

Communiqué
Nouvelle exposition
Du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022

LEMOYNE. Hors jeu

*Une saison en bleu, blanc, rouge
et plus encore!*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 27 octobre 2021 ✕ L'art du Québec est à l'honneur cet automne au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)! Du 28 octobre 2021 jusqu'au 9 janvier 2022, une aventure humaine audacieuse et rassembleuse attend les visiteurs avec *LEMOYNE. Hors jeu*, une importante exposition consacrée à l'inclassable Serge Lemoyne (1941-1998), artiste phare de l'histoire de l'art du Québec.

Lemoyne, ou l'art d'être à l'avant-garde

On dit de Lemoyne qu'il a ébranlé la scène artistique québécoise et contribué de manière significative à une remise en question fondamentale du langage des arts visuels dans le Québec des années 1960 et pour les décennies suivantes.

Artiste pluridisciplinaire avant l'heure, instigateur des premiers *happenings*, Lemoyne fut aussi l'un des premiers créateurs québécois à poser les bases d'une pratique plus libératrice qu'intellectuelle. À l'instar des artistes new-yorkais dont il admirait le travail – Robert Rauschenberg,

Andy Warhol, Allan Kaprow, etc. –, dès les années 1960, il s'aventure dans l'univers pop et s'intéresse à l'art de participation ainsi qu'à la création collective.

C'est avec une conviction inébranlable qu'il se porte à la défense de l'accessibilité à l'art pour tous, « mission » à laquelle il ne cessera de se consacrer tout au long de sa carrière qui s'est étalée sur près de quatre décennies. En plus de son engagement social et de la portée identitaire de sa pratique, une part considérable de son art se développe autour des éléments de sa vie quotidienne.

« Le bleu-blanc-rouge, c'est nous autres; c'est notre culture, c'est notre histoire : c'est le drapeau des Français et des Britanniques, c'est celui des États-Unis, qui ont aussi joué un rôle important dans notre histoire. Le bleu-blanc-rouge c'est le rouge du Canada et c'est le bleu du Québec [...]. L'uniforme du Canadien est pour moi hautement symbolique. »

– Serge Lemoyne, 1992

Une période en bleu, blanc, rouge

C'est en suivant cette volonté, de démocratiser les arts, que Serge Lemoyne se concentre pendant dix ans sur le thème du hockey. Pour l'artiste, cela représente plus qu'un sport. C'est le phénomène par excellence qui touche le plus grand nombre de personnes, quel que soit leur milieu : intellectuel, ouvrier, « cols bleus, blancs, rouges et frères du Sacré-Cœur ». C'est d'ailleurs à l'occasion d'une performance organisée en 1969 à London, en Ontario, lors de laquelle Lemoyne transforme la galerie 20/20 en patinoire de hockey, que naît son cycle « bleu, blanc, rouge » inspiré des couleurs de son équipe fétiche, les Canadiens de Montréal, qui se poursuivra jusqu'en 1979. Parmi les œuvres marquantes de cette série qui se retrouvent dans l'exposition : *Slizzler rouge* (1969), *Sans titre* (1975), *Bleu, blanc, rouge continu 1, 2, 3* (1976), *Lafleur Stardust* (1975), *Béliveau* (1975) et évidemment, *Dryden* (1975).



Un tour de force inédit

Articulée comme un parcours thématique, l'exposition présente un condensé exceptionnel de la production de Lemoyne, aussi ludique que percutante. Le MNBAQ a réalisé un véritable tour de force en rassemblant près de 200 œuvres et une centaine d'archives. Pas moins de 37 prêteurs privés ainsi qu'une quinzaine d'institutions – dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et le Musée d'art contemporain de Montréal – ont permis la réalisation de cette exposition d'envergure.

Elle célèbre un artiste plus grand que nature et met en lumière la soif de ce dernier pour une liberté totale exprimée à travers toute forme de créativité et une attitude dissidente envers l'art et les lieux de diffusion traditionnels, comme en témoignent ses nombreuses interventions éphémères, interactives et parfois subversives.

