

**Alexander McQueen :**  
**l'art rencontre la mode**  
*Voyage inédit dans l'imaginaire de*  
*« l'enfant terrible » de la mode britannique*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3  
418 643-2150  
1 866 220-2150  
mnbaq.org

**Contact de presse**

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse  
418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 14 juin 2023 ✕ Après Los Angeles (États-Unis) et Melbourne (Australie), le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier de présenter à Québec, du 15 juin au 10 septembre 2023, *Alexander McQueen : l'art rencontre la mode*, la toute première exposition canadienne de l'œuvre du designer Lee Alexander McQueen (1969-2010), figure majeure de l'industrie de la mode internationale entre 1990 et 2010.

*Quand l'art et la mode se rencontrent*



Cette exposition, dont Simons est le partenaire présentateur principal, propose une réflexion sur le processus de création de celui que l'on a surnommé « l'enfant terrible » de la mode britannique. Afin de mieux

comprendre son vaste héritage artistique et ses sources d'inspiration, des ensembles, conçus par ce créateur de génie, sont mis en relation avec des œuvres d'art issues de différentes époques – de l'Antiquité à nos jours –, d'origines culturelles diverses et de techniques variées. Ces œuvres, dont certaines sont réalisées par de grands maîtres de l'histoire de l'art – Dürer, Goya et Picasso – et par des artistes du Québec – François Baillairgé, Patrick Bernatchez, Clarence Gagnon, Holly King, Marcel Saint-Pierre et Claire Savoie –, se transforment ainsi en véritables références visuelles en écho aux créations et aux collections de McQueen. Nul ne sait si le designer a voulu citer directement les œuvres qui sont juxtaposées aux créations, mais il s'agit d'explorer, par cette présentation, l'impulsion interdisciplinaire qui aura défini toute sa carrière.



Pour somptueusement illustrer ces rencontres inédites entre l'art et la mode, 225 objets ont été rassemblés. L'exposition offre à voir : 195 objets de la collection du LACMA – dont 69 ensembles signés Alexander McQueen issus de la collection de Regina J. Drucker –, 50 œuvres d'art incluant une sélection de costumes historiques, 17 coiffes et chaussures réalisées par Michael Schmidt, un artiste de Los Angeles, auxquels s'ajoutent 32 œuvres de la collection du MNBAQ. Trois œuvres en provenance du Musée de la civilisation, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada complètent cet imposant corpus qui a tout pour séduire tant les *fashionistas* que les passionnés d'art.

### *Un univers créatif foisonnant*

Acclamées par la critique, les collections de Lee Alexander McQueen sont le reflet d'une virtuosité technique dont le processus créatif s'enracine dans un ensemble de références, à la fois autobiographiques et encyclopédiques, nourries par l'histoire, les sciences naturelles, la technologie, les médias et la culture populaire.

L'exposition permet aussi de mettre en lumière l'universalité des thèmes – la vie, la mort, la nature, la mythologie, les systèmes de croyances religieuses, la condition humaine, etc. – qui se retrouvent au cœur de la démarche artistique du créateur de renommée internationale.



## *Raconter les inspirations de McQueen*

Quatre thèmes porteurs constituent la trame narrative de cette exposition majeure. Ceux-ci détaillent les sources d'inspiration riches et multiples qui ont permis à McQueen de rapidement se démarquer d'une collection à l'autre et d'être propulsé au sommet de son art.

*Mythe* révèle les inspirations lointaines du designer, dont l'iconographie chrétienne de la Renaissance nordique et de la Renaissance italienne ou encore celle puisée dans l'Antiquité grecque et romaine; *Mode narrative* explore l'agilité de McQueen à partager des récits (qu'ils soient imaginaires ou qu'ils soient issus d'éléments autobiographiques ou encore historiques); *Technique et innovation* présente sa virtuosité et sa façon de tout réinventer et enfin, *Évolution et existence* revisite la fascination du designer pour les cycles de la vie et la condition humaine.

À travers ce parcours thématique, le public pourra sentir l'avant-gardisme et l'anticonformisme qui habitaient le designer en plus d'apprécier la virtuosité technique et conceptuelle qui a fait sa marque.

