

Le MNBAQ salue la mémoire d'un de ses grands donateurs : Michel Lessard

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
*Responsable des relations
de presse*
418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le vendredi 8 avril 2022 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a appris avec tristesse le décès de Michel Lessard, grand historien de l'art, anthropologue, pédagogue et écrivain prolifique, qui a laissé une marque indélébile dans le paysage patrimonial québécois au cours des 50 dernières années.

L'équipe du Musée est particulièrement touchée par cette nouvelle, car ses liens avec le MNBAQ remontent à plus de 35 ans alors qu'il signait, en 1987, la grande exposition consacrée aux Livernois photographes et qui était accompagnée d'un important catalogue ayant depuis fait école. Il s'est joint aux membres du jury du comité d'acquisition externe en art ancien et moderne au début des années 2000. Le Musée retiendra également sa généreuse donation de près de 750 photographies

remarquables entrées au Musée entre 2008 et 2016. Sa contribution à l'enrichissement de la collection nationale aura été saluée par l'exposition *Hommage au grand donateur Michel Lessard* en avril 2015.

« Derrière les œuvres d'un musée, il y a des artistes, mais aussi des collectionneurs. Pour la photographie historique au Québec, Michel Lessard est un incontournable. Sa contribution à la collection de photos du MNBAQ et plus généralement à la connaissance et à la sauvegarde du patrimoine du Québec est inestimable. », de dire Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ.



Michel Lessard, un legs remarquable

Entre 2008 et 2013, Michel Lessard a enrichi le patrimoine du Québec d'une façon tout à fait remarquable, par d'importants dons de photographies anciennes au MNBAQ. Ce dernier a choisi de se départir de près de 750 documents photographiques d'une grande valeur et d'une qualité exceptionnelle. Amassés avec passion durant des décennies et couvrant les 60 premières années de production photographique au Québec (1850-1910), ces moments d'éternité prennent diverses formes : cartes de visite, cartes cabinet, albums de famille, albums de collection, daguerréotypes, ambrotypes, ferrotypes, cartes stéréoscopiques et tirages autonomes.

Michel Lessard a collectionné non seulement les œuvres de photographes établis comme les Livernois (Jules-Isaïe Benoît, son fils Jules-Ernest et son petit-fils Jules), Louis-Prudent Vallée, Thomas Coffin Doane, George William Ellisson, Alexander Henderson, William Notman et James George Parks, mais également celles produites par une multitude de petits studios ou par des artistes demeurés anonymes.

Le MNBAQ se réjouit à l'idée que des millions d'yeux jetteront, dans l'avenir, un regard tantôt amusé, tantôt attendri, tantôt étonné sur ces visages et ces paysages d'un autre temps, sélectionnés, documentés et préservés avec soin par des passionnés, qu'ils soient collectionneurs ou conservateurs.

La collection photographique du MNBAQ

Le rôle de donateur, tel que celui de Michel Lessard, est déterminant pour la constitution d'une collection comme celle du MNBAQ. C'est en grande partie grâce à sa générosité que la collection de photographies du Musée compte plus de 8 000 œuvres, datant des débuts de la photographie jusqu'à aujourd'hui.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

Page 1 - Photo : Michel Lessard © Les Éditions de l'Homme, Normand Rajotte

Page 2 - De haut en bas : Inconnu, *Portrait de femme avec son bébé*, vers 1860. Ambrotype et rehauts de couleur. Musée national des beaux-arts du Québec, don de la collection Michel Lessard (2009.109) // Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu) (actifs à Québec entre 1866 et 1873), *Baigneurs à La Malbaie*, vers 1870. Épreuve à l'albumine argentique. Musée national des beaux-arts du Québec, don de la collection Michel Lessard (2011.167) // Jules-Ernest Livernois (Saint-Zéphirin-de-Courval, 1851 - Québec, 1933), *La Chute Ouatchouan, Val-Jalbert*, vers 1890. Épreuve à la gélatine argentique. Musée national des beaux-arts du Québec, don de la collection Michel Lessard (2008.249)