

# La 41<sup>e</sup> édition du FIFA au MNBAQ

*L'art sous toutes ses formes  
sur grand écran*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

#### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



**Québec, le mardi 28 février 2023** ✦ Célébrer l'art à travers des œuvres cinématographiques inoubliables, c'est le rendez-vous annuel auquel le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) invite les cinéphiles à l'occasion du Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) 2023!

**Du 15 au 26 mars**, en simultané avec l'événement montréalais, le MNBAQ présente une trentaine de films de la 41<sup>e</sup> édition du festival. Événement prestigieux, Le FIFA se distingue par une grande variété de thèmes : portraits d'artistes reconnus ou émergents, des films dédiés autant à la peinture, la danse, la musique, la vie littéraire que le cinéma. Ceux-ci révèlent ce qui se cache derrière le processus créatif ou encore permettent d'avoir un accès unique à des réalisations artistiques inédites. Tout pour plaire aux adeptes d'art et de découvertes!

*Les oies de Jean Paul Riopelle*, un documentaire de Jean-Luc Dupuis, lancera le bal. Le film revisite le chef-d'œuvre de l'artiste, *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, à travers un florilège de nouveaux témoignages. Le programme de la soirée sera complété par *Riopelle en courts*, cinq films créés par des cinéastes de la relève. Heureux festival en perspective!

## *Le FIFA à l'année au MNBAQ*

Nouvelle réjouissante! Après la tenue de l'événement, dès le 16 avril, le Musée national des beaux-arts du Québec présentera un film sur l'art tous les mois à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du Musée. Une programmation sur mesure sera donc élaborée annuellement pour le Musée, en collaboration avec Le FIFA, afin de combler les cinéphiles de Québec. Plaisirs cinématographiques assurés!

---

## La programmation détaillée du FIFA 2023

Mercredi 15 mars | 19 h

### *Riopelle en courts*\*

Héloïse Bargain, Laetitia Demessence, Jonathan Goyette, Aimé Majeau Beauchamp et Anaïs Venegas-Grün / Canada / 2023 / 28 min (pour les 5 films)

#### Première canadienne

#### Sélection officielle – courts-métrages

Cinq courts-métrages – *Phanères*, *De peindre, mes os sont devenus poussière*, *Kaléidoscope lyrique*, *Riopelle était non-binaire* et *Movimentum* – ont été réalisés par des artistes de la relève. Ces cinq diplômés de L'institut national de l'image et du son (L'inis) ont eu le privilège d'être dirigés par un cinéaste québécois de renom, Charles Binamé. La création de cette série de films, *Riopelle en courts*, a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation Riopelle et de la Fondation Audain, en collaboration avec Le FIFA.

\* *Les films seront projetés en présence des cinq réalisateurs de la relève : Héloïse Bargain, Laetitia Demessence, Jonathan Goyette, Aimé Majeau Beauchamp et Anaïs Venegas-Grün.*



*Les oies de Jean Paul Riopelle\**

Jean-Luc Dupuis / Canada / 2023 / 79 min / français, s.-t. anglais

Première canadienne

Sélection officielle – longs-métrages



Inspiré par la nature, l'artiste québécois Jean Paul Riopelle a développé une fascination pour les oies, auxquelles il fait souvent allusion dans ses tableaux. Dans ce film, le réalisateur part à la rencontre de proches de Riopelle, dont l'artiste Marc Séguin, sa fille Yseult Riopelle et sa dernière compagne, Huguette Vachon, afin de mieux comprendre la fascination de ce dernier pour les oies, ainsi que leur influence sur son œuvre.

