

Débora Flor signe la 8^e édition de *Lumière sur l'art*

*Les artistes de Vincent et moi participent
à la création de Métamorphoses*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 15 novembre 2022 ✕ Le renouvellement de *Lumière sur l'art* figure toujours parmi les joies de l'automne dans le quartier Montcalm à Québec. L'attrait emblématique de l'avenue Cartier est vraiment synonyme d'émerveillement. La huitième édition du parcours prend une dimension toute spéciale cette année, puisqu'elle a été confiée à l'artiste **Débora Flor** par le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et la Société de développement commercial de Montcalm-Quartier des arts (SDC Montcalm-Quartier des arts), qui présente *Métamorphoses*, réalisée avec les artistes de *Vincent et moi*.

Empreint d'humanisme, le travail de la photographe brésilienne célèbre non seulement sa créativité, à travers les 34 abat-jours géants, mais surtout l'inclusion – une valeur chère au MNBAQ, puisque cette dernière a réalisé ses œuvres suite à une série d'ateliers avec des créateurs de *Vincent et moi*, des artistes vivant avec une problématique de santé mentale. Les mélanges inédits qui en résultent ont tout pour séduire les passantes et les passants de tous les horizons. L'art au cœur de la vie de la communauté n'aura jamais été aussi vibrant, aussi riche de sens.



10 ateliers, 10 rencontres marquantes

Métamorphoses est le fruit d'un travail collectif et participatif dirigé par **Débora Flor**, accompagnée par une équipe d'artistes professionnelles ayant une pratique en écriture, en dessin et aussi en arts vivants : **Hélène Matte, Fanny H-Levy et Laurence Petitpas**.

Ensemble, entre le 14 février et le 25 avril 2022, elles ont animé 10 ateliers exploratoires au Musée avec les artistes du programme *Vincent et moi* qui ont expérimenté différentes approches. À travers cette série d'ateliers multidisciplinaires, **Caroline Audet, Claudette Dallaire, GODAIN, Karine Labbé, Pauline Bolduc, Moody Swing, Raymonde Thériault, Mélissa Butler, Julie-Naomie, Rémy Gagnon et Papillon** ont été invités à représenter leur animal intérieur, à explorer les notions de passage d'une peau à l'autre, et plus largement les concepts de migration et de transformation.



Amalgames poétiques inédits

Les images créées durant ces ateliers ont servi de base pour composer les visuels des lampadaires. **Débora Flor** a réussi un tour de force inouï, soit le mélange parfait entre son univers photographique et des éléments choisis des œuvres des artistes de *Vincent et moi*. Cette étape du projet a été réalisée par la photographe en collaboration avec l'artiste **Véronique Isabelle**.

« L'authenticité et la force des productions présentées par tous les artistes de *Vincent et moi* ont été mises de l'avant dans mes compositions, qui se présentent comme une série de portraits aux couleurs tantôt vives, tantôt denses et profondes. » de dire **Débora Flor**. « Les jeux de transparence et les répétitions créent des mouvements; certains corps et certaines silhouettes dansent, tandis que d'autres se tendent la main d'un luminaire à l'autre. Ils se répondent et se font écho. », de compléter la photographe. Le résultat, d'une exquise sensibilité, réussit à nous interpeller.

Quand la techno enrichit l'aventure

Encore une fois, le parcours propose au public de prolonger l'expérience grâce à la technologie numérique. Les codes QR sur les 17 lampadaires, accueillant les 34 abat-jours, offrent au grand public la possibilité d'en apprendre davantage sur le travail collaboratif entourant la création de

Métamorphoses via un téléphone intelligent. C'est tout un monde d'images, de capsules audios et de vidéos, mettant en vedette la photographe Débora Flor, ses collaboratrices ainsi que les artistes du programme *Vincent et moi*, qui s'ouvre aux promeneuses et aux promeneurs. L'artère commerciale s'étant dotée d'un réseau Wi-Fi gratuit, la plateforme numérique réalisée avec My Smart Journey est ainsi accessible à toutes et à tous.

De Pellan à Débora Flor

Initié en 2015, le circuit des abat-jours géants a débuté avec la présentation des œuvres d'Alfred Pellan et de Fernand Leduc en 2015-2016, de celles de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise en 2016-2017, et de celles de Pierre Ayot en 2017-2018. Ensuite, les créations de Manon De Pauw, pour l'édition 2018-2019, ont illuminé l'avenue Cartier, celles de Jocelyn Robert en 2019-2020, *Les Paysages révolutionnaires* de Pierre&Marie en 2020-2021 et le métissage des personnages de Diane Obomsawin aux photos de la collection du MNBAQ en 2021-2022. L'édition 2022-2023, signée par la photographe Débora Flor et réalisée en collaboration avec les artistes de *Vincent et moi*, marquera la huitième édition de *Lumière sur l'art*.



