

Communiqué
Exposition
Jusqu'au 9 janvier 2022

LEMOYNE. Hors jeu

La saison en bleu, blanc, rouge tire à sa fin au MNBAQ! Plus que deux semaines pour en profiter!

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



« (...) un artiste lumineux sur qui il était plus que temps qu'on braque les projecteurs. »

– Cédric Bélanger, *Le Journal de Québec*

« Une nécessaire et très brillante rétrospective de l'artiste inclassable, souvent dérangent, est à l'honneur au MNBAQ. »

– Nicolas Mavrikakis, *Le Devoir*

« (...) avec 200 œuvres, une centaine d'archives et une scénographie soignée – est un hommage exemplaire à Serge Lemoine (...) »

– Éric Clément, *La Presse*

« LEMOYNE. Hors jeu est à l'image de l'artiste qu'elle célèbre. Effervescente, éclatée et à l'écart des normes. »

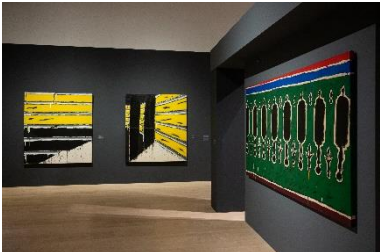
– Vincent Desbiens, *Métro média*

Québec, le lundi 20 décembre 2021 ✕ Il reste seulement deux semaines, soit jusqu'au 9 janvier 2022, pour voir l'exposition *LEMOYNE. Hors jeu* au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), une importante exposition consacrée à l'inclassable Serge Lemoyne (1941-1998), artiste phare de l'histoire de l'art du Québec.

Lemoyne, ou l'art d'être à l'avant-garde



On dit de Lemoyne qu'il a ébranlé la scène artistique québécoise et contribué de manière significative à une remise en question fondamentale du langage des arts visuels dans le Québec des années 1960 et pour les décennies suivantes.



Artiste pluridisciplinaire avant l'heure, instigateur des premiers *happenings*, Lemoyne fut aussi l'un des premiers créateurs québécois à poser les bases d'une pratique plus libératrice qu'intellectuelle. À l'instar des artistes new-yorkais dont il admirait le travail – Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Allan Kaprow, etc. –, dès les années 1960, il s'aventure dans l'univers pop et s'intéresse à l'art de participation ainsi qu'à la création collective.



C'est avec une conviction inébranlable qu'il se porte à la défense de l'accessibilité à l'art pour tous, « mission » à laquelle il ne cessera de se consacrer tout au long de sa carrière qui s'est étalée sur près de quatre décennies. En plus de son engagement social et de la portée identitaire de sa pratique, une part considérable de son art se développe autour des éléments de sa vie quotidienne.

« Le bleu-blanc-rouge, c'est nous autres; c'est notre culture, c'est notre histoire : c'est le drapeau des Français et des Britanniques, c'est celui des États-Unis, qui ont aussi joué un rôle important dans notre histoire. Le bleu-blanc-rouge c'est le rouge du Canada et c'est le bleu du Québec [...]. L'uniforme du Canadien est pour moi hautement symbolique. »

– Serge Lemoyne, 1992

Une période en bleu, blanc, rouge

C'est en suivant cette volonté de démocratiser les arts que Serge Lemoyne se concentre pendant dix ans sur le thème du hockey. Pour l'artiste, cela représente plus qu'un sport. C'est le phénomène par excellence qui touche le plus grand nombre de personnes, quel que soit leur milieu : intellectuel, ouvrier, « cols bleus, blancs, rouges et frères du Sacré-Coeur ». C'est d'ailleurs à l'occasion d'une performance organisée en 1969 à London, en Ontario, lors de laquelle Lemoyne transforme la galerie 20/20 en patinoire de hockey, que naît son cycle « bleu, blanc, rouge » inspiré des couleurs de son équipe fétiche les Canadiens de Montréal qui se poursuivra jusqu'en 1979. Parmi les œuvres marquantes de cette série qui se retrouvent dans l'exposition : *Slizzler rouge* (1969), *Sans titre* (1975), *Bleu, blanc, rouge continu 1, 2, 3* (1976), *Lafleur Stardust* (1975), *Béliveau* (1975) et évidemment, *Dryden* (1975).