*\* Le film sera projeté en présence du réalisateur Jean-Luc Dupuis.*

Jeudi 16 mars | 19 h

*Propriété privée*

Thomas Pison / Canada et France / 2022 / 4 min / sans dialogue



Première mondiale

Compétition – courts-métrages

Ce court-métrage d'animation a vu le jour grâce à l'exploitation d'un modèle d'intelligence artificielle (IA), qui a généré des milliers de tableaux en mouvement ayant pour résultat des œuvres singulières. Particulièrement en phase avec le débat passionnant sur les frontières entre copie et innovation artistique, ce film, alliant habilement art et technologie, souligne la puissance de l'IA dans l'univers de l'art, en plus de faire réfléchir aux conséquences de notre désir de possession.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799006909>

*Au-delà du papier\**

Oana Suteu Khintirian / Canada / 2022 / 130 min / français, anglais, roumain et italien, s.-t. français



Première mondiale

Compétition – longs-métrages

À un moment charnière de l'histoire de l'écriture, où les archives de l'humanité migrent vers le numérique, la cinéaste d'*Au-delà du papier* entreprend un périple à travers la planète. D'origine roumaine et arménienne, elle souhaite mieux comprendre comment préserver son propre patrimoine, mais aussi notre mémoire collective. Mêlant intellect et poésie, sa quête personnelle aux accents universels parcourt le

continuum entre papier et numérique, rappelant que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799201353>

*\* Le film sera projeté en présence de la réalisatrice Oana Suteu Khintirian.*

---

Samedi 18 mars | 13 h 15



***La peau des anges n'est pas si douce***

Emma Fridé / France / 2022 / 12 min / français, s.-t. anglais

**Compétition – courts-métrages**

En proposant un voyage romanesque à travers les personnages issus de l'imagination de Johannes Vermeer, ce projet de fin d'études de la Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son), remarquablement réalisé et pensé par Emma Fridé, est un essai aussi surprenant qu'inspiré.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799006724>



***An Orange Waiting to Be Eaten (STF)***

Philippe Lainé et Stéphanie Magnant / Afrique du Sud et France / 2022 / 77 min / anglais et zulu, s.-t. français

**Première mondiale**

**Compétition – longs-métrages**

En 2020, Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine, prépare un spectacle avec la chanteuse Camille et le chœur zoulou Phuphuma Love Minus. Le film montre les fragments d'une réalité sud-africaine complexe et éclaire les liens indéfectibles de Robyn Orlin avec son pays. Une œuvre à la fois sensible et originale par son approche.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799004076>

Samedi 18 mars | 15 h 45



***Patrouille de nuit***

Alain Fleischer / France / 2022 / 10 min / français, s.-t. anglais

**Première nord-américaine**

**Sélection officielle – courts-métrages**

À l'occasion du 130<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, ce film de fiction met en scène un groupe de musiciens défilant

dans une ville, la nuit, pour lutter contre un fléau meurtrier qui n'est vulnérable qu'à la musique.

### *Chercheurs d'orgues*

Pascale Bouhénic et Bernard Focroulle / France / 2022 / 90 min / français, s.-t. anglais



#### Première canadienne

#### Sélection officielle - longs-métrages

Ce documentaire part à la quête des orgues les plus extraordinaires d'Europe, qu'il s'agisse des joyaux de l'époque baroque aux claviers électroniques, des jumeaux de l'église espagnole de Lerma, du chef-d'œuvre boisé du château de Frederiksborg au Danemark ou encore des vénérables modèles de la manufacture française Cavaillé-Coll. Agrémentés d'intermèdes musicaux, les organistes et facteurs d'orgues (fabricants) livrent de passionnants éclairages sur la fabrication, l'évolution et la diversité de ces machines puissantes et complexes.

