

Communiqué
 Nouvelle exposition
 Du 2 novembre 2023 au 17 mars 2024

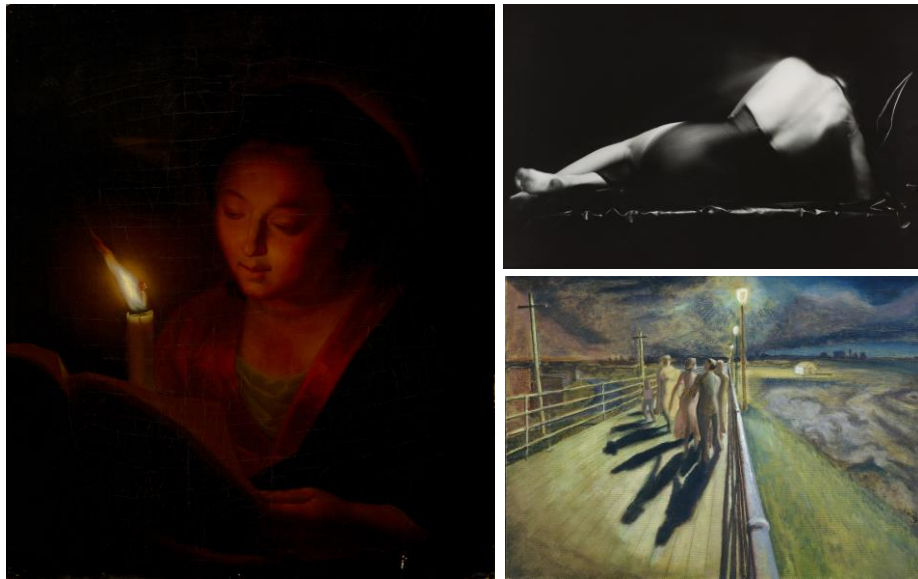
Voir la nuit

Quand l'art devient une expérience sensorielle et poétique

Parc des Champs-de-Bataille
 Québec (Québec) G1R 5H3
 418 643-2150
 1 866 220-2150
 mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
 Responsable des relations
 de presse
 418 644-6460, poste 5532
 linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 1^{er} novembre 2023 ✎ « C'est un grand sentiment de liberté de me lever à 4 h, en pleine nuit, et d'avoir cet espace juste à moi pour faire ce que je veux. », de confier Alexandre*. « Moi, la nuit, j'ai peur des monstres qui se cachent à la tête de mon lit. Pour me rendormir, je mets ma tête sous les couvertures. », de lancer Olivier*. « J'ai toujours eu peur la nuit parce que je suis une femme. », d'avouer Sophie*. « J'adooore! Je fais de la poésie moi dans la vie... ça sort la nuit. », de s'exclamer Jacinthe*. « Quand la nuit tombe, l'effervescence fait place au calme. J'adore explorer la ville la nuit en marchant pour en faire une expérience différente. », de préciser Philippe*.

La nuit fascine, inquiète ou inspire, et ce, depuis toujours. Chacun la voit ou la vit à sa façon. Cet intervalle de temps écoulé entre le coucher et le lever du soleil a stimulé la créativité des équipes du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) qui ont conçu, à partir des œuvres de ses collections, une exposition originale présentée du 2 novembre 2023 au 17 mars 2024, qui visitera ce thème universel de la nuit et des nocturnes.

En plaçant les œuvres au cœur d'une expérience enveloppante, dans laquelle les visiteuses et les visiteurs seront guidés par leurs sens et leurs émotions, voire leurs souvenirs, l'aventure imaginée a vraiment tout pour étonner.

Voir la nuit sera aussi une rencontre avec la lumière nocturne, qu'elle soit naturelle comme celle de la lune et des étoiles, ou artificielle, comme celle des bougies et des ampoules électriques.

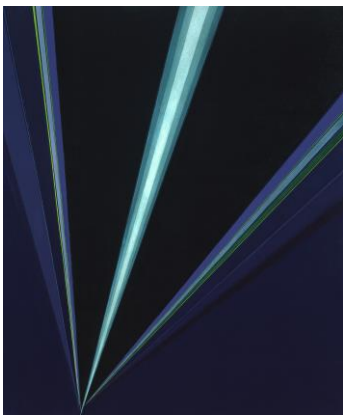
Depuis la nuit des temps, l'humain cherche à repousser la nuit. À l'automne 2023, le Musée invitera le public à venir... la contempler!

**Tous les prénoms ont été changés pour préserver l'anonymat des participant(e)s.*

Créer une exposition en mode : innovation

La nuit nous prive d'une vue parfaite, elle fait appel à nos sens. Le moindre bruit capte notre attention et nos pas sont moins certains. On se comporte différemment, on est plus attentif à ce qui nous entoure, on est plus intuitif.

