

Le film *Les oies de Jean Paul Riopelle* ouvrira la 41^e édition du FiFA au MNBAQ

Cinq films de la série Riopelle en courts compléteront le programme

Parc des Champs-de-Bataille
 Québec (Québec) G1R 5H3
 418 643-2150
 1 866 220-2150
 mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
 Responsable des relations
 de presse
 418 644-6460, poste 5532
 linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 22 février 2023 ▣ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est heureux d'annoncer que le film *Les oies de Jean Paul Riopelle* ouvrira la 41^e édition du Festival International du Film sur l'Art (Le FiFA), qui se tiendra du 15 au 26 mars prochain à Québec.

Présenté en avant-première, le mercredi 15 mars à 19 h, à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du Musée, en présence du réalisateur Jean-Luc Dupuis, le documentaire sera précédé de la projection de cinq

courts métrages inspirés de la démarche créatrice et des thèmes chers à l'artiste québécois de renommée internationale.

De peindre, mes os sont devenus poussière, Phanères, Movimentum, Riopelle était non-binaire et Kaléidoscope lyrique ont été réalisés par des artistes de la relève. Ces diplômés de L'institut national de l'image et du son (L'inis) ont eu le privilège d'être dirigés par un cinéaste québécois de renom, **Charles Binamé**. La création de cette série de films, *Riopelle en courts*, a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation Riopelle et de la Fondation Audain, en collaboration avec Le FIFA.

Voir L'Homage à Rosa Luxemburg *autrement*

Le documentaire *Les oies de Jean Paul Riopelle* parcourt l'univers artistique et intime du célèbre peintre québécois. Avec la participation de ses proches, dont sa fille Yseult Riopelle et sa dernière compagne Huguette Vachon, le film pose un regard singulier sur la création de son œuvre emblématique *L'Homage à Rosa Luxemburg* (1992), inspirée par l'oiseau migrateur qui fascinait tant Riopelle. Des témoignages de personnalités du monde de l'art – Marc Séguin, Champlain Charest, John R. Porter, Guy Sioui Durand, André Desmarais, Gilles Gagné, Lise Gauvin, René Viau – et plusieurs invités, ayant marqué le parcours du peintre, complètent ce voyage captivant au cœur de l'atelier de l'Île-aux-Oies, où l'art et la nature se confondent pour donner vie à une œuvre magistrale.

Le film de 78 minutes sera également présenté à Montréal le 19 mars et il sera également disponible en ligne à partir du 24 mars, sur ARTS.FILM, la plateforme en ligne du FIFA, jusqu'au 2 avril 2023.

La relève en cinéma s'inspire de l'œuvre de Riopelle

Pour réaliser leur projet de film, inspiré par l'œuvre de Jean Paul Riopelle, cinq lauréats – Héloïse Bargain, Laetitia Demessence, Jonathan Goyette, Aimé Majeau Beauchamp et Anaïs Venegas-Grün – sélectionnés par un jury à l'occasion d'un concours, ont bénéficié de l'accompagnement et de l'encadrement de l'un des réalisateurs et scénaristes les plus primés du Québec, **Charles Binamé**. La collection ainsi créée, *Riopelle en courts*, constitue une œuvre en soi, déclinée en cinq tableaux colorés et originaux.

En plus de la prestigieuse tribune du FIFA, les courts métrages seront diffusés à travers le monde en 2023.

Cinq perspectives inédites

De peindre, mes os sont devenus poussière

Laetitia Demessence / Canada / 2023 / 7 min / sans dialogue

Ce film prend sa source dans la couleur blanche de l'œuvre de Jean Paul Riopelle, le blanc du deuil, de la neige et des oies, le blanc de l'empreinte des objets posés sur la toile et peints à la bombe aérosol... Cette couleur qui contraste avec les autres, ou qui remplit parfois une œuvre entière, semble faire état d'un vide dans lequel bascule l'homme atteint d'ostéoporose. Comme un soupir du geste créateur cherchant à combler une absence.



Phanères

Héloïse Bargain / Canada / 2023 / 4 min / sans dialogue



Les phanères sont des productions épidermiques comme les cheveux ou les ongles. On les chérit lorsqu'ils font partie de nous et ils nous révulsent lorsque l'on s'en détache. Sur la toile, les cheveux ont remplacé la peinture et l'élan de liberté du peintre s'est transformé en un violent désir de mouvement, un désir de changement. Le film résonne avec la douce brutalité des abstractions de Jean Paul Riopelle.

Movimentum

Anaïs Venegas-Grün / Canada / 2023 / 5 min / sans dialogue



Les pulsions du corps à l'union de la nature, peinture et musique, deviennent transe de création. Un élan tout aussi intérieur qu'extérieur donne naissance à une expérience et à un monde de lumières mouvementées.

Riopelle était non-binaire

Aimé Majeau Beauchamp / Canada / 2023 / 5 min / français, s.-t. anglais

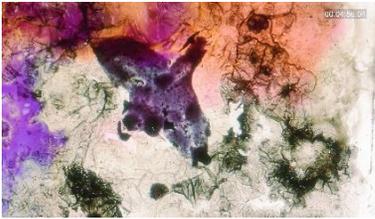


À travers un dialogue imaginé avec Jean Paul Riopelle, ce film expérimental actualise l'héritage du peintre en cherchant à tisser des ponts avec la génération d'aujourd'hui. Entre l'hommage et l'autoportrait,

Riopelle était non-binaire est avant tout une réflexion intime sur le courage d'être soi.