La maison d'Acton Vale, ou l'œuvre évolutive qui dérangea

Lemoyne a également utilisé sa demeure à Acton Vale comme source de création. Cette résidence familiale, dans laquelle vécurent ses grands-parents, ses parents, ses sœurs et lui-même, est au cœur de sa démarche. Elle alimente sa production picturale et devient la matière première de sculptures composées d'assemblages d'éléments prélevés de celle-ci. Par les interventions qu'il y mène, Lemoyne poursuit son idéal d'abolition des frontières entre l'art et la vie.

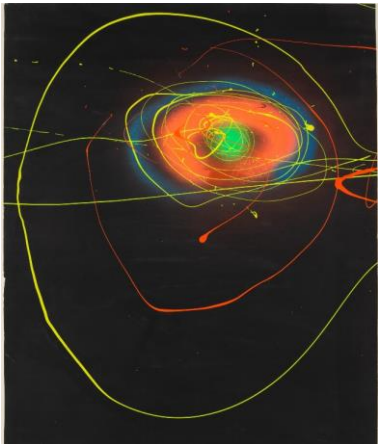
En grande première au MNBAQ: le masque mythique de Ken Dryden

Pour la toute première fois, le MNBAQ a le privilège de présenter un objet mythique dans *LEMOYNE. Hors jeu* : le masque protecteur de Ken Dryden, le légendaire gardien de but des Canadiens de Montréal ayant contribué à six des coupes Stanley du Tricolore dans les années 1970. L'athlète de haut niveau fait aussi l'objet d'un immense tableau connu de Serge Lemoyne réalisé en 1975 : *Dryden*.



Joueur de hockey, avocat, homme politique et auteur, Ken Dryden a reçu de nombreux prix et distinctions, y compris l'Ordre du Canada, en 2013, mais il est surtout célèbre pour ses performances de gardien de but des Canadiens de Montréal avant sa retraite en 1978. Il s'est entretenu avec Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, dans la publication en écho à l'exposition. Dryden raconte toute la petite histoire le liant à l'œuvre de Serge Lemoyne – son premier contact avec la toile, ses confidences sur son rapport à l'art, le contexte politique dans lequel il a évolué au sein du Canadien de Montréal, etc. –, mais cette entrevue nous permet surtout de saisir comment un artiste passionné de hockey, désireux de tisser des ponts entre le sport et l'art, a été inspiré par un athlète de haut niveau pour créer une œuvre emblématique de l'histoire de l'art au Québec.

Parmi les œuvres incontournables



Se voulant le reflet d'une carrière empreinte de liberté, de créativité et de subversion, l'exposition a été orchestrée autour de grands thèmes phares – *Joute picturale*, *Cosmos*, *Hommages*, *Triangle*, *Les feintes*, *La peinture hors champ* et *Sortir du cadre* – permettant de découvrir des œuvres exceptionnelles.



Parmi les incontournables : *Dryden* (1975), illustrant le célèbre gardien de but Ken Dryden, saisi dans le feu de l'action, qui propose un gros plan très serré sur son masque comme la photographie sportive ; *Sans titre* de la série *Cosmos* (1966), est un dessin réalisé avec du pigment fluorescent sous éclairage ultraviolet qui rappelle une esthétique cosmique et un esprit futuriste ; *Trilogie d'un triangle noir* (1987), un immense triptyque formé de trois structures triangulaires, chacune étant dédiée à l'une de ses influences artistiques dont les Plasticiens, les Automatistes et Christo a tout pour impressionner ; *Intersection jaune sur fond noir* (1982), avec son grand « X » jaillissant de la toile, apparaît comme l'affirmation radicale d'une orientation nouvelle après la série du Tricolore ; *Position, trace et rigueur* (1982), une œuvre des années 1980, incarne l'identité artistique de Lemoyne, soit un double héritage entre la peinture automatiste et plasticienne ; *Journal, tome 1* (1994), un mur d'un appartement loué à Montréal, peint de part et d'autre, qu'il prendra soin de faire découper lors de son déménagement ; *Bleu*, de la série *Noms* (1983) fait partie de