Comment reproduire ces sensations propres à la vie nocturne? Comment faire vivre la nuit à travers une exposition d'œuvres d'art? Portées par un désir d'offrir une expérience muséale qui permet à l'art de « s'exprimer » par lui-même, sans textes d'accompagnement, les équipes du Musée, pilotées par **Maude Lévesque**, commissaire d'expositions, ont travaillé autrement.



Grâce, entre autres, à l'appui de l'Incubateur d'innovations muséales, elles ont fait preuve d'une créativité remarquable au niveau scénographique pour faire vivre aux visiteuses et aux visiteurs une véritable immersion au cœur d'un espace d'exposition transformé en écrin nocturne.

Pour mener à bien la création, le MNBAQ a fait appel à la scénographe **Marie-Renée Bourget Harvey**. Dès le début du projet, son approche délicate et écoresponsable, combinée à sa solide expertise au théâtre, a permis au Musée de faire des choix favorisant une approche expérientielle et sensorielle. Quant à **Vincent Roy**, il a été sollicité pour la création d'ambiances sonores inédites au cœur de l'exposition, permettant de

passer d'une zone apaisante à une autre plus animée, voire intrigante, favorisant l'aventure immersive.

Un précieux travail de collaboration avec le **Musée de la civilisation** a aussi permis d'ajouter 15 objets dans l'exposition.

Voir la nuit sera un véritable moment de suspension dans le temps, une invitation pour aller à la rencontre des collections du Musée, pour apprendre à regarder une œuvre différemment, à en observer les détails et à être attentif à ce qu'elle fait naître à l'intérieur de soi.

Opter pour une approche sensorielle

Articulée autour de quatre thèmes universels – *Paysages nocturnes, La nuit intime, La ville, Le cosmos* –, l'exposition veut mettre en lumière la virtuosité des artistes pour rendre sensible l'obscurité, en faisant émerger de l'ombre des formes, des visages et des paysages, ou encore, en représentant les méandres des rêves.



Impliquer le public dans l'aventure

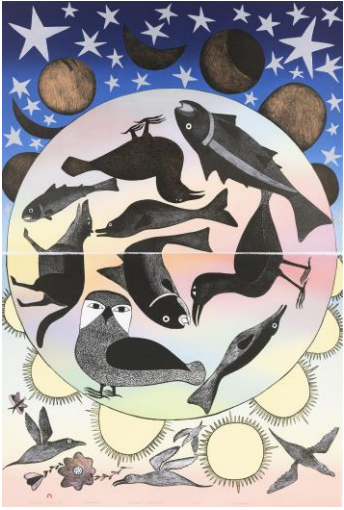
Invité à participer au processus créatif de *Voir la nuit* en juillet dernier, le public a collaboré à la réalisation d'une bande sonore diffusée dans l'exposition.

C'est dans une atmosphère intimiste et propice aux échanges, que les participantes et les participants se sont livrés à l'équipe de la médiation du Musée, partageant grand nombre de secrets relatifs à la nuit, de témoignages vibrants ou encore d'histoires rocambolesques. En répondant aux questions suivantes, ils sont venus enrichir l'expérience unique de l'exposition : *Quel rapport entretenez-vous avec la nuit ? À quelle créature de la nuit vous identifiez-vous ? Pourquoi ? Quel secret avez-vous envie de livrer dans la nuit ? Racontez votre rêve le plus étrange, le plus beau ou le plus drôle.*

D'ailleurs, l'équipe de la médiation du Musée a également exploré une façon nouvelle de faire visiter l'exposition. L'équipe des guides veillera à faire vivre une expérience plus sensible au public. **Sophie Lessard-Latendresse**, responsable de la médiation art et mieux-être au MNBAQ, a collaboré à l'élaboration de cette expérience guidée qui devrait combler le public par son approche.

Voir la scénographie autrement

Engagée auprès de *La Remise culturelle*, un organisme qui favorise la réutilisation de ressources issues du milieu culturel, Marie-Renée Bourget Harvey, appuyée par l'équipe du MNBAQ et l'imprimeur André Kedl, a souhaité explorer de nouvelles façons de faire en vue de transformer les pratiques du Musée en matière de transition socio-écologique.



Parmi les gestes concrets qui ont été posés : pour le graphisme, éviter le plus possible les produits issus de l'industrie pétrochimique en imprimant tous les textes et tous les cartels sur du papier et du carton; choisir un tapis qui pourra facilement être réutilisé; opter, en partie, pour du bois certifié FSC (protection des écosystèmes forestiers, respect des droits des peuples autochtones, des communautés et des travailleurs); et enfin, faire peindre les étoiles par Élène Pearson, une artiste locale, qui a créé des murales cosmiques avec une peinture fluorescente éclairée par la lumière ultra-violette.