Kaléidoscope lyrique

Jonathan Goyette / Canada / 2023 / 7 min / sans dialogue



Kaléidoscope lyrique est exécuté à la manière de Riopelle, s'installant devant sa toile avec le vertige de ne pouvoir visualiser le résultat final avant de l'avoir sous les yeux, en n'obéissant qu'aux appels de l'élan vital et de l'intuition. Si Riopelle sculptait la peinture, le film présente des tableaux réalisés à partir d'encres, de produits chimiques ou naturels, appliqués sur des pellicules 16 et 35 mm, avec en filigrane le désir de transformer un matériel expérimental et abstrait en un poème narratif sur l'œuvre du peintre.

Le FIFA 41, en bref

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, Le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), Le FIFA, fondé par René Rozon, s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 41^e édition du festival aura lieu en salle à Montréal et à Québec du 14 au 26 mars 2023 et en ligne du 24 mars au 2 avril 2023.

www.lefifa.com

Le Musée national des beaux-arts du Québec, en bref

Situé au cœur du majestueux parc des Champs-de-Bataille à Québec, le MNBAQ est constitué de quatre pavillons distincts : le pavillon Gérard-Morisset (1933), le pavillon Charles-Baillairgé (1867), le pavillon central (1991) et le pavillon Pierre Lassonde, un bâtiment signature de calibre international inauguré en 2016, qui a permis d'avoir pignon sur la

Grande Allée – artère principale menant au Vieux-Québec. Avec plus de 42 000 œuvres – peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes et objets d’art décoratif et de design ainsi que sa collection d’art inuit – le complexe muséal offre un vaste panorama de l’histoire de l’art du Québec du 17^e siècle à aujourd’hui pour servir sa mission, qui est de faire connaître, de promouvoir et de conserver l’art québécois de toutes les périodes. C’est à l’emplacement actuel du pavillon central – entre les pavillons Gérard-Morisset et Charles-Baillairgé – que sera érigé le futur Espace Riopelle du MNBAQ entre la fin de 2025 et le début de 2026. Le bâtiment à venir créera à son tour un dialogue inédit entre l’art, l’architecture et le parc, afin d’offrir aux œuvres de Jean Paul Riopelle un site faisant écho à sa source d’inspiration première : la nature. À l’évidence, le MNBAQ est un musée qui voit grand, qui se distingue aussi par sa façon d’être un musée à échelle humaine.

mnbaq.org

La Fondation Riopelle, en bref

Imaginée par Riopelle dès les années 1960 et fondée en 2019 par un groupe de philanthropes canadiens, la Fondation Riopelle a pour mission de célébrer et de perpétuer la vision et l’œuvre de Jean Paul Riopelle au Canada et dans le monde entier, de soutenir et d’inspirer les artistes de la relève en arts visuels, d’encourager l’exploration et l’expérimentation en matière de création, et d’en promouvoir l’enseignement et l’apprentissage. La Fondation agit également à titre de centre de référence et d’analyse en matière de documentation, de publications et de discours relatifs à l’œuvre de Riopelle.

www.fondationriopelle.com

L’inis, en bref

L’institut national de l’image et du son (L’inis) est un centre de formation professionnelle en cinéma et télévision basé à Montréal depuis plus de 25 ans. Au fil des années, il a accueilli près de 1 000 personnes de professions émergentes dans ses programmes visant à former les scénaristes, les réalisatrices, les réalisateurs, les productrices et les producteurs de demain, autant en fiction qu’en documentaire. L’inis offre aussi plusieurs cours de perfectionnement aux métiers de l’image et du son, permettant ainsi aux membres de l’industrie d’acquérir les compétences leur permettant de faire progresser leur carrière. L’inis est LE parcours pédagogique pratique et rigoureux, stimulant et inclusif,

favorisant la création des histoires qui nous racontent et nous rassemblent, sur tous les écrans.

SOURCE :

Jérôme Rocipon

Directeur des communications, marketing et partenariats, Le FIFA

MÉDIAS:

Linda Tremblay

Responsable des relations de presse, MNBAQ

linda.tremblay@mnbaq.org

Le FIFA remercie Patrimoine canadien, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada, la SODEC, le Secrétariat à la région métropolitaine, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal de leur généreux soutien.



Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.



Le FIFA 2023 au MNBAQ

41^e Festival International du Film sur l'Art

Du 15 au 26 mars

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

12,50 \$ (10 \$: Membres du Musée et 30 ans et moins)

Billets disponibles dès le 28 février.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 - Photos : De haut en bas : visuel du FIFA 2023. // Image tirée de *Les oies de Riopelle* de Jean-Luc Dupuis. Gracieuseté du FIFA

Pages 2 à 4- Photos : Gracieuseté du FIFA

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE DU MNBAQ*

Jusqu'au 31 mai 2023

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé le lundi, sauf les 6 mars et 10 avril

**Durant les travaux entourant la construction de l'Espace Riopelle, seul le pavillon Pierre Lassonde est ouvert.*

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes accompagnés jusqu'à 5 enfants âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et plus) : 22 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Gratuit le premier dimanche du mois

Collections du MNBAQ

Adultes : 12 \$

Aînés (65 ans et plus) : 10 \$

Adultes âgés de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants âgés de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes accompagnés jusqu'à 5 enfants âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et plus) : 10 \$

Enfants âgés de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Gratuit le premier dimanche du mois

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils roulants gratuits, vestiaire et salon du nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au courant des nouvelles, des événements et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

