Demers et Fanny Mesnard sont deux artistes multidisciplinaires de Québec dont les pratiques se rejoignent à travers une fascination pour le caractère poétique et expressif des composantes animales et végétales de la forêt boréale. Leur association en art public leur permet de valoriser leurs préoccupations écologistes en ambitionnant des projets généreux   caractère animiste, qui favorisent la place de la nature dans l’espace

public, visant à ouvrir un dialogue entre les citoyens et les citoyennes, l'espace urbain et la nature par le biais de la création. Le duo travaille ponctuellement à des projets communs depuis 2014. Parallèlement, les deux artistes ont aussi une production artistique indépendante.



En tant que duo, parmi les réalisations de Demers-Mesnard en art public, il faut mentionner une première installation éphémère (et flottante!) réalisée à Québec à l'occasion des *Passages insolites* en 2018, qui a fait l'objet de plusieurs présentations depuis : Longueuil (Canada), Philadelphie (États-Unis), Örebro (Suède) à l'occasion de l'Open Art, à Gatineau (Canada) pour *Les sentiers culturels*, etc. Plusieurs sculptures permanentes ont été installées dans les espaces publics du Québec, notamment au Grand Marché de Québec, près du Pavillon polyvalent de Rimouski et plus récemment sur la promenade Rivia à Drummondville. Un projet de médiation avec des jeunes de 1^{re} secondaire de l'école L'Odyssee les a amenées à concrétiser une œuvre d'art public dans le parc de La Chanterelle à Val-Bélair en 2021. Pour l'édition 2023 de *Lumière sur l'art*, c'était donc la deuxième fois que le duo s'inspirait d'ateliers réalisés avec des jeunes pour concevoir un projet, qui occupera une place de choix dans leur environnement quotidien.

Des œuvres de Pellan et Leduc à Demers-Mesnard

Initié en 2015, le circuit des abat-jours géants a débuté avec la présentation des œuvres d'Alfred Pellan et de Fernand Leduc en 2015-2016, de celles de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise en 2016-2017, et de celles de Pierre Ayot en 2017-2018. Ensuite, les créations de Manon De Pauw, pour l'édition 2018-2019, ont illuminé l'avenue Cartier, celles de Jocelyn Robert en 2019-2020, *Les Paysages révolutionnaires* de Pierre&Marie en 2020-2021 et le métissage des personnages de Diane Obomsawin aux photos de la collection du MNBAQ en 2021-2022. L'édition 2022-2023, de la photographe Débora Flor, a été réalisée en collaboration avec les artistes de *Vincent et moi*. Enfin, *Les cueilleurs de lueurs*, réalisé en 2023 par le collectif Demers-Mesnard, présente des univers fantasmagoriques entre terre et mer, aussi inspirés par la participation des jeunes de l'école secondaire Joseph-François-Perrault à leurs ateliers.

Fiches techniques

Luminaires géants

Conçue autour du nombre d'or – permettant de respecter au mieux les formats de la composition des œuvres –, chacune des 34 toiles de vinyle semi-transparent au fini lustré mesure 942 cm de long sur 200 cm de haut. Trois passages d'encre ont été nécessaires pour obtenir une qualité d'impression optimale et assurer sa durabilité. La structure des luminaires, faite de pièces d'aluminium soudées, pèse 56 kg et mesure 1,6 m de haut sur 2,4 m de diamètre. L'éclairage, composé de cinq bandes LED, est assuré via les lampadaires de la ville.

Structures autoportantes

Les 17 structures autoportantes, ornées de deux luminaires chacune, sont composées de trois tubes d'acier de 127 mm de diamètre. Leur hauteur de 4,9 m impressionne autant que leur poids de 705 kg. Peintes en brun, comme l'éclairage public, elles sont arrimées aux trottoirs de l'avenue Cartier.



Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination de LightEmotion, sous la direction d'un comité stratégique constitué de Destination Québec Cité, de la Commission de la capitale nationale du Québec, de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm-Quartier des arts et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible initialement grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTRQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, Destination Québec Cité et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec. La présente édition a pu voir le jour grâce à la participation financière de la Ville de Québec, du MNBAQ et de la SDC Montcalm-Quartier des arts.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.



Lumière sur l'art, édition 2023

Avenue Cartier, Quartier des arts, Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Pages 1 et 2 – Demers-Mesnard, œuvres ou détails du parcours *Lumière sur l'art* édition 2023, inspiré par les élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault.

Page 3 – De haut en bas : Visite à l'Aquarium du Québec par les élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault avec les artistes Isabelle Demers et Fanny Mesnard. Photo : Fanny Mesnard // Ateliers dirigés par Isabelle Demers et Fanny Mesnard aux étudiantes et aux étudiants de l'école secondaire Joseph-François-Perrault. Photos : Fanny Mesnard

Page 4 – Isabelle Demers et Fanny Mesnard. Photo : © Charles Frederick Ouellet