### *Une scénographie chic et inspirée*

La scénographie audacieuse d'*Alexander McQueen : l'art rencontre la mode* permet au public de traverser six lieux emblématiques aux ambiances distinctives : *Le museion*, un sanctuaire voué aux muses et à l'étude du savoir universel; *La ruelle*, considérée comme la passerelle d'un défilé ou encore comme l'une des ruelles sombres de Londres qui s'animent; *Le cabinet de curiosités*, où s'accumulent les choses rares et singulières et qui propose des rencontres inusitées entre les époques, les courants artistiques et les collections; *L'atelier*, un endroit lumineux où se révèlent les gestes rigoureux du tailleur et l'expression d'un savoir-faire; *Le labyrinthe*, en écho à la mythologie grecque, invitant à suivre les pensées sinueuses du créateur sur des thèmes universels comme la condition humaine, la vie et la mort et enfin *Le laboratoire*, considéré comme un lieu d'expérimentation sociale, technique et scientifique, permettant d'envisager l'avenir de l'humanité.

**Caroline Ross**, conceptrice d'éclairage et d'images, a collaboré à la mise en scène de l'exposition, afin d'enrichir l'expérience visuelle des visiteuses et



des visiteurs et en habillant de lumière, d'effets théâtraux et de projections incandescentes, les espaces de beauté imaginés par le designer Loïc Lefebvre.

## Parmi les œuvres phares de l'exposition



Prodige incroyable, McQueen a signé nombre de collections qui ont marqué tant les adeptes que l'histoire de la mode. Parmi les créations incontournables de ses collections rassemblées à Québec, il faut d'abord mentionner que ce dernier, comme Goya et Picasso, a été inspiré par la tauromachie. La collection *La danse du taureau torturé* en est un exemple éloquent. En écho à cette collection printemps-été 2002, la peinture *Olé!* (1906) de Clarence Gagnon ainsi qu'une eau-forte de Francisco de Goya y Lucientes, *Le gentilhomme espagnol désarçonné tue le taureau* (1816), illustrent magnifiquement cette inspiration.



Il faut également souligner la force de la collection *Les veuves de Culloden* (automne-hiver 2006-2007), qui puise à l'ascendance écossaise du créateur, au tartan du clan MacQueen et au paysage naturel de l'Écosse pour ainsi créer des silhouettes romantiques de construction raffinée. Une magnifique robe blanche de cette collection, qui se retrouve dans la section sur l'histoire du costume, attire à coup sûr l'attention.

La collection *La fille qui vivait dans l'arbre* (automne-hiver 2008-2009), quant à elle, raconte l'histoire d'une princesse quittant les branches d'un arbre pour explorer le monde terrestre et propose une rencontre entre la nature végétale et le merveilleux imaginée par McQueen. Une robe bustier noire, brodée des illustrations d'Arthur Rackham pour *Songe d'une nuit d'été*, entre en dialogue avec *Lush* (2003), une photographie d'Holly King représentant un paysage imaginaire qui semble habité de la même énergie fabuleuse.



De son côté, la collection *l'Atlantide de Platon* (printemps-été 2010) avec ses motifs et ses bleus abyssaux n'est pas sans rappeler la forme organique quasi abstraite et très lumineuse du tableau de Jack Goldstein. Avec sa technique inédite de manipulation des images, le *Sans titre* (1989) de Goldstein entre parfaitement en résonance avec dans les textiles innovants de McQueen.



Enfin, le veston de la collection *Sans titre (Anges et démons)*, élégamment drapé, avec ses motifs d'ailes et d'anges dorés, évocateur des marbres italiens, tisse des liens magnifiques avec le marbre *Fragment avec séraphin ceint de ses ailes* (vers 1460), de l'entourage de Desiderio da Settignano, ou encore avec le tableau *Le songe de saint Joseph* (vers 1650), issu de la collection d'art ancien du Musée national des beaux-arts du Québec, et illustrant bien l'aspect pur et éthéré que l'on associe aux anges célestes.

---

« *Tout ce que je crée repose sur le savoir-faire.* »

-Lee Alexander McQueen

## Lee Alexander McQueen, frise chronologique



**1969**

Naît le 17 mars, à Lewisham, un quartier de Londres.

**1985**

Quitte l'école à l'âge de 16 ans et devient apprenti tailleur pour Anderson & Sheppard, sur Savile Row.

**1987**

Deviens second coupeur chez Gieves & Hawkes.

**1988**

Entre chez Berman's & Nathan's, costumier de cinéma et de théâtre.

**1989**

Travaille comme coupeur de patrons pour Koji Tatsuno.

**1990**

Travaille comme coupeur de patrons pour Romeo Gigli.