---

Dimanche 19 mars | 13 h 15

### *Phénix / Al-Kimia*

Simon C. Vaillancourt / Canada / 2022 / 7 min / sans dialogue



#### Première nord-américaine

#### Sélection officielle - courts-métrages

Inspirée par le poème persan *La conférence des oiseaux* de Farîd-ud-Dîn 'Attâr, la danseuse de flamenco Shraddha Danielle Blaney entraîne le public dans une chorégraphie enivrante. À travers ses mouvements, elle raconte l'histoire du phénix avant sa transmutation par le feu. L'oiseau revisite en dansant les lieux qui furent source de joie et d'espoir, mais aussi ceux rappelant peine et souffrance. C'est dans un grand tournoiement qu'il s'arrache des flammes pour renaître et prendre enfin son envol vers des contrées lumineuses.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799200940>

### *L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière*

José Luis López-Linares / France, Espagne et Portugal / 2022 / 90 min / français, espagnol et anglais, s.-t. anglais

#### Première québécoise

#### Sélection officielle - longs-métrages



Dans ce dernier documentaire avant son décès, le célèbre scénariste Jean-Claude Carrière voyage à travers l'Espagne pour faire découvrir le peintre Francisco de Goya, qu'il admire depuis toujours. Entre deux souvenirs personnels, comme ses collaborations avec le réalisateur espagnol Luis Buñuel, Carrière raconte comment Goya a anticipé la modernité à travers son style pictural et les sujets qui le préoccupaient : la guerre, la migration, le handicap (Goya était sourd) et surtout, les stigmates d'un monde fou. À travers des entrevues et des paysages à couper le souffle, il explore l'œuvre du peintre ainsi que les lieux phares qui ont marqué sa vie.

---

Mercredi 22 mars | 19 h



### *Pendulum*\*

Manuel Mathieu / Canada / 2023 / 11 min / sans dialogue

Première mondiale

Compétition – courts-métrages

Premier court-métrage de l'artiste multidisciplinaire haïtien Manuel Mathieu, *Pendulum* évoque la recherche d'un équilibre entre le passé et le futur incertain des peuples noirs. Une femme, gardienne de savoir, transporte sur ses épaules son héritage le plus précieux : la libération de son âme. De cet héritage naît une chorégraphie spirituelle où des hommes apprivoisent leur propre liberté tout en faisant face à la complexité de leur humanité. Tel un exorcisme, ils assimilent leur libération sous une pluie de comètes blanches. Que restera-t-il de leur essence? Un nouveau jour se lève.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799200848>

*\* Le film sera projeté en présence du réalisateur et artiste multidisciplinaire Manuel Mathieu.*



### *Rita Letendre. Lignes de force*

Soraïda Caron et Benoit Ouellet / Canada / 2021 / 22 min / sans dialogue

Première montréalaise

Sélection officielle – courts-métrages

Découvrir l'œuvre de la peintre, muraliste et graveuse québécoise Rita Letendre à travers une déambulation dansée au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup demeure une expérience inédite. Chorégraphié par Soraïda Caron, ce court-métrage est une véritable porte

d'entrée sur l'univers d'une des figures les plus emblématiques de l'art abstrait au Canada.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799004103>



***Lettre d'amour à Léopold L. Foulem***

Renée Blanchar / Canada / 2022 / 53 min / anglais

Première montréalaise

Sélection officielle – longs-métrages

Cet essai documentaire fera tomber les cinéphiles sous le charme du regretté céramiste canadien, originaire du Nouveau-Brunswick, Léopold L. Foulem. Que ce soit sur la route, entre Montréal et Caraquet, ou encore dans l'intimité de la maison de l'artiste, la réalisatrice Renée Blanchar a su plonger au cœur du quotidien de ce créateur unique et sensible qu'elle admire.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799006404>

---

Vendredi 24 mars | 13 h 15



***En poésie***

Anne-Marie Tougas / Canada / 2023 / 8 min / français

Première mondiale

Sélection officielle – courts-métrages

L'écrivaine québécoise Hélène Dorion propose un plongeon dans son univers poétique, là où la beauté existe, là où on s'y attend le moins. Cette dernière assure la narration du film, qui propose de superbes images de nature. Ce court-métrage est une véritable immersion dans la poésie brute des petites choses du vivant.



