

Le masque mythique de Ken Dryden au MNBAQ

*En grande première au Musée pour célébrer
l'exposition LEMOYNE. Hors jeu*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 27 octobre 2021 ✧ Vous rêvez de voir EN VRAI le masque mythique de Ken Dryden? Rendez-vous au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022!

Pour la toute première fois, le légendaire gardien de but des Canadiens de Montréal – ayant contribué à six des coupes Stanley du tricolore dans les années 1970 – a accepté de prêter son masque protecteur à l’occasion de *LEMOYNE. Hors jeu*, une exposition majeure qui célèbre l’œuvre d’un artiste phare du Québec, l’inclassable Serge Lemoyne (1941-1998). Articulée comme un parcours thématique, l’exposition rassemble une centaine d’archives et près de 200 d’œuvres, un condensé exceptionnel de sa production aussi ludique que percutante, dont la série emblématique en bleu, blanc, rouge sur le thème du hockey.

Le cycle bleu, blanc, rouge de Lemoyne

Pour Lemoyne, le hockey représente plus qu'un sport. C'est le phénomène par excellence qui touche le plus grand nombre de personnes, quel que soit leur milieu : intellectuel, ouvrier, « cols bleus, blancs, rouges et frères du Sacré-Cœur ». C'est d'ailleurs à l'occasion d'une performance organisée en 1969 à London, en Ontario, lors de laquelle Lemoyne transforme la galerie 20/20 en patinoire de hockey, que naît son cycle « bleu, blanc, rouge » inspiré des couleurs de l'équipe des Canadiens de Montréal, qui se poursuivra jusqu'en 1979. Parmi les œuvres marquantes de cette série qui se retrouvent dans l'exposition : *Slizzler rouge* (1969), *Sans titre* (1975), *Bleu, blanc, rouge continu 1, 2, 3* (1976), *La fleur Stardust* (1975), *Béliveau* (1975) et évidemment, *Dryden* (1975).

Le Dryden de Lemoyne

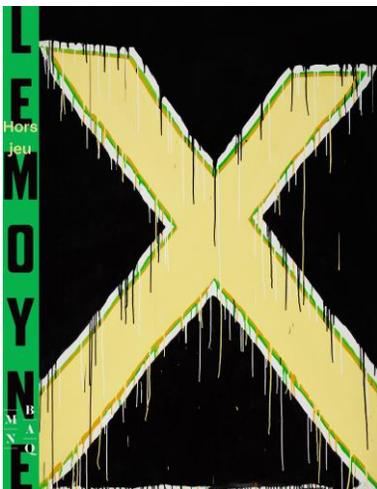


Dans *Dryden*, le tableau magistral réalisé dans les années 1970 – resté dans la collection personnelle de Lemoyne jusqu'à sa mort en 1998 –, l'artiste emploie un vocabulaire pop qui n'est pas sans rappeler le visuel sportif et l'approche d'Andy Warhol, ancien publicitaire new-yorkais. On reconnaît rapidement la posture et la force de la vedette de hockey, dans un gros plan très serré sur son masque, laissant le reste du corps en dehors du cadre, comme la photographie sportive où l'on capte les athlètes en mouvement en une fraction de seconde.

Le génie de cette œuvre : quelques taches des couleurs emblématiques des Canadiens de Montréal, leur répartition sur la surface du tableau au format impressionnant, la composition dynamique, qui permet de saisir l'instantanéité du moment, donnant à celui qui regarde l'impression de se trouver à la place de la rondelle de hockey que le gardien ne laissera assurément pas entrer dans le filet.

Une entrevue de Dryden dans le catalogue LEMOYNE. Hors jeu

En complément à l'exposition *LEMOYNE. Hors jeu*, une publication vient agrémenter le plaisir de la découverte. Le livre de 280 pages, largement illustré, compte 260 photographies d'œuvres et d'archives. Il contient cinq essais, une chronologie détaillée sur la carrière de Lemoyne et propose aussi un entretien avec Ken Dryden.



Joueur de hockey, avocat, homme politique et auteur, Ken Dryden a reçu de nombreux prix et distinctions, y compris l'Ordre du Canada, en 2013, mais il est surtout connu pour ses performances exceptionnelles de gardien de but des Canadiens de Montréal et sa contribution à six des coupes Stanley de l'équipe, avant sa retraite en 1978.

Dans la publication, Dryden a confié à Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, ce qui l'a poussé à concevoir lui-même son masque protecteur : « J'avais besoin d'un nouveau masque. Le premier que j'ai porté, et dont je me servais déjà à l'université, était de piètre qualité. Il ne me protégeait pas suffisamment. À peu près à ce moment-là, le design du masque a commencé à prendre de l'importance. Il ne s'agissait plus d'un simple outil de protection, mais d'un objet qui pouvait prendre une dimension esthétique, auquel on pouvait donner un certain « look ». Je voulais reprendre le « C » des Canadiens, en bleu, blanc, rouge et le disposer de manière concentrique tout autour du masque. J'ai donc fait appel à un créateur et à un fabricant, qui ont concrétisé mon idée. Ce masque, c'est celui que j'ai porté pendant mes cinq dernières années avec les Canadiens. »

Il relate également son premier contact avec l'œuvre de Lemoyne : « Mon Dieu, il est énorme! Il était au mur, tout au fond de la salle, impossible à rater. J'ai dû garder mon sang-froid pour m'en approcher et l'examiner comme il faut. C'était assez bouleversant de le voir pour la première fois. »

Dans un échange passionnant, toute la petite histoire liant Ken Dryden à l'œuvre de Serge Lemoyne est racontée – son premier contact avec l'œuvre, ses confidences sur son rapport à l'art, le contexte politique dans lequel il a évolué au sein du Canadien de Montréal, etc. –, mais cette entrevue nous permet surtout de saisir comment un artiste passionné de hockey, désireux de tisser des ponts entre le sport et l'art, a été inspiré par un athlète de haut niveau pour créer une œuvre emblématique de l'histoire de l'art au Québec.

Distribué par Dimedia, *LEMOYNE. Hors jeu* est un ouvrage en français en vente au Québec, à la Librairie-Boutique du MNBAQ, ainsi qu'en librairie, au prix de 59,95 \$. ISBN : 978-2-551-26681-4

Présentée du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022, l'exposition LEMOYNE. Hors Jeu est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150

Page 1 – Masque de protection de Ken Dryden. Photo : Denis Legendre

Page 2 – De haut en bas : photo : Serge Lemoyne, *Dryden*, 1975. Acrylique sur toile, 224 x 346 x 5 cm. Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (2000.8.1-2) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MBAM, Jean-François Brière // Page couverture de la publication *LEMOYNE. Hors jeu*