Un tour de force inédit

Articulée comme un parcours thématique, l'exposition présente un condensé exceptionnel de la production de Lemoyne, aussi ludique que percutante. Le MNBAQ a réalisé un véritable tour de force en rassemblant près de 200 œuvres et une centaine d'archives. Pas moins de 37 prêteurs privés ainsi qu'une quinzaine d'institutions – dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et le Musée d'art contemporain de Montréal – ont permis la réalisation de cette exposition d'envergure.

Elle célèbre un artiste plus grand que nature et met en lumière la soif de ce dernier pour une liberté totale exprimée à travers toute forme de créativité et une attitude dissidente envers l'art et les lieux de diffusion traditionnels, comme en témoignent ses nombreuses interventions éphémères, interactives et parfois subversives.

La maison d'Acton Vale, ou l'œuvre évolutive qui déranga

Lemoyne a également utilisé sa demeure à Acton Vale comme source de création. Cette résidence familiale, dans laquelle vécurent ses grands-parents, ses parents, ses sœurs et lui-même, est au cœur de sa démarche. Elle alimente sa production picturale et devient la matière

première de sculptures composées d'assemblages d'éléments prélevés de celle-ci. Par les interventions qu'il y mène, Lemoyne poursuit son idéal d'abolition des frontières entre l'art et la vie.

En grande première au MNBAQ : le masque mythique de Ken Dryden



Pour la toute première fois, le MNBAQ a le privilège de présenter cet objet mythique dans *LEMOYNE. Hors jeu* : le masque protecteur de Ken Dryden, le légendaire gardien de but des Canadiens de Montréal ayant contribué à six des coupes Stanley du Tricolore dans les années 1970. L'athlète de haut niveau fait aussi l'objet d'un immense tableau connu de Serge Lemoyne réalisé en 1975 : *Dryden*.

Joueur de hockey, avocat, homme politique et auteur, Ken Dryden a reçu de nombreux prix et distinctions, y compris l'Ordre du Canada, en 2013, mais il est surtout célèbre pour ses performances de gardien de but des Canadiens de Montréal avant sa retraite en 1978. Il s'est entretenu avec Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, dans la publication en écho à l'exposition. Dryden raconte toute la petite histoire le liant à l'œuvre de Serge Lemoyne – son premier contact avec la toile, ses confidences sur son rapport à l'art, le contexte politique dans lequel il a évolué au sein du Canadien de Montréal, etc. –, mais cette entrevue nous permet surtout de saisir comment un artiste passionné de hockey, désireux de tisser des ponts entre le sport et l'art, a été inspiré par un athlète de haut niveau pour créer une œuvre emblématique de l'histoire de l'art au Québec.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

LEMOYNE. Hors jeu
Pavillon Pierre Lassonde
Jusqu'au 9 janvier 2022

RENSEIGNEMENTS :
418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Autour de l'exposition



PARCOURS AUDIO

Les mises au jeu de Kevin Raphael

Disponible en tout temps

VISITES GUIDÉES

Jusqu'au 9 janvier 2022

Les mercredis, à 13 h 30, 15 h et 19 h

Les samedis et dimanches,

à 13 h 30 et 15 h

À l'exception des premiers dimanches
du mois

Réservation requise

ATELIERS POUR TOUS

Bannière festive

Du 26 au 30 décembre et

du 2 au 9 janvier, à 10 h 30 et 13 h 15

Pour les enfants âgés de 4 ans et plus

Réservation requise

HAPPENING LEMOYNE EN

EXTÉRIEUR

Hockey bottine

Les 29 et 30 décembre, de 13 h à 16 h

Pour les enfants âgés de 4 ans et plus

Réservation requise

*Quand le contact à l'art
fait du bien présentée par*



Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2022

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé le samedi 25 décembre, ouvert les lundis 27 décembre et 3 janvier

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