***Romy, femme libre***

Lucie Cariès / France / 2022 / 91 min / français, s.-t. anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle – longs-métrages

Romy Schneider accompagne nos vies depuis si longtemps qu'on a l'impression de tout savoir d'elle. L'actrice a pourtant changé de vie plusieurs fois, quitté des hommes et des pays pour tout recommencer ailleurs. Elle a surtout su obtenir les rôles qu'elle voulait, en attirant sur elle le regard des plus grands cinéastes de son époque. À travers ce film, le public découvrira la femme libre qu'elle était, une femme qui n'a jamais cessé d'avancer.

---

Samedi 25 mars | 13 h 15

*Maya dans l'œil de Pablo*

François Lévy-Kuentz / France / 2022 / 17 min / autre

Première nord-américaine

Sélection officielle – courts-métrages

Récit intime de Maya Picasso, fille du célèbre peintre espagnol Pablo Picasso. Écrit par sa propre fille, Diana Widmaier-Ruiz-Picasso, ce documentaire explore la complicité qui existait entre Pablo et Maya. Quel pouvait être le regard d'une enfant sur la vie quotidienne de l'homme public qu'était son père? Et, surtout, comment la présence de Maya a nourri et amplifié la fascination de l'artiste pour l'enfance? Redécouvrir l'œuvre picassienne sous le prisme de ce rapport filial est un éclairage nouveau.

*Sapiens ou la naissance de l'art*

Pascal Goblot / France / 2022 / 70 min / français

Première mondiale

Sélection officielle – longs-métrages

On a longtemps pensé que l'art avait émergé en Europe il y a 18 000 ans à Lascaux, puis plutôt il y a 36 000 ans avec la découverte de la grotte Chauvet. Or, de récentes recherches bouleversent radicalement le récit des origines de l'art. Les cultures de la préhistoire seraient bien plus riches et plus anciennes qu'on ne le pensait. Sculpture, musique, peinture : la créativité des sapiens témoigne d'un très haut niveau de maîtrise esthétique, et ce, depuis les temps les plus reculés de l'humanité. Les plus anciennes peintures connues, découvertes en Indonésie, ont été datées de plus de 45 000 ans.

Samedi 25 mars | 15 h 45

*EXIT / Suite cinépoétique\**

Jennifer Alleyn, Pierre Bastien et Alain Chevarier / Canada / 2022 / 50 min / français

Première mondiale

Sélection officielle – longs-métrages

À l'occasion du 100<sup>e</sup> numéro de la revue de poésie contemporaine *EXIT*, dix auteurs différents écrivent dix poèmes aux sujets et aux formes variés. Née de la rencontre, de la juxtaposition et de la fusion d'un texte et des



images qu'il fait naître par le biais de l'interprétation, cette anthologie cinépoétique fait découvrir les voix uniques d'une génération littéraire, qui se distingue par son ouverture sur le monde, son individualité et son universalité.

*\* Le film sera projeté en présence du réalisateur Alain Chevarier.*



*Le gosseux des possibles\**

Jocelyn Langlois et Nicolas Léger / Canada / 2022 / 43 min / français, s.-t. anglais

Première mondiale

Sélection officielle – longs-métrages

Après avoir abandonné sa carrière de policier, Patrick Lavallée est parti s'installer dans le Bas-du-Fleuve, au Québec, pour se vouer à sa passion pour la sculpture. Aussi connu comme « le gosseux », Lavallée crée des œuvres inspirées des contes et légendes de la région, mélangeant naïveté et raffinement. Avec son franc-parler et sa personnalité bouillonnante, l'artiste partage son univers fascinant alors qu'il prépare une exposition sur les plaines d'Abraham à Québec.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799006218>

*\* Le film sera projeté en présence des réalisateurs, Nicolas Léger et Jocelyn Langlois, de l'artiste, Patrick Lavallée, et de Stéphane Roy, directeur des affaires muséales pour la Commission des champs de bataille nationaux.*

---

Dimanche 26 mars | 13 h 15



*Parades*

Alan Lake / Canada / 2022 / 17 min / sans dialogue

Première montréalaise

Sélection officielle – courts-métrages

*Parades* est une proposition visuellement très surprenante, qui permet d'entrer dans un monde où l'imaginaire et l'onirisme se fondent aux mouvements du corps, où le temps se fige jusqu'à la renaissance. Derrière la chorégraphie, mais aussi derrière la caméra, Alan Lake dépeint un univers tout aussi affriolant qu'inquiétant. Le travail de Julie Lévesque à la décoration ainsi que la direction photo de François Gamache sont remarquables.

