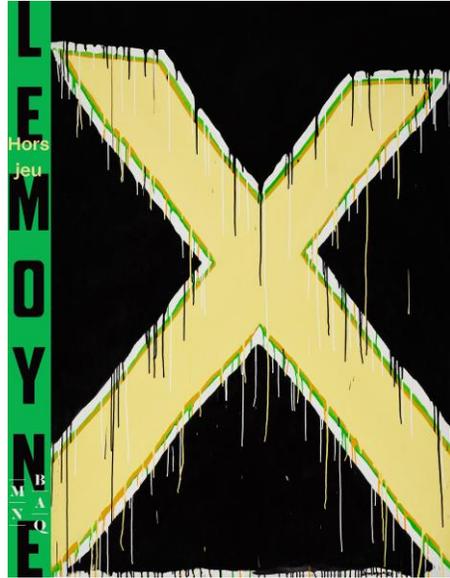


LEMOYNE. Hors Jeu
*Une publication aussi percutante
que l'œuvre de Serge Lemoyne*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 27 octobre 2021 ☐ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) célèbre l'œuvre de Serge Lemoyne (1941-1998) à travers une exposition majeure, *LEMOYNE. Hors jeu*, présentée du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022, qui rassemble autour d'une centaine d'archives et près de 200 œuvres, un condensé exceptionnel de sa production aussi ludique que percutante.

En complément à cette exposition incontournable, un catalogue éponyme agrmente et surtout enrichit le plaisir de la découverte. L'ouvrage de 280 pages est largement illustré par près de 260 photographies d'œuvres et d'images d'archives.

Le livre contient cinq essais signés par : **Eve-Lyne Beaudry**, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ et commissaire de l'exposition, **Jocelyne Lepage**, critique d'art à La Presse, 1979-2006 / † 1944-2020, **Serge Allaire**, historien de l'art et commissaire indépendant,

Ève Lamoureux, docteure en science politique et professeure d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, et Robert Enright, professeur de théorie et critique de l'art à l'Université de Guelph ainsi que collaborateur pour le magazine *Border Crossings*.

Un entretien de Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, avec le légendaire Ken Dryden, la compilation d'une première chronologie attestée et vérifiée sur la carrière de Serge Lemoyne, par François Gauthier, spécialiste de Lemoyne, et Eve-Lyne Beaudry ainsi que des notices de Sylvie Lacerte, d'Adam Welch, conservateur associé, art canadien, au Musée des beaux-arts du Canada, et de Marie-Ève Beaupré, conservatrice des collections au Musée d'art contemporain de Montréal, complètent cette publication essentielle à l'étude de cet artiste phare de l'histoire de l'art du Québec.

Lemoyne, maître de l'avant-garde

On dit de Lemoyne qu'il a ébranlé la scène artistique québécoise et contribué de manière significative à une remise en question fondamentale du langage des arts visuels au Québec.

Instigateur des premiers *happenings* au Québec, à l'instar des artistes new-yorkais dont il admirait le travail, il fut l'un des premiers créateurs québécois à poser les bases d'une nouvelle orientation artistique qui prend forme à compter des années 1960 : il s'aventure dans l'univers pop et s'intéresse à l'art de participation et à la création collective. C'est avec conviction que, sa vie durant, il se porte à la défense de l'accessibilité de l'art pour tous et s'évertue à mieux faire reconnaître le travail des artistes en arts visuels du Québec qu'il considérait comme laissés pour compte. Sa foi était grande envers l'art comme facteur d'émancipation sociale et comme élément fondateur d'une identité québécoise forte et rassembleuse.

Si une part considérable de sa production s'est développée autour des éléments de son propre quotidien, il se plaisait aussi à explorer ce qui rassemblait les gens, pour rejoindre un pan plus vaste de la société et faire tomber certaines divisions : la représentation des héros nationaux du Canadien de Montréal – rare trait d'union entre les anglophones et les francophones de l'époque – permet de réunir, encore aujourd'hui, les diverses tranches de la société autour de l'appréciation des arts visuels.

Qu'il s'agisse de sa pratique événementielle, de son engagement pictural ou de sa façon inusitée de diffuser sa production, une part essentielle de la démarche de Serge Lemoyne a contribué à ébranler la notion communément admise de l'objet artistique. Sa maison, qu'il a investie sous des angles allant bien au-delà de l'habitation, en est l'incarnation. Si l'opinion citoyenne était polarisée au sujet de la maison Lemoyne, nombreux reconnaissent néanmoins l'importance de la question qu'elle soulevait en matière de liberté d'expression. C'est précisément là que réside toute la profondeur de l'engagement artistique de Serge Lemoyne, qui aura, délibérément, pris place sur le terrain, dans des positions interdites par le jeu... hors jeu.

Distribué par Dimedia, *LEMOYNE. Hors jeu* est un ouvrage en français en vente au Québec, à la Librairie-Boutique du MNBAQ, ainsi qu'en librairie, au prix de 59,95 \$. ISBN : 978-2-551-26681-4

Présentée du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022, l'exposition LEMOYNE. Hors Jeu est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150

Page 1 – Photo page couverture de la publication *LEMOYNE. Hors jeu*