l'exposition *Le triste sort réservé aux originaux*, présentée en 1984 à la galerie Michel Tétrault, l'un des événements de Lemoyne ayant le plus perturbé les conventions du milieu artistique, l'artiste ayant choisi de ne projeter que la diapositive des œuvres ainsi qu'une vidéo le montrant en train de les peindre, plutôt que de proposer un traditionnel accrochage ; *Fenêtre à la balustrade* (1995), composée de fragments de sa maison d'Acton Vale, réutilisés en 1995, au sein d'œuvres à mi-chemin entre la sculpture et la peinture; et enfin *Planche à repasser [Cap Canaverall]*, (1963), une planche à repasser peinte, un objet usuel, que Lemoyne élève au statut d'œuvre d'art et en perturbe la fonction, brouillant, par la même occasion, les critères conventionnels qui relèvent des « beaux-arts ». Un condensé qui a tout pour frapper l'imaginaire!

Une scénographie aussi éclatée que l'œuvre de Lemoyne

Pour rendre hommage à l'imaginaire débridé de Lemoyne, il fallait concevoir une scénographie audacieuse. Dès leur entrée dans le Grand hall du pavillon Pierre Lassonde, les visiteurs seront vite interpellés par l'œuvre *Sans titre* (1970). Reproduite au sol en format géant et reprenant la forme ovale d'une patinoire extérieure, elle plonge les visiteurs dès le départ dans la fièvre du hockey, une passion si chère à l'artiste, avant d'explorer l'espace consacré à sa période *Bleu, blanc, rouge*. D'ailleurs, cet espace enthousiasmera à coup sûr les amateurs d'interaction avec ses deux tables de hockey, des extraits du premier match de hockey entre les Canadiens et les Nordiques ainsi que des archives témoignant des événements *Slap shot* (1972) et *Party d'étoiles* (1973). Sinon, la pièce éclairée par une lumière noire en surprendra plusieurs pour apprécier la série *Cosmos*, des œuvres réalisées avec du pigment fluorescent. Les photos grands formats de Lemoyne, le foisonnement d'archives, l'esprit de la maison d'Acton Vale, avec ses morceaux de murs et de balustrades, ainsi que des documentaires fascinants compléteront cette aventure dense et intense.

Un parcours audio en deux temps

Pour enrichir l'expérience de *LEMOYNE. Hors jeu*, l'audioguide est l'outil par excellence afin de plonger au cœur de la pratique de Lemoyne, « l'enfant terrible des arts visuels ». En plus d'aborder la période phare de la série *Bleu, blanc rouge*, le parcours audio cherche à faire découvrir les



multiples facettes de l'œuvre imposante de l'artiste, par des réflexions tirées d'archives ainsi que par des interprétations de ses contemporains sur les aspects formels et les valeurs qui nourrissaient l'époque et qui animaient particulièrement Lemoyne.

Les admirateurs du Tricolore auront plaisir à faire le parcours audio en découvrant les arrêts commentés par l'animateur sportif et humoriste Kevin Raphael. Ses capsules, *Les mises au jeu de Kevin Raphael*, permettront de vivre cette grande exposition cet adepte de la culture sportive au Québec et de voir le travail de Lemoyne autrement.

Les visiteurs peuvent télécharger l'audioguide, disponible en français et en anglais, sur leur appareil mobile. Pour écouter :

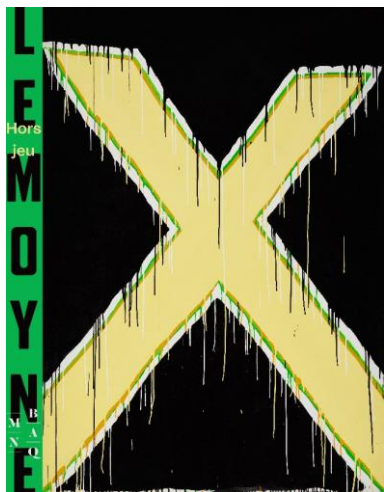
<https://soundcloud.com/user-426041794-859549171/sets/lemoyne-hors-jeu?si=494523ec906746249b87e94e42058f8a>

Un catalogue aussi percutant que l'œuvre de Lemoyne

En complément à cette exposition incontournable, un catalogue éponyme vient agrémenter le plaisir de la découverte. L'ouvrage de 280 pages est largement illustré par près de 260 photographies d'œuvres et d'images d'archives.

