

Communiqué

Cinéma

Du 16 au 23 mars 2022

La 40^e édition du FIFA au MNBAQ

*Accès privilégié au cœur de la création
sur grand écran*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

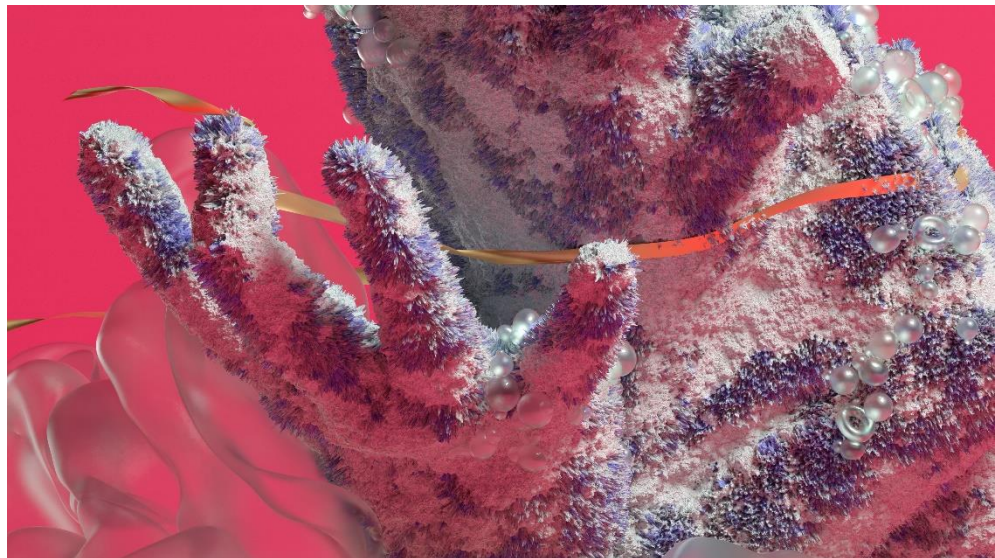
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 1^{er} mars 2022 ✕ Réjouissons-nous! Le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) est de retour au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), pour célébrer la 40^e édition, en parallèle avec l'événement montréalais! **Du 16 au 23 mars 2022**, une fine sélection de près de 20 films comblera les cinéphiles amateurs d'art!

Parmi les incontournables : *Je me soulève*, un film d'Hugo Latulippe, qui lancera le bal. Ce dernier a immortalisé le travail d'une vingtaine d'artistes, réunis en laboratoire par les comédiennes, autrices et metteuses en scène Véronique et Gabrielle Côté, afin de créer une œuvre collective pour Le Trident. Le MNBAQ a servi de décor à deux films présentés en première mondiale : *La galerie*, une expérience circassienne

nocturne, et *Démessure*, du cinéaste Xavier Curnillon et de la chorégraphe Louise Bédard, sur une fantaisie dansée intemporelle.

Reconnu comme l'événement le plus prestigieux du genre au monde, le FIFA est un festival unique à travers les Amériques. L'édition 2022, présentée au MNBAQ, se distingue par une grande variété de thèmes : portraits d'artistes reconnus, tels Cézanne, Jean-Michel Basquiat, Joan Mitchell et Marguerite Duras pour ne nommer que ceux-là, des films dédiés autant à la peinture, au théâtre, à la danse, à l'art du cirque, à l'architecture, à la vie littéraire qu'au cinéma. Ces films, en provenance d'Allemagne, de la Belgique, du Canada et de la France, révèlent ce qui se cache derrière le processus créatif ou encore nous permettent d'avoir un accès unique à certains projets artistiques. Tout pour plaire aux amatrices et aux amateurs d'art et de découvertes! Et si on célébrait l'art à travers des œuvres cinématographiques inoubliables... rendez-vous au MNBAQ pour le FIFA 2022!

