

Montréal, le 6 juin 2021

[REDACTED]  
Président du conseil d'administration  
Musée national des beaux-arts du Québec  
179, Grande-Allée ouest  
Québec (Québec) G1R 2H1

**Sujet : Grand legs du Centenaire de Jean Paul Riopelle | Espace Riopelle (titre de travail)**

[REDACTED]  
Il me fait grand plaisir de vous informer de nos intentions relativement au grand projet de legs du Centenaire de Jean Paul Riopelle dont nous souhaitons doter le Québec, soit un écrin architectural majestueux, digne de cet artiste d'exception qui aura marqué l'histoire et le patrimoine culturel québécois et international.

Nous vous confirmons ainsi notre intention de poursuivre notre partenariat avec le Musée national des beaux-arts du Québec afin de concevoir et de réaliser une vitrine internationale pour y accueillir les oeuvres de Jean Paul Riopelle.

Considérant la riche histoire et l'esprit des lieux environnants, l'un des socles de la société québécoise, on peut difficilement imaginer un endroit plus symbolique pour rendre hommage à Riopelle, dont l'interprétation de la nature et du territoire auront promu le paysage et les grands espaces du Québec aux quatre coins de la planète. Les plus grands musées du monde sont d'ailleurs le fruit de réalisations architecturales emblématiques, souvent édifiés en harmonie avec la nature, dans un parc ou encore surplombant leur territoire. Pensons à la Fondation Miró de Barcelone, au Musée Guggenheim de Bilbao, au Musée d'Israël de Jérusalem, à la Fondation Louis Vuitton à Paris, au Musée d'art moderne de Forth Worth, au Musée Soumaya de Mexico ou encore, plus près de chez nous, deux projets auquel j'ai activement contribué, soit le Musée d'art Audain de Whistler et la Galerie Polygon de Vancouver Nord, lesquels témoignent de l'importance que j'accorde à l'ambition architecturale.

L'effervescence culturelle et économique de la ville de Québec est certes un important facteur d'attractivité, dont l'impact sur l'affluence touristique est indéniable. Mais c'est avant tout la longue histoire qui unit Riopelle et le MNBAQ qui constitue en quelque sorte un retour à la source pour l'œuvre de l'artiste. Outre votre engagement depuis quelque 60 ans envers la promotion, la conservation et la mise en valeur du legs artistique de Riopelle, considérons aussi honorer l'un des derniers souhaits de l'artiste dans les années 80 alors qu'il rêvait d'établir sa fondation dans l'ancienne prison des Plaines d'Abraham, aujourd'hui le pavillon Charles-Baillairgé. Près d'un quart de siècle plus tard, le rêve de Riopelle verra enfin le jour, dans la foulée du centenaire de sa naissance, marquant l'histoire des arts visuels et de la philanthropie québécoise, grâce à l'impulsion de nos membres fondateurs.

Enfin, ce partenariat émerge fondamentalement de notre confiance envers votre prestigieuse institution, tant au plan de la gouvernance qu'à l'endroit de votre équipe de direction. Portés par une vision commune, tant au plan de l'architecture que par la perspective de rayonnement et de diffusion des oeuvres de Riopelle, nous sommes engagés à fédérer les plus importantes collections publiques et privées, tant québécoises qu'internationales, autour de ce grand projet.

La Fondation Riopelle confirme ainsi par la présente sa volonté à coordonner d'importants dons d'oeuvres, à l'intention de l'institution, issues de collections privées exceptionnelles de Riopelle, en complément à la collection du MNBAQ, l'une des conditions étant d'en assurer l'accès public et la diffusion optimale aux quatre coins du Québec et à l'international.

Notre directrice générale, [REDACTED] a reçu le mandat de poursuivre les travaux de planification et de coordination de l'ensemble du projet, avec votre équipe de direction, notamment afin de convenir de l'échéancier de réalisation et de la planification financière afférente, en prévoyant une inauguration au plus tard en 2025. Nous pourrions également amorcer la rédaction d'un accord de principe définissant les principaux termes et conditions relatifs relativement à ce partenariat historique. Avec le gouvernement du Québec, sur confirmation de sa contribution financière, nous pourrions également convenir ensemble de la planification d'une annonce d'ici la rentrée culturelle 2021, tout juste en amont de l'annonce officielle en octobre 2021 des célébrations du Centenaire.

Permettez-moi enfin de souligner notre reconnaissance pour l'enthousiasme manifestés au cours de la dernière année à l'endroit de ce que nous considérons être un devoir de mémoire collectif envers Jean Paul Riopelle. Nous avons tous été ravis de notre visite la semaine dernière.

Sincèrement,

Le président du conseil d'administration,