Ce livre contient cinq essais signés par Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ et commissaire de l'exposition, Jocelyne Lepage, critique d'art à La Presse, 1979-2006 / † 1944-2020, Serge Allaire, historien de l'art et commissaire indépendant, Ève Lamoureux, docteure en science politique, professeure d'histoire de l'art l'Université du Québec à Montréal, et Robert Enright, professeur de théorie et critique de l'art à l'Université de Guelph, collaborateur pour le magazine *Border Crossings*.

Un entretien de Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, avec le légendaire Ken Dryden, la compilation d'une première chronologie attestée et vérifiée sur la carrière de Serge Lemoyne, par François Gauthier et Eve-Lyne Beaudry ainsi que des notices de Sylvie Lacerte, d'Adam Welch, conservateur associé, art canadien, au Musée des beaux-arts du Canada, et de Marie-Ève Beaupré, conservatrice des collections au Musée



d'art contemporain de Montréal, complètent cette publication riche et pertinente.

Distribué par Dimedia, LEMOYNE. *Hors jeu* est un ouvrage en français en vente au Québec, à la Librairie-Boutique du MNBAQ, ainsi qu'en librairie, au prix de 59,95 \$. ISBN : 978-2-551-26681-4

Les crédits

L'exposition LEMOYNE. *Hors Jeu* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Direction

Annie GAUTHIER

Directrice des expositions et des relations internationales, MNBAQ

Commissariat

Eve-Lyne BEAUDRY

Conservatrice de l'art contemporain (1950-2000), MNBAQ

Gestion

Marie-Hélène AUDET

Chef du Service de la médiation, MNBAQ

Design

Jean HAZEL

Marie-France GRONDIN
Designers, MNBAQ

Yasmée FAUCHER

Chef du Service de la muséographie, MNBAQ

Graphisme

Marc-André ROY

Catherine GAUMOND

Chef du Service des collections, MNBAQ

Médiation en salle et audioguide

Valérie ALLARD, MNBAQ

Jacinthe OTIS, MNBAQ

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

LEMOYNE. *Hors jeu*

Pavillon Pierre Lassonde

Du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022

RENSEIGNEMENTS

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos de gauche à droite : Serge Lemoyne, *Dryden*, 1975. Acrylique sur toile, 224 x 346 cm. Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (2000.8.1-2) © Succession Serge Lemoyne. SOCAN (2021). Photo : MMFA, Jean-François Brière // Serge Lemoyne, *Bleu*, de la série « *Noms* », 1983. Acrylique sur toile, 204 x 137 x 6,5 cm. Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal (A 92 161 P1) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MACM, Richard-Max Tremblay

Page 2 – Photo : Serge Lemoyne, *Maison #9*, de la série « *Maison* », 1985. Acrylique sur toile, 137,5 x 228,5 cm. Collection Janine Carreau et Pierre Gauvreau © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 3 – Photos de haut en bas : Serge Lemoyne, *Autoportrait*, 1988-1989. Acrylique et photographie sur toile, 137,5 x 101,5 cm. Musée national des beaux-arts du Québec. Don d'Yves Laroche (2013.101) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : Musée national des beaux-arts du Québec. Photo : MNBAQ, Denis Legendre // Masque protecteur de Ken Dryden. Photo : MNBAQ, Denis Legendre