En nouveauté et surtout en extra à la programmation officielle, FIFA POP-UPS permettra aux curieuses et aux curieux, durant la tenue de l'événement au Musée, de découvrir gratuitement une sélection toute spéciale de films présentés en continu sur des écrans ciblés du MNBAQ! Ces bulles cinématographiques, offertes gratuitement dans les aires publiques du Musée, créeront des points de contact, de partage, de découverte et d'enrichissement. Plaisirs multiples assurés!

La programmation détaillée du FIFA 2022

Mercredi 16 mars* et jeudi 17 mars | 19 h

We Are Not Speaking The Same Language

Danika Saint-Laurent / Canada / 2021 / 8 min 17 s / anglais, s.-t. français

Première mondiale

Compétition - courts-métrages

En repensant à l'unique appel téléphonique qu'elle a eu avec sa grand-mère maternelle, la réalisatrice Danika Saint-Laurent raconte le lien qu'elle entretient, autant avec son identité autochtone, qu'avec son aïeule, par le biais du perlage.

Bande annonce : <https://vimeo.com/681201680>



Je me soulève

Hugo Latulippe / Canada / 2021 / 87 min 34 s / français, s.-t. anglais

Première canadienne

Compétition - longs-métrages

Vingt jeunes acteurs et musiciens, réunis en laboratoire par les comédiennes, autrices et metteuses en scène Véronique et Gabrielle Côté, créent une œuvre collective pour l'un des grands théâtres nationaux du Québec : Le Trident. Durant une année, ils fouillent la poésie contemporaine québécoise afin d'en tirer l'esprit de leur époque. En atelier comme aux quatre coins du territoire, on assiste au processus de création de *Je me soulève*. Et lorsque le rideau ouvrira, ce sera autant pour transporter le public sur le grand pays sans limites que pour tenter de transformer la vie.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679396298>

* 16 mars exclusivité aux Membres du MNBAQ

Vendredi 18 mars | 19 h

Lazare

Güldem Durmaz / France / Belgique / 2021 / 12 min / français, s.-t. anglais

Première mondiale

Sélection officielle - courts-métrages

Le petit Lazare se prépare à rejoindre une troupe de comédiennes et de comédiens ambulants. Face au miroir, il rêve aux personnages qu'il incarnera tout au long de sa carrière à venir. Seul devant un pupitre, l'acteur français Denis Lavant lit à voix haute ce texte de Marguerite Yourcenar, entremêlant sa voix feutrée aux images des songes de Lazare.

Bande annonce : <https://vimeo.com/681200001>

Projet Pigeons

Emmanuel Schwartz / Canada / 2021 / 85 min / français, s.-t. anglais

Première mondiale

Compétition - longs-métrages

Lorsqu'une tragédie s'abat sur les finissantes et les finissants d'une école de théâtre, les actrices et les acteurs en devenir se retrouvent contraints à réévaluer leur rapport à l'art, au jeu, au sacré. Ce qui n'était d'abord qu'un exercice en classe de théâtre est devenu un film intimiste et profond, où



les protagonistes examinent leurs propres ambitions et les couches sous-jacentes de fiction qui composent leurs existences.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679396266>

Samedi 19 mars | 13 h 30

Le musée et le milliardaire anticonformiste

Olivier Lemaire / France / 2021 / 52 min / français / anglais / japonais, s.-t. anglais

Première canadienne

Sélection officielle - longs-métrages

Bourse de Commerce – Pinault Collection, nouveau musée dédié à la création contemporaine, a ouvert ses portes en 2021. Il aura fallu cinq années de travaux dantesques, orchestrés par Tadao Ando – célèbre architecte japonais – pour rénover et transformer ce monument historique parisien en musée d’avant-garde. Plus de trois mille ouvrières, ouvriers et artisans, artisans d’art se relaient sur ce chantier hors normes sous le regard sans concession du milliardaire anticonformiste et collectionneur passionné François Pinault. Le film révèle à quel point ce ne sont plus les institutions culturelles publiques, qui mènent la danse dans le monde hyper spéculatif de l’art contemporain, mais bien les collectionneuses et les collectionneurs privés, les seuls qui sont en mesure d’ouvrir un musée de l’envergure de celui de la Bourse de Commerce – Pinault Collection.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679398138>