*Dans mes yeux\**

Philippe Meunier / Canada / 2022 / 61 min / français, s.-t. anglais

**Compétition – longs-métrages**

Cinq duos de danse, composés d'artistes atypiques et neurotypiques, font découvrir une esthétique de mouvement sans précédent. À travers un rapprochement audacieux des corps, ces artistes inspirants mettent en lumière un art décomplexé, brut, brillant et explosif, qui prouve que la beauté peut être exprimée de multiples façons.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799200001>

*\* Le film sera projeté en présence du réalisateur Philippe Meunier et Maïgwenn Desbois, danseuse et chorégraphe.*

Dimanche 26 mars | 15 h 45

*Résonances*

Fanny Begoin / France / 2021 / 12 min / français

**Première canadienne**

**Compétition – courts-métrages**

Face à un tableau, une artiste hésite un instant. Il s'agit de la peintre française Joëlle Rousselet. Elle prend ensuite un pinceau et pose sur sa toile les premières touches de couleur. D'où est née son inspiration? Voilà la question à laquelle ce film expérimental cherche à répondre. Entre poèmes, images de nature et aperçus du processus de création de Rousselet, les cinéphiles sont invités à rentrer dans l'inconscient de cette artiste expressionniste autodidacte.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/799007396>

*Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie*

Delphine Coulin et Muriel Coulin / France / 2023 / 75 min / français, s.-t. anglais

**Première canadienne**

**Compétition – longs-métrages**

Découvrir la vie de la célèbre artiste Charlotte Salomon à travers sa collection de 1 300 peintures, permet de voir sa vie de jeune fille dans le Berlin des années 1940 à la montée du nazisme, jusqu'à sa fuite dans le sud de la France. Réalisé par les scénaristes et les réalisatrices Delphine et Muriel Coulin, ce documentaire rend hommage aux multiples facettes de son talent ainsi qu'à son extraordinaire travail d'avant-garde.



---

**Le FIFA 2023 au MNBAQ**

*41<sup>e</sup> Festival International du Film sur l'Art*

**Du 15 au 26 mars**

**Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde**

**12,50 \$ (10 \$ : Membres du Musée et 30 ans et moins)**

**Passeport donnant accès à toutes les séances : 59 \$**

**Les billets peuvent être achetés à la billetterie du MNBAQ et par téléphone (selon les heures d'ouverture du Musée) ou encore en ligne :**

**<https://www.mnbaq.org/activite/fifa-2023-1150>**

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

*Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, Le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), Le FIFA, fondé par René Rozon, s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 41<sup>e</sup> édition du festival aura lieu en salle à Montréal et à Québec du 14 au 26 mars 2023 et en ligne du 24 mars au 2 avril 2023. [www.lefifa.com](http://www.lefifa.com)*

## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE DU MNBAQ\*

**Jusqu'au 31 mai 2023**

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé le lundi, sauf les 6 mars et 10 avril

*\*Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE

### Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes accompagnés jusqu'à 5 enfants âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

**Gratuit le premier dimanche du mois**

### Collections du MNBAQ

Adultes : 12 \$

Aînés (65 ans et plus) : 10 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes accompagnés jusqu'à 5 enfants âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et plus) : 10 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

**Gratuit le premier dimanche du mois**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils roulants gratuits, vestiaire et salon du nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE MENSUELLE À [MNBAQ.ORG](http://MNBAQ.ORG)

Une excellente façon de rester au courant des nouvelles, des événements et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