S'inscrit au programme MA Fashion au collège Central Saint Martins.

**1992**

Le 16 mars, à l'âge de 23 ans, présente sa collection de fin d'études, intitulée *Jack l'Éventreur traque ses victimes*.

Isabella Blow achète la collection entière.

Novembre : importante double page, dans *Vogue*, montrant Isabella et Detmar Blow à Hilles House, leur résidence du Gloucestershire, vêtus exclusivement de la griffe McQueen.

**1993**

Automne-hiver 1993-1994 : *Chauffeur de taxi*

Premier défilé professionnel de McQueen, présenté à l'occasion du British Fashion Council.

Apparition de la silhouette *bumster*, avec taille très basse.

Printemps-été 1994 : *Nihilisme*

**1994**

Automne-hiver 1994-1995 : *Banshee*

Printemps-été 1995 : *Les oiseaux*

**1995**

Automne-hiver 1995-1996 : *Le viol des Highlands*

Printemps-été 1996 : *La faim*

**1996**

Automne-hiver 1996-1997 : *Dante*

Printemps-été 1997 : *Bellmer la poupée*

Nommé directeur de création pour Givenchy Femmes.

Sacré créateur de mode de l'année en Grande-Bretagne.

**1997**

Automne-hiver 1997-1998 : *Une vraie jungle!*

Printemps-été 1998 : *sans titre (Averses d'or)*

Première collection de McQueen, commanditée par American Express.

Sacré créateur de mode de l'année en Grande-Bretagne.



1998

Automne-hiver 1998-1999 : *Jeanne*

Printemps-été 1999 : *N° 13*

1999

Automne-hiver 1999-2000 : *Point de vue*

Printemps-été 2000 : *Œil*

Première collaboration avec Swarovski, après une rencontre entre Isabella Blow et Nadja Swarovski qui établit les bases de l'influent Collectif Swarovski.

2000

Automne-hiver 2000-2001 : *Eshu*

Printemps-été 2001 : *Voss*

Le groupe Gucci investit dans la griffe McQueen.

Sarah Burton est nommée à la tête de la section de mode féminine.

2001

Automne-hiver 2001-2002 : *Quel manège!*

Printemps-été 2002 : *La danse du taureau torturé*

Quitte Givenchy.

Sacré créateur de mode de l'année en Grande-Bretagne.

2002

Automne-hiver 2002-2003 : *Supercalifragilisticexpialidocious*

Printemps-été 2003 : *Irere*

Collabore avec Huntsman, de Savile Row, pour une collection.

2003

Automne-hiver 2003-2004 : *Explorateurs*

Printemps-été 2004 : *Délivrance*

16 juin : nommé commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique, titre honorifique décerné le jour officiel de l'anniversaire de la reine.



Nommé créateur international de l'année par le Council of Fashion Designers of America (CFDA).

Sacré créateur de mode de l'année en Grande-Bretagne.

**2004**

**Automne-hiver 2004-2005 : *Pantheon ad Lucem***

**Printemps-été 2004 : *Ce n'est qu'un jeu***

Lancement de la griffe masculine McQueen.

**2005**

**Automne-hiver 2005-2006 : *L'Homme qui en savait trop***

**Printemps-été 2006 : *Neptune***

**2006**

**Automne-hiver 2006-2007 : *Les veuves de Culloden***

**Printemps-été 2007 : *Sarabande***

Lancement de McQ, collection à prix modérés.

Création de la Sarabande Foundation nommée d'après le défilé du printemps-été 2007.

**2007**

**Automne-hiver 2007-2008 : *À la mémoire d'Elizabeth How, Salem 1692***

**Printemps-été 2008 : *La dame bleue***

7 mai : mort d'Isabella Blow.

Ouverture de boutiques à New York, Milan, Londres, Las Vegas et Los Angeles.

**2008**

**Automne-hiver 2008-2009 : *La fille qui vivait dans l'arbre***

**Printemps-été 2009 : *Dis-tinction naturelle, sélection in-naturelle***

**2009**

**Automne-hiver 2009-2010 : *La corne d'abondance***

**Printemps-été 2010 : *L'Atlantide de Platon***



2010

Mort de Joyce McQueen, la mère de Lee Alexander McQueen, le 2 février.

Mort de Lee Alexander McQueen, le 11 février, à l'âge de 40 ans.