Cézanne

Sophie Bruneau / Belgique / 2021 / 61 min / français / espagnol / japonais / anglais, s.-t. français

Première québécoise

Sélection officielle - longs-métrages

Au fil des années, l’atelier de Cézanne a vu passer des milliers de visiteuses et de visiteurs venant des quatre coins du monde. Des regards, des présences et des conversations au milieu d’objets familiers, de la nature et des murs bleu-ocre, peints par le célèbre peintre français, le film *Cézanne* met en valeur toute l’essence de cet espace, qui, dans la solitude et le silence, a inspiré et accueilli toute une révolution artistique.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679396897>



Samedi 19 mars | 16 h

Basquiat un remix

Pierre Paul Puljiz / France / 2022 / 52 min / anglais, s.-t. français



Première mondiale

Sélection officielle - longs-métrages

Véritable relecture de l'œuvre et de la vie de Jean-Michel Basquiat, à travers ses origines familiales caribéennes ainsi que son fantasme africain, *Basquiat un remix* traite de la place des artistes afro-américains dans l'Amérique des années 1970 et 1980.

Bande annonce : <https://vimeo.com/681199585/b2edof49be>

Joan Mitchell, une femme dans l'abstraction

Stéphane Ghez / France / 2020 / 52 min / français / anglais, s.-t. français



Sélection officielle - longs-métrages

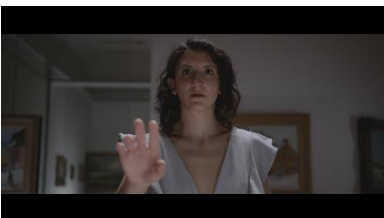
Portrait de Joan Mitchell, une des plus grandes peintres américaines de l'après-guerre et l'une des rares femmes à s'imposer dans le monde de l'art abstrait, alors dominé par les hommes. Son œuvre a été reconnue et admirée très tôt, tant à New York, dans les années 1950, qu'à Paris, où elle vécut une histoire d'amour passionnée avec le peintre québécois Jean Paul Riopelle et où elle mourut en 1992. Elle a développé une œuvre unique, s'imposant aujourd'hui comme une artiste majeure du 20^e siècle. Elle est aussi une des rares figures féminines de la grande abstraction américaine d'après-guerre, aux côtés de Pollock, Motherwell, Kline, de Kooning ou Rauschenberg.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679396590/6baba189e7>

Samedi 19 mars | 19 h

La galerie

Loup-William Théberge / Canada / 2021 / 11 min 5 sec / Sans dialogue



Première mondiale

Sélection officielle - courts-métrages

Dans ce récit, mêlant peinture, performance et cirque, une femme croise plusieurs visiteuses et visiteurs aux comportements énigmatiques lors d'une excursion nocturne au Musée national des beaux-arts du Québec. Une toile attire son attention et l'envie sauvage de toucher l'œuvre

l'envahit. Interloquée, elle bascule dans un univers parallèle surréaliste, au cours duquel elle retrouve des visages familiers avec qui elle conjugue impulsions artistiques et acrobatiques.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679397597>

La somme de nos rêves

Jérémy Battaglia et Johanne Madore / Canada / 2021 / 75 min 8 s / Sans dialogue



Compétition - longs-métrages

Au cœur d'une forêt mythique, des êtres sommeillent. Leurs esprits rêvent de lieux étranges où leurs corps vivent en suspension dans un monde réel ou imaginaire. Réalisé en collaboration avec l'École nationale de cirque, *La somme de nos rêves* offre une immersion intime et unique dans le monde du cirque.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679397691>