Page 4 – Photos de haut en bas : Serge Lemoyne, *Sans titre*, de la série « *Cosmos* », 1966. Acrylique et peinture aérosol fluorescente sur papier, 72 x 61 cm. Collection Maurice Bourassa © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021) Photo : MNBAQ, Denis Legendre // Serge Lemoyne, *Intersection jaune sur fond noir*, 1982. Acrylique sur toile, 209 x 147,7 cm. Musée national des beaux-arts du Québec. Don d'Yves Laroche et Lise Gauthier (2018.355). Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Denis Legendre

Page 5 – Photos de haut en bas : Serge Lemoyne, *As-tu vu mes patins ?*, 1990. Acrylique et patins sur contreplaqué, 167,5 x 213,5 cm. Collection Salvatore Fratino © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : Guy L'Heureux // Kevin Raphael, commentateur sportif et humoriste. Photo : ©Marie-Ève Rompré

Page 6 – Couverture du catalogue de l'exposition *LEMOYNE. Hors jeu*.

Page 9 – Photos de haut en bas : Pierre McCann, photographe. *Des enfants de l'École La-Brecque peignant sur la maison-œuvre d'art de Serge Lemoyne. Acton Vale, 11 mars 1994*. Fonds d'archives et collections de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Page 10 – Photo : Serge Lemoyne, *Planche à repasser (Cap Canaveral)*, 1963. Huile et peinture-émail sur planche à repasser en bois avec ouate de coton et tissu, 243,7 x 48,5 x 8 cm. Musée des beaux-arts du Canada, achat (39798) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MBAC

Page 11 – Photo : Ed Heal, photographe. *Serge Lemoyne peignant lors de la soirée d'ouverture de son exposition à la 20-20 Gallery*, 28 octobre 1969. Archives and Special Collections, Western University

Page 12 – Photo : Serge Lemoyne, *Station II, Hommage aux Automatistes*, de la « *Trilogie d'un triangle noir* », 1987. Acrylique sur toile et sur tapis synthétique, corde de coton, corde de nylon et punaises assemblés sur styromousse et armature de métal, 350 x 500 x 30,5 cm. Collection Louis Lacerte © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 13 – Photos de haut en bas : Serge Lemoyne, *Journal, tome 1*, 1994. Acrylique et collage sur panneau de gypse, 188 x 417 cm. Musée des beaux-arts de Sherbrooke (2014.8.2.7.1-7) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Denis Legendre // Serge Lemoyne, *Fenêtre à la balustrade*, 1995. Acrylique sur bois et verre, 206 x 373,5 x 32 cm. Collection Louis Lacerte © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 14 – Serge Lemoyne, *Atelier rouge*, de la série « *Prélude no 1. Hommage à Matisse* », 1996-1997. Acrylique sur contreplaqué, 263 x 327 cm. MNBAQ. Don de Marie-Ève Bolduc Succession Serge Lemoyne © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Pierre-Luc Dufour

Page 15 – Photos de haut en bas : Marc-André Gagné photographe. Serge Lemoyne dans son atelier, 14 avril 1967. Archives Marcel Saint-Pierre // Affiche du film *Lemoyne*

Page 16 – Photos de gauche à droite et de haut en bas : Photos : Marianne Trudel et John Hollenbeck. Photo : V Suslavicius, Scott Friedlander // L'Orchestre d'hommes-orchestres. Photo : Frédéric Auger

Chronologie de Serge Lemoyne



1941

Serge Lemoyne naît le 13 juin 1941, à Acton Vale.

1958

À 17 ans, Lemoyne quitte Acton Vale pour étudier à l'École des beaux-arts de Montréal (1958-1960).

1960

En raison de son refus constant de se plier à certaines exigences académiques, il est expulsé de l'École des beaux-arts.

1961

De retour à Acton Vale, Lemoyne installe son atelier dans le grenier de la maison familiale. Il le conserve tout au long des années 1960, faisant la navette entre Acton Vale et Montréal.

Jusqu'en 1963, l'art européen, le surréalisme, le tachisme et l'art informel sont ses principales sources d'influence.