Automne-hiver 2010 : la dernière collection de McQueen, finalisée par Sarah Burton, sera surnommée *Anges et démons* après la mort du créateur.

Sarah Burton est nommée directrice artistique de la maison Alexander McQueen.



---

## Les crédits

*Cette exposition est organisée par le Los Angeles County Museum of Art, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec.*

### *Gestion MNBAQ*

**Jean-Luc MURRAY**  
Directeur général

### **Annie GAUTHIER**

Directrice des expositions et des partenariats internationaux

### *Commissariat, MNBAQ*

**Maude LÉVESQUE**  
Conservatrice d'expositions

### **Yasmée FAUCHER**

Cheffe du Service de la muséographie

### *Design*

**Loïc LEFEBVRE**  
Designer

### *Mise en lumière et audiovisuel*

**Caroline ROSS**  
Conceptrice d'éclairage et d'images

### *Gestion LACMA*

**J. Fiona RAGHEB**  
Directrice adjointe,  
Commissariat et expositions

### **Iris JANG**

Coordonnatrice, Programmes d'exposition

### *Commissariat, LACMA*

**Clarissa M. ESGUERRA**  
Conservatrice, costume et textiles

### **Michaela HANSEN**

Conservatrice adjointe, costume et textile

*L'exposition Alexander McQueen : l'art rencontre la mode bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.*

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.*

Québec 

*Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à remercier les partenaires et donateurs de sa Fondation pour leur soutien financier à la réalisation de cette exposition.*



**LACMA**

VILLE DE  
QUÉBEC 

Québec 

 AIR CANADA

 Hilton  
QUÉBEC

*Alexander McQueen : l'art rencontre la mode*

Pavillon Pierre Lassonde

Du 15 juin au 10 septembre 2023

---

RELATIONS DE PRESSE :

**Linda Tremblay**

Responsable des relations de presse, MNBAQ

418 262-4681

[linda.tremblay@mnbaq.org](mailto:linda.tremblay@mnbaq.org)

**Montréal**

**Rosemonde Gingras**

Rosemonde Communications

514 458-8355

[rosemonde@rosemondcommunications.com](mailto:rosemonde@rosemondcommunications.com)

---

RENSEIGNEMENTS

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Page 1 – Photos de gauche à droite : Alexander McQueen, *Ensemble pour femme* de la collection l'*Atlantide de Platon*, printemps-été 2010, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, photo © Museum Associates/LACMA // Alexander McQueen, *Ensemble pour femme* (détail) de la collection l'*Atlantide de Platon*, printemps-été 2010, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, photo © Museum Associates/LACMA // Manuel Cipriano Gomes Mafra, *Urne*, vers 1865-1887, Los Angeles County Museum of Art, don de Barbara Barbara et Marty Frenkel, photo © Museum Associates/LACMA

Page 2 – Photos de haut en bas : Francisco de Goya y Lucientes, *Le gentilhomme espagnol désarçonné tue le taureau*, 1816, eau-forte, aquarelle brunie, Los Angeles County Museum of Art, don de Gail et Stuart Buchalter, en mémoire d'Ethel Buchalter, photo © Museum Associates/LACMA // Alexander McQueen, *Ensemble pour femme (Bustier et jupe)* de la collection *La danse du taureau torturé*, printemps-été 2002, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, *Coiffure pour femme* créée par Michael Schmidt, photo © Museum Associates/LACMA // Clarence Gagnon, *Olé!*, 1906, huile sur toile, Musée national des beaux-arts du Québec, achat, restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (1949.84), photo : CCQ, Guy Couture

Page 3 – Photos de haut en bas : Alexander McQueen, *Robe pour femme et harnais* de la collection *l'Atlantide de Platon*, printemps-été 2010, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker à la douce mémoire de Juliana Cairone, photo © Museum Associates/LACMA // Jack Goldstein, *Sans titre*, 1989, acrylique sur toile, collection du Musée national des beaux-arts du Québec, don de Patrick et Osirys Canonne (1998.46). © Succession Jack Goldstein, photo : MNBAQ, Denis Legendre

Page 4 – Photos de haut en bas : Alexander McQueen, *Robe pour femme* (détail) de la collection *Les veuves de Culloden*, automne-hiver 2006-2007, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker à la douce mémoire de Joseph et Genevieve Venegas, photo © Museum Associates/LACMA // Alexander McQueen, *Robe pour femme* de la collection *La fille qui vivait dans l'arbre*, automne-hiver 2008-2009, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, coiffure pour femme créée par Michael Schmidt, photo © Museum Associates/LACMA // Holly King, *Lush*, 2003, épreuve à développement chromogène, achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec (CP.2006.22) © Holly King, photo : MNBAQ, Patrick Altman

