

Communiqué
Nouvelle exposition
Dès le 24 mars 2022

Nouveau projet de l'Alcôve-école du MNBAQ : Guérir. L'expérience du sanatorium

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 23 mars 2022 ✕ Musée au service de sa communauté, musée citoyen, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier de présenter, dès le 24 mars 2022, *Guérir. L'expérience du sanatorium*, la nouvelle exposition de l'Alcôve-école, réalisée par deux étudiantes de l'Université Laval.



Après le succès de *Pouvoir(s)*, la première édition de l'Alcôve-école, le MNBAQ a voulu faire écho à la pandémie de COVID-19, et plus spécialement à toutes les patientes et tous les patients qui se sont retrouvés en isolement, en proposant une exposition sur l'expérience vécue au sein des sanatoriums du Québec au siècle dernier, car l'aspect tragique de la tuberculose aura été une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société
d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Située au cœur de l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*, dans la salle *Ressentir*, l'Alcôve-école est une tribune de création unique pour les muséologues de demain, un lieu d'exploration inédit, qui permet de jeter un regard actuel sur la collection nationale du Musée, en créant des dialogues féconds entre les œuvres, notre histoire et ce que nous vivons aujourd'hui.

D'ailleurs, la collaboration entre l'Université Laval et le MNBAQ, n'aurait pas pu voir le jour sans l'engagement de Jean-François Gauvin, professeur agrégé à l'Université Laval, qui dirige notamment le programme de Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en muséologie en plus d'être titulaire de la Chaire de leadership en enseignement en muséologie et mise en public.



L'isolement... comme un air de déjà vu

Guérir. L'expérience du sanatorium est le fruit du travail de recherche d'Énya Kerhoas, stagiaire au DESS en muséologie de l'Université Laval et de Léonie Théberge, stagiaire et étudiante à la maîtrise en design avec mémoire (M.A.) de l'Université Laval. Inspirées par la pandémie, les stagiaires ont exploré la collection nationale et rassemblé une sélection d'œuvres, mais aussi des objets et des artefacts, ainsi que des témoignages, pour illustrer un fléau ayant frappé le monde à la fin du 19^e siècle, la tuberculose.



Il faut rappeler qu'au début du 20^e siècle, la tuberculose sous sa forme pulmonaire était l'une des plus importantes causes de mortalité au Québec. Devant l'impuissance du corps médical face aux ravages de cette maladie, le sanatorium s'impose comme solution. Ces vastes centres de cure situés généralement en campagne servent alors à éduquer et à isoler les malades dans le but d'éviter la contagion. En leur offrant une hygiène de vie basée sur le repos et le grand air, on souhaite bâtir la résistance du corps contre cette infection. Le sanatorium est une microsociété. Loin de ce qui leur est cher pendant parfois des années, stigmatisés par la crainte populaire et vivant dans l'incertitude de leur rétablissement, les malades se construisent un monde à part.

Des œuvres vraiment étonnantes



Certains artistes ont été inspirés directement par l'aspect tragique de la tuberculose, notamment Ozias Leduc, en illustrant le roman rural *Claude Paysan* d'Ernest Choquette, en 1899. Le livre raconte l'amour impossible entre un cultivateur et Fernande, une bourgeoise aux prises avec ce mal incurable. Le tableau *L'enfant malade*, de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, représente toute la gravité d'une scène familiale rattachée à la maladie. On retrouve également une œuvre de l'enseignante et artiste Marie-Anne Simard, qui fera, quant à elle, deux séjours au sanatorium, où la peinture meublera 12 années d'inactivité.

D'autres œuvres, dont les tableaux d'Alfred Pellan et de Rita Briansky ainsi qu'une fine sélection de photographies issues des donations d'Yves Beauregard et de Michel Lessard, tentent plutôt de recréer l'atmosphère qui régnait dans les sanatoriums, ces lieux hors du temps, construits à la campagne pour ses nombreux bienfaits.

Quelques photos et objets issus de la remarquable collection du Monastère des Augustines – radio, journaux, jeux de cartes, équipement médical, etc. – raviveront notre mémoire collective de cet épisode de notre histoire tombé dans l'oubli durant les années 1950.



Des témoignages vibrants

Enfin, qui de mieux que les gens qui ont vécu cette époque pour témoigner de l'impact de cette maladie dans leur vie? Grâce à une collaboration avec le Musée de la mémoire vivante, dans le confort d'un décor rappelant les intérieurs des sanatoriums d'antan recréé dans une rotonde du pavillon Gérard-Morisset tout près de l'Alcôve-école, les visiteuses et les visiteurs du Musée pourront entendre les mots d'Ida Archambault, qui a séjourné au sanatorium de Mont-Joli, et d'Antoine Lindsay, qui a travaillé dans un sanatorium de la Haute-Mauricie près du lac Édouard.



Les crédits

L'exposition *Guérir. L'expérience du sanatorium* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Commissariat

Énya KERHOAS

Stagiaire, DESS en muséologie,
Université Laval

Supervision des stagiaires et coordination de l'exposition

Anne-Marie BOUCHARD

Conservatrice de l'art moderne
(1900 à 1949), MNBAQ

Marie-France GRONDIN

Designer, MNBAQ

Design et graphisme

Léonie THÉBERGE

Stagiaire, étudiante à la maîtrise
en design avec mémoire (M.A.),
Université Laval

Gestion du projet

Marie-Hélène AUDET

Cheffe du Service de la médiation

Yasmée FAUCHER

Cheffe du Service de la
muséographie

Catherine GAUMONT

Cheffe du Service des collections



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des lettres et
des sciences humaines

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

Guérir. L'expérience du sanatorium

Salle Ressentir du pavillon Gérard-Morisset

Dès le 24 mars 2022

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos de haut en bas : Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, *L'enfant malade*, 1895. Huile sur toile, 67 X 89 cm. 1978.45 Collection du MNBAQ Photo : © MNBAQ, // Jules Livernois, *La Salle Sainte-Anne de l'Hôtel-Dieu de Québec*, vers 1925. Épreuve à la gélatine argentique, 12,3 X 17,4 cm. Collection du MNBAQ. Don de la collection Michel Lessard

Page 2 – Photos de haut en bas : Ozias Leduc, *La Maladie de Fernande*, illustration pour « Claude Paysan » d'Ernest Choquette, 1899. Fusain sur papier, Collection du MNBAQ (1968.254) // Jules Livernois, *Augustine avec des appareils de stérilisation, Hôtel-Dieu de Québec*, vers 1925. Épreuve à la gélatine argentique, Collection du MNBAQ (2011.141). Don de la collection Michel Lessard

Page 3 – Photos de haut en bas : Alfred Pellan, *Portrait de femme*, 1930 ?. Huile sur toile, 55,5 X 45,6 cm. Collection du MNBAQ (1995.56) Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec // *Religieuses sur la galerie de cure*. Épreuve à la gélatine argentique, 7 x 7 cm (approx.). Archives du Monastère des Augustines de Québec (E.2022.02.10) // *Religieuse augustine jouant au billard entouré d'hommes au sanatorium de Roberval, dont certains sont en robes de chambre et d'autres en costume-cravate*, janvier 1954. Épreuve à la gélatine argentique, 11,2 X 8 cm. Photo : Gracieuseté du Monastère des Augustines

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2022

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis à l'exception des 18 avril et 23 mai

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À [MNBAQ.ORG](https://mnbaq.org)

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

