

Que réserve l'automne 2021 au MNBAQ?

*Audace, réflexion et une saison
en bleu-blanc-rouge!*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 8 septembre 2021 ✕ Que réserve l'automne 2021 aux visiteurs du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)? Une aventure humaine audacieuse et rassembleuse. La saison des couleurs mettra notamment en lumière le travail de deux artistes du Québec : l'inclassable Serge Lemoyne (1941-1998), artiste phare du postmodernisme, et le dernier lauréat du Prix en art actuel du MNBAQ, un artiste engagé issu de la diversité, Stanley Février. À travers deux expositions aussi percutantes qu'incontournables – *LEMOYNE. Hors jeu*, présentée du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022 et le premier solo muséal sous forme de rétrospective de Stanley Février, du 2 décembre 2021 au 16 octobre 2022 – l'automne du MNBAQ s'annonce des plus prometteurs.

Enfin pour mettre l'art au cœur de la vie des citoyens, une nouvelle mouture de *Lumière sur l'art* verra le jour en novembre. Le MNBAQ a confié à l'artiste d'origine abénakise, Diane Obomsawin, ce projet fédérateur réalisé en collaboration avec la SDC Montcalm-Quartier des arts. Avec ses 34 luminaires géants, ce parcours inédit permet à l'art du Québec et aux artistes d'ici de rayonner sur l'avenue Cartier, l'artère commerciale à proximité du Musée, suscitant curiosité, émerveillement et fascination.

Bleu-blanc-rouge... et plus encore!

L'art québécois brillera de mille feux dès le 28 octobre 2021 avec LEMOYNE. *Hors jeu*, une exposition importante consacrée à l'artiste Serge Lemoyne (1941-1998). On dit de ce dernier qu'il a ébranlé la scène artistique québécoise et contribué de manière significative à une remise en question fondamentale du langage des arts visuels dans le Québec des années 1960, une période parmi les plus effervescentes de notre histoire de l'art.



Artiste pluridisciplinaire avant l'heure, instigateur des premiers *happenings*, il fut aussi l'un des premiers artistes québécois à poser les bases du postmodernisme à travers une pratique plus libératrice qu'intellectuelle. À l'instar des artistes new-yorkais dont il admirait le travail, il adopte très tôt une posture néo-dadaïste, s'aventure dans l'univers pop, et s'intéresse à l'art de participation ainsi qu'à la création collective.

C'est avec une conviction inébranlable qu'il se portera à la défense de l'accessibilité de l'art pour tous, « mission » à laquelle il ne cessera de se consacrer tout au long de sa carrière. En plus de son engagement social et de la portée identitaire de sa pratique, une part considérable de son art se développe autour des éléments de sa vie quotidienne.



C'est en suivant cette volonté, d'une culture pour tous, qu'il se concentre pendant dix ans sur le thème du hockey, en véritable *fan* des Canadiens de Montréal, dont il reprend les couleurs bleu-blanc-rouge emblématiques de leur uniforme. Lemoyne utilise aussi sa demeure à Acton Vale comme source de création. Cette résidence familiale, dans laquelle vécurent ses parents, ses sœurs et lui-même, est au cœur de sa démarche. Elle alimente sa production picturale et devient la matière première de sculptures composées d'assemblages d'éléments prélevés de celle-ci. Par les interventions qu'il y mène, Lemoyne poursuit son idéal d'abolition des frontières entre l'art et la vie.

Articulée comme un parcours thématique, l'exposition que lui consacre le MNBAQ présente un condensé exceptionnel de sa production, aussi ludique que percutante. Avec plus d'une centaine d'œuvres et autant d'archives, elle met en lumière la soif de l'artiste pour une liberté totale exprimée à travers toute forme de créativité et une attitude dissidente envers l'art et les lieux de diffusion traditionnels, comme en témoignent

ses nombreuses interventions éphémères, interactives et parfois subversives.

Ce projet sera accompagné d'une publication largement illustrée, incluant des essais de plusieurs auteurs et une chronologie détaillée qui n'avait, à ce jour, jamais été compilée. Un vaste panorama à découvrir!

Acheter ses billets pour Lemoynes!

Dès le jeudi 16 septembre, les visiteurs pourront acheter leurs billets pour l'exposition *LEMOYNE. Hors jeu*. La réservation à l'avance demeure le meilleur moyen d'avoir une place assurée, soit en ligne sur le site Internet du MNBAQ (mnbaq.org) ou encore par téléphone au 418 643-2150, pendant les heures d'ouverture du Musée. Il est aussi possible d'acheter des laissez-passer sur place, si les plages horaires sont disponibles.

Stanley Février ou l'art au service de l'humanité



Dès le 2 décembre 2021, le Musée présentera l'exposition de l'artiste **Stanley Février**, quatrième lauréat du Prix en art actuel du MNABQ, réalisée grâce au soutien financier de RBC Fondation. La dimension humaniste du travail de Février transparaîtra dans ce premier solo muséal de cet artiste essentiel, qui crée des espaces de liberté, de questionnement, de rencontre et de dialogue, qui ose être une voix qui porte.