1962

Lemoyne réalise des œuvres qui s'inspirent de l'abstraction lyrique européenne ou de l'*action painting* américain; il expose dans des bistros et des boîtes à chansons de Montréal.

1963

Lemoyne découvre à New York l'œuvre d'Andy Warhol et le travail d'Allan Kaprow sur le *happening*, ainsi que les *combine paintings* et les transferts photographiques sur toile de Robert Rauschenberg. Il commence à intégrer des objets de tous les jours dans ses œuvres.

Inauguration du Bar des Arts à Montréal, dirigé par Lemoyne. Il s'agit d'un lieu d'exposition et d'expression libre pour les jeunes artistes issus de diverses disciplines.

1964

Avec un groupe d'artistes variés rassemblés sous le vocable Nouvel Âge, il organise la Semaine « A », un événement pluridisciplinaire destiné au grand public, ayant pour objectif de briser l'isolement des artistes et de favoriser les échanges.

En novembre, Lemoyne investit une vitrine du Monument-National – boulevard Saint-Laurent. L'environnement est composé d'objets divers, dont certains sont peints, d'autres sont assemblés, créant des combinaisons inusitées.

1965

Serge Lemoyne fonde L'Horloge, un groupe multidisciplinaire de création collective qui produit des *happenings* devant public dans des bars et des parcs.

À la fin de 1965 quelques-uns des membres de l'Horloge et de nouvelles recrues se regroupent sous l'appellation Le Zirmate : un groupe orienté vers une esthétique cosmique, dans un esprit futuriste

1966

Pour l'exposition *Présence des jeunes* au Musée d'art contemporain, à Montréal, Lemoyne présente un environnement ludique éclairé à la lumière noire dans lequel divers jeux peints de pigments phosphorescents sont mis à la disposition des visiteurs.

Lemoyne réalise les « Cosmos », des œuvres produites avec du pigment fluorescent sur fond noir.

1967

Lemoyne se concentre davantage sur la performance et le *happening*. À l'Exposition universelle de Montréal (Expo 67), il réalise cinquante performances picturales en public. Lemoyne conçoit également l'environnement de la Discothèque intégrale extérieure du Pavillon de la Jeunesse.

1968

Lemoyne se consacre à l'art participatif, en produisant une vingtaine d'événements invitant les gens à s'exprimer et à participer à la vitalité culturelle.



Il participe à l'organisation de l'opération Déclat, dont l'objectif est de réfléchir à l'apport de l'art dans la société, au rôle de l'artiste dans la collectivité québécoise.

1969

Lemoyne réalise l'événement « Bleu, blanc, rouge », une performance de peinture en direct menée sur cinq jours, à la galerie 20/20, à London, en Ontario. C'est à partir de ce moment que l'artiste entreprend de limiter sa palette chromatique aux couleurs bleu, blanc et rouge.

1970

Lemoyne remporte le premier prix des Concours artistiques de la province de Québec.

Il se présente aux élections provinciales dans le comté de Bagot sous la bannière du Parti poétique québécois. Il récolte 38 voix.



1972

Lemoyne organise l'événement « Slap Shot » à la galerie Véhicule Art, où les visiteurs exécutent des lancers frappés en direction d'un gardien de but.

1973

Lemoyne réalise l'événement « Party d'étoiles » à la galerie Média, qui consiste en un tournoi de hockey sur table ouvert à tous.

1974-1979

Lemoyne limite sa palette aux couleurs emblématiques du Tricolore. L'iconographie de l'uniforme du Canadien de Montréal s'estompera peu à peu au fil de cette série, pour n'en conserver que les couleurs.

1978

Lemoyne fait l'acquisition de sa maison natale et revient y vivre. Au fil des ans, elle deviendra le support d'expériences picturales et le lieu de plusieurs événements de création collective.

1979

Lors du défilé de la Saint-Jean-Baptiste à Acton Vale, Lemoyne annonce publiquement la fin de la période « Bleu, blanc, rouge ».

Il se présente comme candidat au Parti Rhinocéros.

