

Communiqué

Table ronde

Mercredi 8 septembre, 19 h

À propos de la diversité corporelle

Une table ronde animée par Barbada, célèbre personnalité de la scène drag

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 1^{er} septembre 2021 ✕ Désireux de participer concrètement aux enjeux sociaux actuels, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) se devait de faire écho à l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, en organisant la tenue d'une table ronde soulignant l'apport démocratique des arts et de la culture dans notre relation à la diversité et à sa représentation.

Proposé dans trois formules, l'événement aura lieu en présentiel à l'auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde, le **mercredi 8 septembre à 19 h**, via la plateforme de visioconférence Zoom, en diffusion simultanée, ou encore en différé, car l'enregistrement de la table ronde sera aussi disponible les 11 et 12 septembre. Comme le nombre de places à l'auditorium est limité, il faudra faire vite pour participer à cet incontournable!

Différence et bienveillance

Animée par **Barbada**, célèbre personnalité de la scène drag québécoise, cette soirée sera enrichie par les commentaires de quatre invités d'exception : les artistes **Fred Laforge** et **Kamissa Ma Koïta** – dont les œuvres sont présentées dans l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle* –, la créatrice de contenu culturel, **Elizabeth Cordeau Rancourt**, ayant participé à la réflexion et à la création de l'exposition en cours, ainsi que l'artiste multidisciplinaire **Marie-Hélène Bellavance**.

Grâce à la richesse de leurs parcours distinctifs, ces panélistes sauront partager leurs réflexions sur la diversité corporelle et nourrir un dialogue senti sur son influence dans leurs pratiques artistiques respectives. Du même souffle, ils participeront à ouvrir des horizons, à démystifier des préjugés et à favoriser l'inclusion. Comme l'exposition, cette activité sous le signe de l'ouverture se veut surtout bienveillante. À ne pas manquer, à vos agendas!

Des panélistes chevronnés

Barbada



Dynamique, drôle et surprenante, Barbada excelle dans les performances de styles variés, disco, pop et *dance*, en passant par l'humour et les grands classiques des années 1990. Son animation haute en couleur est toujours bien adaptée au public auquel elle s'adresse. Diplômé de l'Université du Québec à Montréal en enseignement de la musique, Sébastien Potvin est également, depuis 2005, un enseignant au primaire à la Commission scolaire des Patriotes sur la Rive-Sud de Montréal. Il a, de surcroît, été membre des Forces armées canadiennes de janvier 2005 à novembre 2011, à titre d'officier du Cadre des instructeurs de Cadets.

Fred Laforge



Fred Laforge souhaite sortir des stéréotypes en s'inspirant de la statuaire antique pour représenter les corps non normés. À travers sa pratique, l'artiste a eu l'occasion de collaborer avec des modèles qui l'ont fortement inspiré et sensibilisé aux questions de la représentation. À l'instar des médias, l'histoire de l'art retient peu d'images de personnes vivant avec un handicap ou un état qui a une incidence sur l'apparence

corporelle, comme le syndrome de Down. Lorsqu'il y a représentation, il s'agit souvent de la figure du héros ou de l'héroïne qui transcende son état, ce qui peut laisser entendre que pour être digne d'intérêt, une personne handicapée doit être exceptionnelle, voire héroïque. Comment bâtir son estime personnelle lorsqu'on ne se voit que rarement dans les représentations et que celles-ci sont un idéal souvent inaccessible?

Kamissa Ma Koïta

Passionné.e de sociologie, Kamissa Ma Koïta utilise l'art pour réfléchir aux constructions sociales. *Iel réalise des collages comme moyen de résistance dans lesquels iel travaille sa propre image dans un processus d'affirmation en tant qu'homme trans. C'est une occasion de déconstruire, de couper, de déplacer et de recoller pour reconstruire différemment. Présentée dans l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, l'œuvre *Les Demoiselles_elles d'Avignon* (2018) est bien sûr une référence à la célèbre peinture de Picasso. Dans cette réinterprétation, l'utilisation du rose et du bleu de même que les attributs et les poses que l'on associe au genre féminin ou masculin sont déconstruits pour ouvrir un dialogue sur différentes expressions de genre.



* *iel* : pronom de la troisième personne du singulier permettant de désigner les personnes non binaires, ne s'inscrivant pas dans un genre défini.

Elizabeth Cordeau Rancourt

Elizabeth Cordeau Rancourt a mis du temps à exposer ses idées publiquement. Il aura d'abord fallu qu'elle accepte le statut non temporaire de son corps pour découvrir une communauté militante qui l'a menée à constater l'ampleur des préjugés qu'elle avait elle-même internalisés. Inspirée des femmes qui prennent chaque jour position contre la grossophobie, elle a choisi de transformer ses bouleversements en une démarche bienveillante et engagée. Elle exprime la réalité des personnes grosses en petits poèmes qui parfois percutent, parfois caressent. Elle prend parole pour déconstruire les dangereuses conceptions grossophobes. Elle célèbre le pouvoir de la diversité et invite à la reconnaissance de nos privilèges. L'éducation est le leitmotiv de chacun des mots qu'elle choisit.





Marie-Hélène Bellavance

Artiste multidisciplinaire, Marie-Hélène Bellavance termine en 2004 un baccalauréat en beaux-arts à l'Université Concordia avec mineure en psychologie. Elle compte déjà à son actif plusieurs expositions collectives et solos diffusées dans divers lieux culturels et musées du Québec. Sa pratique en arts visuels se déploie autour de la capacité de résilience de l'être humain. À travers des œuvres picturales et installatives, elle propose un espace de transformation et de guérison face aux différents deuils qui nous traversent et nous habitent. Interprète pour Corpuscule Danse depuis 2005, elle devient codirectrice artistique de la compagnie en 2008, se consacrant au développement de la danse inclusive par une pratique artistique fondée sur la rencontre d'interprètes avec et sans handicap visible ou invisible. En plus de la peinture et de la danse, elle fait, en 2009, son entrée dans le monde du cinéma en jouant le rôle principal du dernier film de Sophie Déraspe, *Les signes vitaux*. En 2020, elle participe également au court métrage *Enracinée* où elle s'ouvre à propos de son handicap et sa relation au corps.

À propos de la diversité corporelle

Table ronde

Mercredi 8 septembre, 19 h

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde, en présentiel

Via la plateforme Zoom, en diffusion simultanée

Enregistrement de la table ronde disponible les 11 et 12 septembre

10 \$ (7 \$ Membres)

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Kamissa Ma Koïta, *TransFormation_6*, 2018. Photomontage numérique imprimé sur vinyle autocollant, 121 x 91 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Kamissa Ma Koïta // Fred Laforge, *Homme trisomique*, 2009. Cire, 160 x 51 x 20 cm. Collection de l'artiste © Fred Laforge Photo : Jonathan Wenk

Page 2 – Barbada Photo : © Martine Poulin // Fred Laforge Photo: © Gracieuseté Fred Laforge

Page 3 – Kamissa Ma Koïta, *Les Demoiseaux_elles d'Avignon*, 2018. Photomontage numérique imprimé sur vinyle autocollant, 121 x 182 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste Photo : © Kamissa Ma Koïta // Elizabeth Cordeau Rancourt. Photo : © Elizabeth Cordeau Rancourt

Page 4 – Marie-Hélène Bellavance. Photo : © Sandra Larochelle

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 12 septembre 2021

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h

Les mercredis et les vendredis, jusqu'à 21 h

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyageurs et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyageurs et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE À MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