Les œuvres et les artistes de *Voir la nuit*

Constituée de plus de 60 œuvres des collections du MNBAQ, de l'art ancien à l'art actuel, ainsi que d'une quinzaine d'objets issus de la collection du Musée de la civilisation (MCQ), *Voir la nuit* réunit une sélection de dessins, d'estampes, de peintures, de photographies, de sculptures, de vidéos et d'objets plus intrigants les uns que les autres.

Des œuvres se sont vite imposées, dont celles où les rendus de la lumière étaient particulièrement vibrants ou touchants.

62 œuvres au total

45 artistes d'hier d'aujourd'hui

9 œuvres de la collection d'art ancien

19 œuvres de la collection d'art moderne

13 œuvres de la collection d'art contemporain

20 œuvres de la collection d'art actuel

15 objets prêtés par le Musée de la civilisation

Parmi les artistes présentés : Kenojuak Ashevak, Geneviève Cadieux, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Clarence Gagnon, Antoine-Sébastien Falardeau, Nathalie Grimard, Jean Paul Lemieux, Diane Obomsawin, Jobson Paradis, Samuel Roy-Bois, pour ne nommer que ceux-là.



Les objets du Musée de la civilisation : riche complément

Les objets peuvent transmettre une charge émotive lorsqu'ils sont associés à des souvenirs. C'est un langage différent de celui des œuvres d'art. C'est un aspect que les équipes du MNBAQ souhaitaient explorer.

Aux œuvres des collections du MNBAQ, s'ajoute donc une fine sélection d'objets de la collection du MCQ. Ces objets symboliquement forts – lanterne, peluche, figurines, etc. – viennent créer des liens directs et indirects avec la nuit, participant ainsi aux ambiances théâtrales de *Voir la nuit*.

La collaboration avec le MCQ ne s'est pas limitée à un simple prêt d'œuvres. Son équipe a mis au service du MNBAQ son expertise reconnue quant à la présentation et la mise en lumière d'objets. Le partenaire muséal a fait des propositions pertinentes à la scénographe Marie- Renée Bourget Harvey afin de recréer la magie de ses esquisses et de réaliser sa vision de l'exposition.

Les collaborateurs, en bref

Marie-Renée Bourget Harvey, en bref



Marie-Renée Bourget Harvey est fascinée et attendrie par les humains, les arts, le territoire. Designer graphique de métier, elle fait un détour nécessaire en anthropologie et en arts visuels avant de compléter une formation en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005. Elle est également cofondatrice des chantiers/constructions artistiques du Carrefour international de théâtre. Marie-Renée a l'immense bonheur et privilège de collaborer avec des êtres humains ouverts afin de créer des espaces sensibles, éclatés et multiples. Insatiable, curieuse, hypersensible à la terre qui l'accueille, elle cherche à créer des ponts intérieurs et extérieurs afin de repenser nos manières de créer et de

dégager plus de sens et de cohérence au quotidien. Elle tend vers une pratique plus consciente, plus ouverte, plus bienveillante où le caractère éphémère des matériaux tend à disparaître ou plutôt à se transformer. Elle recherche sans cesse la justesse et la cohésion dans la création et elle est mue par le désir d’insuffler de la poésie, tant sur scène qu’au quotidien.

Vincent Roy, en bref



Natif de Rimouski, **Vincent Roy** est un artiste multidisciplinaire. Diplômé du Conservatoire d’art dramatique de Québec, on le découvre d’abord dans les créations du Théâtre Kata, *Doggy dans Gravel* et *Made In Beautiful (La Belle Province)*. En 2019, il interprète Keven dans *Bonne retraite, Jocelyne*, le dernier texte de Fabien Cloutier. Il est aussi de la distribution d’*Antigone*, adapté au Trident par Annick Lefebvre, Pascale Renaud-Hébert et Rébecca Déraspe, ainsi que dans *Foreman* de Charles Fournier, en tournée à travers tout le Québec; deux pièces pour lesquelles il signe également la conception sonore. À la télévision, on a pu le voir dans la comédie dramatique de Réal Bossé, *File d’attente* sur Unis TV. Vincent a lancé son premier album solo *AMELIA* à l’automne 2021 et développe actuellement plusieurs projets musicaux et performatifs. On a pu le voir la saison dernière dans *Cabaret* au Théâtre du Trident dans le rôle du Emcee et dans la dernière création du Théâtre Kata, *Pisser debout sans lever sa jupe*. Cet automne, il a campé le rôle d’Hosanna pour lancer la saison 23-24 du Trident.



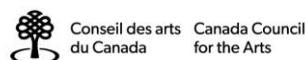
L’exposition Voir la nuit a été appuyée par l’Incubateur d’innovations muséales du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée de la civilisation, grâce au support du Secrétariat à la Capitale-Nationale.



Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à remercier les partenaires, les donatrices et les donateurs de sa Fondation pour leur soutien financier à la réalisation de ce projet.



Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d’État subventionnée par le gouvernement du Québec.



Voir la nuit

Pavillon Pierre Lassonde

Du 2 novembre 2023 au 17 mars 2024

Page 1 - Photos de gauche à droite et de haut en bas : Antoine-Sébastien Falardeau, d'après Geoffrey Schalken, *La Jeune fille lisant la lettre*, 1857. Huile sur toile. 68,6 x 56 cm. Collection du MNBAQ, don de la succession William-Molson MacPherson (1934.609) Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac // Éliane Excoffier, *Obscures (série n° 2)* - 2, 2006. Épreuve à la gélatine argentique, 2/3, 100,5 x 152,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de la collection Grimard-Lebeau (2020.19) © Éliane Excoffier Photo : MNBAQ, Denis Legendre // Philip Surrey, *Le Trottoir de bois à Verdun*, 1938 ? Huile sur toile, 66,5 x 86,7 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat (1951.168) © Succession Philip Surrey Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac

Page 2 - Photo : Rita Letendre, *Midnight Light*, 1970. Acrylique sur toile, 183 x 152,4 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat (1971.73) © Succession Rita Letendre Photo : MNBAQ

Page 3 - Photo : Dennis Ekstedt, *Delerium No. 1*, 2008. Huile sur toile, MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec (CP.2012.101) Photo : MNBAQ

Page 4 - Photos de haut en bas : Kenojuak Ashevak, *Notre environnement, notre terre*, 1999. Lithographie, 93/99, 113 x 76 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Collection d'art inuit Brousseau, achat grâce à une contribution spéciale d'Hydro-Québec (2005.221) © Succession Kenojuak Ashevak / Dorset Fine Arts Photo : MNBAQ, Louis Hébert // Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, *Lune de septembre*, 1914. Huile sur panneau de bois, 17,8 x 23,1 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de la Banque Laurentienne Groupe financier (2018.296) Photo : MNBAQ, Denis Legendre

Page 5 - Photos de haut en bas : *Peluche*, entre 1930 et 1960. Fibre synthétique. Musée de la civilisation, Photographie : Red Méthot - Icône, 89-411 // *Lanterne*, 18^e siècle. Métal et verre, peinture. Musée de la civilisation. Photo : Julien Auger - Icône, 54-15 // Marie-Renée Harvey Bourget. Photo : © Gracieuseté de l'artiste

Page 6 - Photos de haut en bas : Vincent Roy. Photo : © Gracieuseté de l'artiste // Charles Gill, *Le Problème d'échecs*, 1904. Huile sur toile, 92 x 127,8 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat (1955.118) Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 8 : Photos de haut en bas : Prototype de l'atelier pour tous *Lampe céleste*. Photo : MNBAQ Louis Hébert. // Photo : MNBAQ, Stéphane Bourgeois // Visuel des 5@9 MNBAQ, créé par Jeremy Hall, de Figure

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Autour de l'exposition

EXPÉRIENCES GUIDÉES

Vivre la Nuit

À compter du 4 novembre
Mercredis, à 13 h 30, 15 h et 19 h
Samedis et dimanches, à 13 h 30
et 15 h

*(sauf les premiers dimanches de
chaque mois)*

Nombre de places limité,
premier arrivé, premier servi

Voir la nuit en famille

Du 26 décembre 2023 au
7 janvier 2024

Muséo-poussette

Mardis 14 novembre et
12 décembre, à 10 h 15
Réservation requise

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

5@9 MNBAQ

Voir la nuit

Mercredi 8 novembre, à 17 h
Grand hall du pavillon
Pierre Lassonde
Réservation requise

ATELIERS

Ateliers pour tous

Lampe céleste

Du 5 novembre au 17 décembre
Tous les dimanches, à 13 h 15 et 15 h
Réservation requise

Créature fantastique

Du 11 février au 17 mars 2024
Tous les dimanches, 13 h 15 et 15 h
Réservations requises

Dessin en salle

La Nocturne

Mercredis 15 et 22 novembre,
à 14 h et 18 h 45
Réservation requise

À VENIR

5@9 MNBAQ

Écouter la nuit

Janvier 2024

5@9 MNBAQ

Danser la nuit

Février 2024

La relâche au MNBAQ

Autour de Voir la nuit

Du 4 au 8 mars 2024



Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE DU MNBAQ*

Jusqu'au 31 mai 2024

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis, sauf les 1^{er} janvier, 4 mars, 1^{er} avril, et 20 mai 2024

**Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE*

**Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Gratuit le premier dimanche du mois

Collections du MNBAQ

Adultes : 12 \$

Aînés (65 ans et plus) : 10 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) : 10 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Gratuit le premier dimanche du mois

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire et salon
du nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.orgs

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