1980

Une exposition faisant le bilan de dix ans de ses recherches picturales en bleu, blanc et rouge est présentée à Véhicule (Montréal).

1981

Lemoyne s'envole vers l'Asie avec seize membres de l'Association des graveurs du Québec à l'occasion d'une résidence de soixante jours.

Sa fille, Marie-Ève, naît le 2 septembre.

1982

La palette chromatique du peintre éclate au sein de compositions où se déploient le triangle, les taches et les *drippings*.

1984

Présentation de l'exposition *Le triste sort réservé aux originaux* à la galerie Michel Tétreault. Plutôt que d'être accrochées aux cimaises, les œuvres – photographiées – sont projetées au mur à tour de rôle à l'aide d'un carrousel de diapositives.

Lemoyne est de nouveau candidat aux élections fédérales pour le Parti Rhinocéros. Il récoltera 998 voix.

1985

La maison d'Acton Vale devient un immense canevas que Lemoyne transforme au gré de sa volonté. Il peint sur toiles certains détails de l'œuvre-résidence, démarche qu'il poursuit jusqu'en 1989.



1987

Création de la « Trilogie d'un triangle noir », un immense triptyque formé de trois structures triangulaires, chacune étant dédiée à l'une de ses influences artistiques : *Hommage à Christo*, *Hommage aux Automatistes* et *Hommage aux Plasticiens*.

Il réalise ensuite 33 petits assemblages triangulaires qu'il peint et regroupe sous l'ensemble « Hommage aux artistes vivants ».

1988

Une première rétrospective institutionnelle consacrée à l'artiste se tient au Musée du Québec.

1989

Lemoyne est l'un des cinq artistes à représenter le Canada lors de la première édition des Jeux de la Francophonie, au Maroc.

Il participe en tant qu'artiste invité au Symposium de la jeune peinture au Canada de Baie-Saint-Paul.

Il peint de nouveau sa maison : noir pour la couleur du fond, rehaussé de bandes parallèles jaunes, rouges ou blanches. Ces interventions seront transposées sur toiles.

1990

Lemoyne est lauréat du prix Louis-Philippe-Hébert.

1991

Pour des raisons de sécurité, la Municipalité d'Acton Vale somme Serge Lemoyne de démolir une partie de sa maison. Il mène, dans ce contexte, l'Opération « M » au cours de laquelle une section considérable de la maison est soigneusement découpée avec l'aide des pompiers locaux. Les fragments obtenus sont entreposés puis réutilisés, en 1995, au sein d'œuvres sculpturales.

1992

Une bourse du ministère des Affaires culturelles permet à Lemoyne de séjourner à New York pour dix mois. La Keen Gallery, dans le quartier SoHo, présente une exposition de ses œuvres.



La Municipalité d'Acton Vale intente un procès à Serge Lemoyne, exigeant que sa maison soit détruite pour des raisons esthétiques et de sécurité publique.

1993

Lemoyne réalise une immense œuvre au Casino de Montréal. Intitulée *L'art est un jeu*, elle est démantelée en 2011.



1994

La Cour supérieure du Québec donne raison à Lemoyne dans le litige opposant celui-ci à la Municipalité d'Acton Vale, et octroie à sa demeure le statut d'« œuvre d'art ».

Lemoine mène l'Opération « Œuvres en direct » sur sa maison, lors de laquelle il invite des artistes à intervenir sur celle-ci.

1997

Lemoine termine l'ensemble « Prélude no 1. Hommage à Matisse », composé de 500 petits panneaux de bois peints à l'acrylique, assemblés en sept dominances chromatiques.



Il produit aussi une quarantaine d'œuvres qui forment la série « Trous noirs », dernière série peinte avant son décès.

1998

En juin, l'artiste apprend qu'il a un cancer généralisé avec métastases au cerveau. On lui annonce qu'il ne lui reste plus que trois semaines à vivre. Il meurt le 12 juillet à l'âge de 57 ans.

