

Diane Obomsawin signe la 7^e édition de *Lumière sur l'art*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 10 novembre 2021 ✕ La nouvelle édition de *Lumière sur l'art* est synonyme de renouveau et d'émerveillement sur l'avenue Cartier à Québec. Pour le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et la Société de développement commercial de Montcalm-Quartier des arts (SDC Montcalm-Quartier des arts), cet attrait incontournable du quartier Montcalm, depuis 2015, permet non seulement de mettre l'art au cœur de la vie des citoyens, mais devient aussi une formidable occasion de célébrer la créativité des artistes d'ici à travers les 34 abat-jours géants.

La septième édition du parcours lumineux a été confiée à l'artiste d'ascendance abénakise **Diane Obomsawin**. La cinéaste d'animation et bédéiste a choisi de jouter des personnages de bande dessinée de son cru et des éléments d'abstraction géométrique à des photographies d'archives de la collection nationale du MNBAQ. Le métissage inédit, qui en résulte, a tout pour séduire les passants de tous les horizons.

Quand des personnages hauts en couleur dansent avec le noir et le blanc

Diane Obomsawin a plongé au cœur de la collection nationale de photographies avec une vive curiosité avant d'arrêter son choix sur plus d'une quarantaine d'entre elles. En les agrémentant de personnages de bande dessinée ludiques ainsi que de motifs géographiques colorés, elle a tissé des ponts inédits entre hier et aujourd'hui, créé des liens uniques entre la vie d'antan et celle qui anime nos vies d'aujourd'hui, et surtout conçu des œuvres qui ont tout pour émouvoir et pour faire sourire.



Avec une grande sensibilité, l'artiste a sélectionné des photos pittoresques de Québec et du Québec, issues notamment de la collection Yves Beaugrand – *Rue dans la Basse-Ville de Québec* (1935), *Sports d'hiver sur les plaines d'Abraham* (1925), *Deux Enfants avec leurs skis sur la terrasse Dufferin*, Québec (1929), etc. –, et de la collection Michel Lessard – *Famille dans un canot au lac Saint-Jean* (?) (vers 1890), *Indiens cris* (?) *dans un rabaska* (vers 1885), *Jean-Baptiste Taiaiake Rice* (vers 1870), *Descente en toboggan à la Citadelle de Québec* (vers 1870), *Famille dans un canot au lac Saint-Jean* (?) (vers 1890), *Tramway chasse-neige, rue D'Auteuil, Québec* (vers 1885), etc. – pour ne nommer que celles-ci. Les clichés de Jules-Ernest Livernois, du tandem Élise L'Heureux (veuve Livernois) et de Louis Fontaine (dit Bienvenu), de Josée Pedneault et même de la photographe américaine Lida Moser, pour ne citer que ceux-ci, sont magnifiés par toute une série d'illustrations hautes en couleur.



Enfin, pour réaliser ses 34 œuvres, Diane Obomsawin n'a pas hésité à s'inspirer de la suite de Fibonacci, un dérivé du nombre d'or, principe selon lequel l'équilibre dans le design et le graphisme favorise l'atteinte de proportions idéales et agréables pour l'œil humain. Si l'on se fie aux résultats, visuellement, c'est saisissant!



De Pellan à Diane Obomsawin

Après les œuvres d'Alfred Pellan et de Fernand Leduc en 2015-2016, celles de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise en 2016-2017, celles de Pierre Ayot en 2017-2018, les créations de Manon De Pauw pour l'édition 2018-2019, celles de Jocelyn Robert en 2019-2020, ainsi que *Les Paysages révolutionnaires* de Pierre&Marie en 2020-2021, le travail de

Diane Obomsawin s'imposait donc pour la septième édition de *Lumière sur l'art*.