Dimanche 20 mars | 13 h 30

La véranda

Edgar Fritz / Canada / 2021 / 23 min 17 s / français

Première mondiale

Sélection officielle - courts-métrages

Pour souligner ses 20 ans de collaboration avec les Jardins de Métis, l'architecte québécois Pierre Thibault invite le public à découvrir *La véranda* son installation artistique de l'été 2021. L'espace scénique extérieur accueille plusieurs artistes multidisciplinaires, dont la comédienne Marie-Thérèse Fortin, la danseuse Danièle Desnoyers et l'actrice et dramaturge Christine Beaulieu, qui nous offrent leur témoignage au moment de l'expérience.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679397895>

Libre

Hélène Bélanger-Martin / Canada / 2021 / 55 min 25 s / français, s.-t. anglais

Première mondiale

Sélection officielle - longs-métrages

Ce documentaire intimiste suit le parcours du sculpteur André Desjardins qui entame la création d'une sculpture monumentale destinée à être installée sur les berges du lac Memphrémagog, lac qui a bercé son enfance et son adolescence. L'artiste ouvre la porte de son atelier niché au cœur de la forêt. Seul, en silence, il sable, frotte, coupe et découpe. Les bruits de la



nature se fondent à ceux des outils qu'il utilise. Les saisons passent. Lentement, libre, un personnage à genou de plus de huit pieds de haut naît sous les yeux des regardeuses et des regardeurs. Le long processus de création de cette œuvre monumentale est ponctué de moments où l'artiste se livre. Il replonge dans les souvenirs de son enfance marquée par le deuil, la solitude et un besoin inassouissable de créer.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679398241>

Dimanche 20 mars | 16 h

Démesure

Xavier Curnillon, Louise Bédard / Canada / 2021 / 11 min / Sans dialogue

Première mondiale

Sélection officielle - courts-métrages

Intégrant avec intelligence l'architecture du Musée national des beaux-arts du Québec, le réalisateur Xavier Curnillon et la chorégraphe québécoise Louise Bédard, emmènent le public dans un univers singulier où l'intemporalité faisant découvrir le monde de l'art dansé.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679397817>



Opéra de Paris, une saison (très) particulière

Priscilla Pizzato / France / 2021 / 70 min / français S.-T. anglais

Première mondiale

Sélection officielle - longs-métrages

Habitué de danser en moyenne sept heures par jour, la pandémie de la Covid-19 a tout bouleversé pour les artistes du ballet de l'Opéra national de Paris. Ils n'étaient jamais restés aussi longtemps éloignés de leurs studios, de la scène et du public. Après de si longs mois sans avoir foulé la scène, les danseurs relèvent un défi physique et mental de taille : présenter *La Bayadère* de Rudolf Noureev. La superproduction, aux décors et costumes flamboyants, est aussi l'un des ballets les plus techniques et les plus difficiles du répertoire. Depuis leur premier cours de reprise en studio jusqu'aux retrouvailles avec le public, ce film retrace un moment unique dans l'histoire de l'institution française.



Mardi 22 mars | 19 h

Marguerite Duras - L'écriture et la vie

Lise Baron / France / 2021 / 61 min / français, s.-t. anglais

Première nord-américaine

Sélection officielle - longs-métrages



Durant toute sa vie, Marguerite Duras n'a cessé de se raconter dans son œuvre. Mais derrière l'écrivaine superstar de *l'Amant*, qui fascine ou qui agace, derrière son double romanesque de la jeune fille indochinoise, se cachent d'autres facettes peut-être moins connues du personnage. Écrivaine, mais aussi cinéaste, Duras est aussi une journaliste, une femme engagée, uneoureuse transie et une mère aimante. En repartant de son œuvre, et donc de la fin de sa vie, cette fresque historico-littéraire propose de (re)découvrir l'existence épique de Marguerite Duras, bien ancrée dans son siècle, mais toujours entièrement guidée par l'écriture.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679399617>