« Animé par un désir d'amener le projet *Lumière sur l'art* ailleurs, d'une édition à l'autre, le MNBAQ apprécie l'accueil et l'ouverture des gens d'affaires de la SDC Montcalm-Quartier des arts. La collaboration spéciale entre les artistes du programme *Vincent et moi* et la photographe Débora Flor a donné lieu à plusieurs rencontres marquantes de personnes fort différentes donnant certainement toute la force au projet. Le résultat est magnifique! », de dire Josée Duhaime, directrice de la médiation et de l'expérience visiteur au MNBAQ. « Cette initiative exemplaire des gens d'affaires de la SDC Montcalm-Quartier des arts, qui soutient la vision inclusive du Musée, est précieuse, voire essentielle. Elle permet un trait d'union unique entre l'avenue Cartier et le MNBAQ, entre les citoyens et leur Musée, entre l'art et les nombreux passants et passantes. », d'ajouter M^{me} Duhaime.



Débora Flor, en bref

Débora Flor est une photographe brésilienne, qui expérimente et explore différents procédés photographiques artisanaux, à partir de plantes, de techniques anciennes auxquelles elle intègre, entre autres, de la broderie et divers objets. Avec son approche sensible, Débora Flor met en évidence les relations qu'elle tisse avec les êtres et les lieux à travers le caractère organique de sa démarche. Débora propose également des séries d'ateliers exploratoires, qui prennent la forme de projets collectifs, et réalise un travail documentaire pour différents projets artistiques, notamment auprès de diverses communautés dans la région amazonienne, d'où elle est originaire. Elle a travaillé activement à l'association Fotoativa à Belém et a participé à diverses expositions au Brésil, en France et en Uruguay.

Vincent et moi, en bref

Programme du CIUSSS de la Capitale-Nationale fondé en 2001, *Vincent et moi* soutient les artistes vivant avec une problématique de santé mentale et diffuse leurs œuvres. Il propose un accompagnement personnalisé ainsi que l'organisation d'activités artistiques et culturelles visant à faire connaître leur travail dans le milieu des arts et de la culture dans une perspective d'inclusion. Le programme a constitué au fil des ans une collection d'œuvres et veille à sa mise en valeur, sa conservation et sa diffusion. Il le fait par le biais d'un système de prêt d'œuvres, d'expositions et de projets de médiation culturelle.

En plus de proposer ce cheminement à des personnes investies dans une démarche artistique, *Vincent et moi* déploie différentes initiatives visant la rencontre, la participation et les échanges avec le public, de même que la valorisation de la place de l'art dans les soins. Convaincu de sa portée et de ses bienfaits pour contribuer au mieux-être et au rétablissement des personnes, le programme développe également un volet clinique d'art-thérapie.

Site Web : <https://vincentetmoi.com/>

Fiches techniques

Luminaires géants

Conçue autour du nombre d'or – permettant de respecter au mieux les formats de la composition des œuvres –, chacune des 34 toiles de vinyle semi-transparent au fini lustré mesure 942 cm de long sur 200 cm de haut. Trois passages d'encre ont été nécessaires pour obtenir une qualité d'impression optimale et assurer sa durabilité. La structure des luminaires, faite de pièces d'aluminium soudées, pèse 56 kg et mesure 1,6 m de haut sur 2,4 m de diamètre. L'éclairage, composé de cinq bandes LED, est assuré via les lampadaires de la ville.

Structures autoportantes

Les 17 structures autoportantes, ornées de deux luminaires chacune, sont composées de trois tubes d'acier de 127 mm de diamètre. Leur hauteur de 4,9 m impressionne autant que leur poids de 705 kg. Peintes en brun, comme l'éclairage public, elles sont arrimées aux trottoirs de l'avenue Cartier.



Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination de LightEmotion, sous la direction d'un comité stratégique constitué de Destination Québec Cité, de la Commission de la capitale nationale du Québec, de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm-Quartier des arts et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible initialement grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTRQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, Destination Québec Cité et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec. La présente édition a pu voir le jour grâce à la participation financière de la Ville de Québec, du MNBAQ et de la SDC Montcalm-Quartier des arts.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

QUARTIER
- MONTCALM -
Quartier des arts

VILLE DE
QUÉBEC 

vincent
& moi
l'Art
en tête

Centre intégré
universitaire de santé
et de services sociaux
de la Capitale-Nationale
Québec 

Lumière sur l'art 2022-2023
Avenue Cartier, Quartier des arts, Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Pages 1, 2, 3 et 5 - Débora Flor, œuvres ou détails du parcours *Lumière sur l'art* édition 2022-2023, réalisé en collaboration avec les artistes du programme *Vincent et moi*

Page 4 - Déborah Flor