Pour l'artiste, natif d'Haïti et résidant à Longueuil, à travers ses installations et ses sculptures, il explore la souffrance physique et psychologique causée aux personnes par les violences du monde moderne.

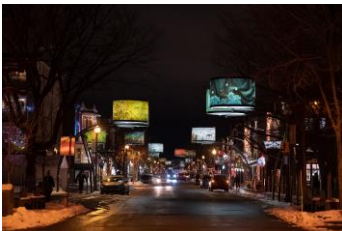
Pour Stanley Février, l'art est un agent de transformation sociale. Ses œuvres dit-il : « portent une réflexion sur la condition humaine du 21^e siècle et sur la valeur de la vie dans le contexte de globalisation. » Les drames environnementaux et humains actuels sont des thèmes qui traversent l'entièreté de sa pratique, notamment la brutalité policière, la santé mentale, le désarmement citoyen, les migrations de masse et la problématique liée à la surconsommation. Face à toutes ces questions de première importance, en lien avec des enjeux politiques, raciaux, humains et culturels, qui secouent les sociétés dans le monde, le travail de Février

vibre avec les préoccupations sociétales actuelles ainsi qu’avec la vision du MNBAQ.

Les visiteurs pourront donc découvrir la grande étendue des pratiques de Février, allant de la photographie à la performance, en passant par la sculpture et le dessin, ainsi que par ses réflexions sur l’état du monde qui sont des plus renversantes.

L’arrivée d’œuvres de Stanley Février dans la collection du Musée saura enrichir cette dernière de façon significative et aussi faire écho aux œuvres qui la composent, autour de considérations formelles, sociales et artistiques. Une première monographie muséale qui marquera certainement les visiteurs du MNBAQ. L’exposition est présentée en collaboration avec le MAC LAU, à Saint-Jérôme, qui présentera cet automne un autre pan de la production de Stanley Février.

Hors les murs du Musée, une nouvelle édition de *Lumière sur l’art*



Le MNBAQ est fier d’annoncer qu’une nouvelle édition de *Lumière sur l’art* illuminera l’automne 2021 à Québec. Réalisé en collaboration avec la SDC Montcalm–Quartier des arts, ce projet unique, initié en 2015, permet aux artistes québécois d’explorer un nouveau médium, de s’exprimer autrement et de profiter d’une vitrine exceptionnelle sur l’avenue Cartier – l’artère commerciale à proximité du Musée – à travers ses 34 luminaires géants.

La réalisation du parcours lumineux a été confiée à l’artiste d’ascendance abénakise Diane Obomsawin. Cinéaste d’animation et bédéiste, cette dernière a exploré les archives photo du MNBAQ pour créer des œuvres numériques inédites, composées de reproductions de photos anciennes jumelées à des dessins originaux. Le métissage a vraiment tout pour séduire les passants de tous les horizons.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d’État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

LEMOYNE. Hors jeu

Pavillon Pierre Lassonde

Du 28 octobre 2021 au 9 janvier 2022

Stanley Février – Prix en art actuel du MNABQ

Pavillon Gérard-Morisset

Du 2 décembre 2021 au 16 octobre 2022



Fondation

Lumière sur l'art, 7^e édition

Avenue Cartier

De novembre 2021 à novembre 2022

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos de haut en bas et de gauche à droite : Serge Lemoyne, *Dryden*, 1975. Acrylique sur toile, 224 x 346 cm. Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, fonds de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (2000.8.1-2) © Succession Serge Lemoyne. SOCAN (2021). Photo : MMFA, Christine Guest // Serge Lemoyne, *Bleu*, de la série « *Noms* », 1983. Acrylique sur toile, 204 x 137 x 6,5 cm. Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal (A 92 161 P1) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MACM, Richard-Max Tremblay

Page 2 – Photos de haut en bas : Serge Lemoyne, *Autoportrait*, 1988-1989. Acrylique et photographie sur toile, 137,5 x 101,5 cm. Musée national des beaux-arts du Québec. Don d'Yves Laroche (2013.101) © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : Musée national des beaux-arts du Québec / Denis Legendre // Serge Lemoyne, *Intersection jaune sur fond noir*, 1982. Acrylique sur toile, 209 x 147,7 cm. Musée national des beaux-arts du Québec. Don d'Yves Laroche et Lise Gauthier (2018.355). Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec © Succession Serge Lemoyne / SOCAN (2021). Photo : MNBAQ, Denis Legendre

Page 3 – Photos de haut en bas : Stanley Février, *cette chair*, 2017-2019. Plâtre, cire, mousse de polyuréthane et peinture à l'huile, 143 x 92 x 66,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat 2019.1040) © Stanley Février Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie

Page 4 – *Lumière sur l'art 2020-2021. Les paysages révolutionnaires* de Pierre&Marie. Photo : MNBAQ, Idra Labrie