Georgia O'Keeffe : une artiste au Far West

Evelyn Schels / France / 2021 / 52 min / anglais / français, s.-t. français

Première mondiale

Sélection officielle - longs-métrages



Retour sur la vie trépidante de Georgia O'Keeffe (1887-1986), icône de l'art moderne américain, au caractère féroceement libre, dont le destin a été guidé par ses deux grandes passions, indissociables l'une de l'autre, Alfred Stieglitz, son mari photographe et galeriste influent, et le Nouveau-Mexique, dont l'immensité et la beauté des paysages rougeoyants ont été une source d'inspiration intarissable. À travers des entrevues et des images d'archives, se dessine le portrait d'une femme forte, dont les vulnérabilités et la résilience l'amènent toujours à se dépasser.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679395370>

Mercredi 23 mars | 13 h 30

Restituer ? L’Afrique en quête de ses chefs-d’œuvre

Nora Philippe / France / Allemagne / 2021 / 82 min 45 s / français, s.-t. anglais

Sélection officielle - longs-métrages

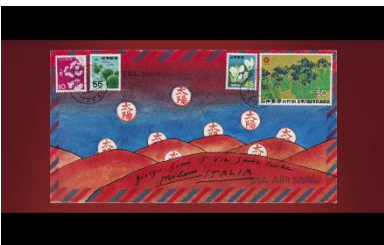


C’est facile d’oublier que les musées occidentaux possèdent des centaines de milliers d’objets et d’œuvres qui ont, pour la plupart, été dérobées de l’Afrique subsaharienne pendant la colonisation. Dans leur course nationaliste, les pays européens ont cherché, à partir de la fin du 19^e siècle, à édifier les musées les plus grandioses et les plus riches en collections. Depuis ces pillages, les communautés et pays d’origine luttent pour le retour de leurs œuvres exilées, de leurs objets sacrés, de leurs ancêtres. Ces voix, l’Europe a rarement voulu les entendre, et les grands musées de l’hémisphère nord ont toujours puissamment résisté à cet appel à la justice. En 2018, un rapport – commandité par la présidence française – des penseurs Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, provoque une déflagration. L’heure des restitutions définitives semble avoir sonné. Les musées africains se multiplient et se préparent aux retours. Pourtant, le spectre colonial continue de hanter cette géopolitique complexe. Les États européens tiendront-ils leurs promesses?

Mercredi 23 mars | 19 h

Folon

Gaetan Saint-Remy / Belgique / 2021 / 86 min / Français



Portrait inattendu de l’artiste belge Jean-Michel Folon (1934-2005). Tantôt adulé, tantôt snobé, Folon reste reconnu dans le monde entier comme l’un des peintres belges les plus influents de la seconde moitié du 20^e siècle. Dans ce film, le premier à lui être consacré, Folon se raconte par le biais d’archives audio. Poète débonnaire, artiste terriblement ambitieux, *Folon* nous dévoile sa vision de l’art et du monde, les tragédies de sa vie et sa soif insatiable de rencontres et d’expériences.

Bande annonce : <https://vimeo.com/679399648>

Le FIFA 2022 au MNBAQ

40^e Festival International du Film sur l'Art

Du 16 au 23 mars

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

12,50 \$ (10 \$: Membres du Musée, 9 \$: 30 ans et moins)

Tous les billets peuvent être achetés en ligne :

<https://www.achats.mnbaq.org>

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), fondé par René Rozon, se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis quatre décennies, il propose un événement annuel au mois de mars, qui permet de découvrir les derniers documentaires sur l'art, en plus d'une sélection d'œuvres interactives et de réalité virtuelle. Avec une programmation et différentes activités tout au long de l'année à travers un vaste réseau de diffusion culturelle et scolaire, Le FIFA s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art.

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2022

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis à l'exception des 7 mars et 18 avril

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