« Diane Obomsawin a réussi un tour de force inouï, soit le métissage parfait entre le passé et le présent, entre les photos anciennes de la collection nationale du MNBAQ et ses fabuleux personnages d'aujourd'hui. Son travail d'une exquise sensibilité réussit à nous interpeller, mais surtout à nous rassembler. Ses collages si singuliers osent présenter des scènes de la vie quotidienne de différentes communautés, dont celle des Premières Nations. Rassembleuse et inclusive, elle réussit à créer un espace de réflexion empreint de fantaisie qui réfère à la fois à l'intime et à l'universel. », de mentionner Josée Duhaime, directrice de la médiation et de l'expérience visiteur au MNBAQ. « Le MNBAQ est heureux d'être au cœur de cette formidable initiative des gens d'affaires de la SDC Montcalm-Quartier des arts et d'être un trait d'union entre l'avenue Cartier et le MNBAQ, entre les citoyens et leur Musée. Maintenir cet élément de programmation, qui offre un tremplin aux artistes d'ici ainsi qu'une visibilité aux œuvres de notre collection, demeure important pour le Musée, comme un antidote à la grisaille automnale. », de rajouter M^{me} Duhaime.

Diane Obomsawin, en bref



Diane Obomsawin, alias Obom, bédéiste et cinéaste d'animation, vit à Montréal. Elle publie ses bandes dessinées à la maison d'édition de poésie L'Oie de Cravan et en anglais chez Drawn & Quarterly. Elle a réalisé plusieurs films d'animation à titre de cinéaste indépendante et sept œuvres d'auteur, en collaboration avec l'Office national du film du Canada. Présentées dans divers festivals au Québec, au Canada et sur la scène internationale, ses animations lui ont valu des prix prestigieux : Grand Prix au Festival international du film d'animation d'Ottawa en 2017, Prix du public au Festival de cinéma Alternativa à Barcelone en 2017, Pégase d'argent à Animator en Pologne en 2013, etc. Son œuvre a fait l'objet de rétrospectives : au FIFA en 2008 et à la Cinémathèque québécoise en 2016. Au fil des ans, Diane Obomsawin a créé un type de récit bien à elle empreint d'humour, d'humanité et de gravité, qui intègre fréquemment des éléments autobiographiques. Depuis 2012, elle aborde également l'installation, ce qui lui permet d'ancrer autrement ses mythes et ses visions oniriques dans le temps et l'espace.

- *Biographie, Nicole Gingras, commissaire*

Fiches techniques

Luminaires géants

Conçue autour du nombre d'or – permettant de respecter au mieux les formats de la composition des œuvres –, chacune des 34 toiles de vinyle semi-transparent au fini lustré mesure 942 cm de long sur 200 cm de haut. Trois passages d'encre ont été nécessaires pour obtenir une qualité d'impression optimale et assurer sa durabilité. La structure des luminaires, faite de pièces d'aluminium soudées, pèse 56 kg et mesure 1,6 m de haut sur 2,4 m de diamètre. L'éclairage, composé de cinq bandes LED, est assuré via les lampadaires de la ville.

Structures autoportantes

Les 17 structures autoportantes, ornées de deux luminaires chacune, sont composées de trois tubes d'acier de 127 mm de diamètre. Leur hauteur de 4,9 m impressionne autant que leur poids de 705 kg. Peintes en brun, comme l'éclairage public, elles sont arrimées aux trottoirs de l'avenue Cartier.

Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination de LightEmotion, sous la direction d'un comité stratégique constitué de Destination Québec Cité, de la Commission de la capitale nationale du Québec, de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm-Quartier des arts et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible initialement grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTRQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, Destination Québec Cité et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec. La présente édition a pu voir le jour grâce à la participation financière de la Ville de Québec, du MNBAQ et de la SDC Montcalm-Quartier des arts.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.



Lumière sur l'art 2021-2022

Avenue Cartier, Quartier des arts, Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Pages 1 et 2 – Diane Obomsawin, détails des œuvres du parcours *Lumière sur l'art* édition 2021-2022

Page 3– Diane Obomsawin