Page 5 – Photo : Alexander McQueen, designer de mode, dans son bureau 10 rue Amwell à Londres. Photo : Mike Goldwater / Alamy Stock Photo

Page 7 – Photos de haut en bas : Alexander McQueen, *Jeanne*, automne-hiver 1998-1999, photo © Robert Fairer // Alexander McQueen, *La danse du taureau torturé*, printemps-été 2002, photo © Robert Fairer

Page 9 – Photos de haut en bas : Lee Alexander McQueen, Sarah Burton, *Veste pour femme* (détail) de la collection *Sans titre (Ange et démons)*, automne-hiver 2010-11, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, photo © Museum Associates/LACMA // Entourage de Desiderio da Settignano, *Fragment avec sésaphin ceint de ses ailes*, vers 1460, Los Angeles County Museum of Art, collection William Randolph Hearst, photo © Museum Associates/LACMA

Page 10 – Photos de haut en bas : Alexander McQueen, *Robe pour femme* (détail) de la collection *Explorateurs*, automne-hiver 2003-2004, Los Angeles County Museum of Art, don de la collection Regina J. Drucker, photo © Museum Associates/LACMA // *Coffre à motif de brocart (kati rimo)*, Tibet, 17<sup>e</sup> siècle - 18<sup>e</sup> siècle, Los Angeles County Museum of Art, don de Robert Hayward à la mémoire de Ruth Sutherland Hayward, photo © Museum Associates/LACMA

Page 12 – Photos de haut en bas : Visite guidée au MNBAQ. Photo : MNBAQ, Idra Labrie. // Atelier de dessin en salle. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Atelier de création au MNBAQ. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

## Autour de l'exposition

### VISITES GUIDÉES

#### *Visites à heures fixes*

Samedi 17 et dimanche 18 juin,

13 h 30 et 15 h 30

Mercredi 21 juin, 13 h 30, 15 h 30 et 19 h

#### À partir du 24 juin\*

Tous les jours, 10 h 30, 13 h 30 et 15 h 30

Les mercredis\*\*, 10 h 30, 13 h 30,

15 h 30 et 19 h

\*Sauf les dimanches 2 juillet, 6 août et 3 septembre

\*\*Sauf les mercredis, 2, 16 et

23 août, 19 h

Aucune réservation requise

#### *Visites de groupe*

Du 17 juin au 10 septembre

Réservation requise

#### *Visites survol\**

Tous les jours

Du 26 juin au 10 septembre, 13 h

Durée : moins de 60 min

Aucune réservation requise

\*Offertes prioritairement en anglais selon la demande

#### *Visite descriptive*

Mercredi 19 juillet, 18 h 30

Samedi 12 août, 14 h

Réservation requise

#### *Muséo-poussette*

Mardi 11 juillet, 10 h 15

Mardi 15 août, 10 h 15

Réservation requise

### CINÉMA

#### *Le FIFA à l'année au MNBAQ*

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

18 juin, 13 h 30, *McQueen*

20 août, 13 h 30

10 septembre, 13 h 30

Réservation requise

### ATELIERS

#### *Dessin en salle*

21 et 28 juin, 14 h et 19 h

19 juillet, 14 h et 19 h

9 et 30 août, 14 h et 19 h

6 septembre, 14 h et 19 h

Réservation requise

#### *Paperoles prêtes-à-porter*

Atelier d'assemblage

Les dimanches, du 2 juillet au

6 août, 10 h 30 et 13 h 15

#### *Arabesques végétales*

Atelier de métal à repousser

Les dimanches, du 13 août au

10 septembre, 10 h 30 et 13 h 15

Quand le contact à l'art  
fait du bien présentée par



LE **FIFA**



## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE  
DU MNBAQ\*

**Jusqu'au 10 septembre 2023**

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

*\*Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE\*

*\*Économisez à l'achat d'un billet en ligne.*

### Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyagistes et  
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :  
**gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

### Collections du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyagistes et  
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :  
**gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

### SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils  
roulants gratuits, vestiaire en libre-  
service et salon du nourrisson

### POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

### INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE  
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!

### SUIVEZ-NOUS