Autour de l'exposition

PARCOURS AUDIO

Les mises au jeu de Kevin Raphael
Disponible en tout temps

CINÉMA

Lemoyne
Documentaire de Christian Laramée,
Benjamin Hogue et Simon Beaulieu
2004, 120 min
Auditorium Sandra et Alain Bouchard
Le mercredi 24 novembre, à 19 h
Le dimanche 28 novembre, à 14 h
Réservation requise
Passport vaccinal requis

CONFÉRENCES

*Serge Lemoyne et la peinture hors
cadre*
Par Serge Allaire
Auditorium Sandra et Alain Bouchard
Le mercredi 3 novembre, à 19 h
Réservation requise
Passport vaccinal requis

Hors jeu, une grande exposition sur Serge Lemoyne

Par Eve-Lyne Beaudry
Auditorium Sandra et Alain Bouchard
Le mercredi 8 décembre, à 19 h
Réservation requise
Passport vaccinal requis

VISITES GUIDÉES

Du 30 octobre 2021 au 9 janvier 2022
Les mercredis, à 13 h 30, 15 h et 19 h
Les samedis et dimanches,
à 13 h 30 et 15 h
À l'exception des premiers dimanches
du mois
Réservation requise

ATELIERS POUR TOUS

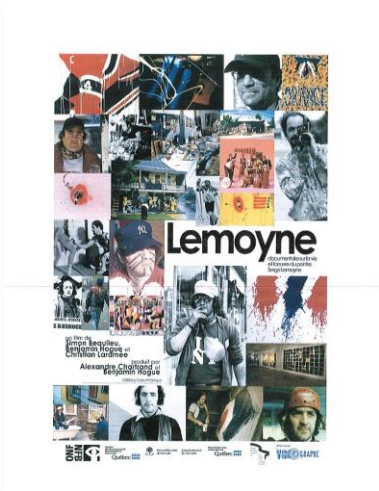
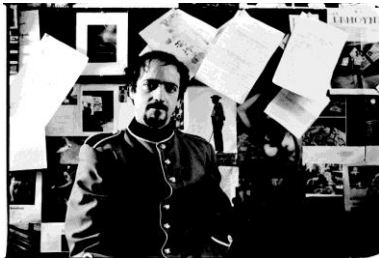
Cosmos
Tous les dimanches, du 14 novembre
au 19 décembre, à 10 h 30 et 13 h 15
Réservation requise

LES PÉDAGOS

CRÉATIVES
Bannière festive
Le vendredi 12 novembre,
À 10 h et 13 h 30
Pour les enfants âgés de 7 à 12 ans
Réservation requise

Carte de souhaits

Le jeudi 18 novembre et les
vendredis 19 novembre et
3 décembre,
de 10 h à 11 h et de 13 h 30 à 14 h 30
Pour les enfants âgés de 7 à 12 ans
Réservation requise



Quand le contact à l'art
fait du bien présentée par



ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Les 5@9 Lemoyne - Jouer de l'art

Le MNBAQ vous propose trois soirées uniques durant lesquelles des artistes de différents horizons s'inspireront de l'univers de Lemoyne pour vous étonner!

Partenaire des activités des 18-30 ans



Programmes des soirées :



De 17 h 15 à 19 h 15
Grand hall du pavillon
Pierre Lassonde
Réservation requise
Passeport vaccinal requis



*Visite libre de l'exposition
LEMOYNE. Hors jeu
*Échange en petit groupe avec les guides-animatrices et les guides-animateurs passionnés
*Œuvre collective avec Nathalie Thibault, artiste-peintre
*Match amical de hockey sur table
*DJ ambiance avec Millimetrik

De 19 h 30 à 21 h

Performances - Jouer de l'art avec...

*La Ligue d'improvisation de Québec, le jeudi 4 novembre

*L'orchestre d'hommes-Orchestres, le jeudi 11 novembre

*Concert jazz avec Marianne Trudel & John Hollenbeck, le vendredi 19 novembre

Service de bar et comptoir lunch (\$)

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2022

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyageurs et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyageurs et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :
gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

