

# BOUCLE DES BEAUX-ARTS

Propulsées par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec la Ville de Québec, la Commission des champs de bataille nationaux, le Grand Théâtre de Québec et la SDC Montcalm-Quartier des arts, les *Promenades urbaines* vous feront découvrir des œuvres d'art public, des lieux d'intérêt patrimonial et des œuvres d'art des collections du Musée. Suivez la ligne bleue au sol afin de parcourir la Boucle des beaux-arts (1,8 km).



**A** **MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**  
179, GRANDE ALLÉE OUEST

Jusqu'au 12 septembre, découvrez l'exposition *Picasso, Figures*, qui s'articule autour de la question de la représentation du corps dans le travail de l'artiste. Accompagné de l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, elle saura émouvoir le public et surtout le sensibiliser à la beauté hors norme. Dès le 23 octobre, visitez l'exposition *Serge Lemoyne. Hors jeu*, un condensé de la production de l'artiste aussi ludique que percutante.

**B** **INTERLUDE PAR MICHEL DE BROIN**  
PARVIS DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

Une fausse télévision qui diffuse une vraie flamme. Cette œuvre intrigante et sympathique joue du renversement des images de feu de foyer que proposent désormais les téléviseurs durant le temps des Fêtes. En couronnant une souche d'un téléviseur, l'artiste Michel de Broin instaure un dialogue entre les époques qui constituent la trame de notre histoire.

**C** **UNE COSMOLOGIE SANS GENÈSE PAR LUDOVIC BONEY**  
COUR INTÉRIEURE DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

De taille monumentale, l'œuvre de Ludovic Boney s'implante avec harmonie et respect dans son environnement architectural, par ses trois mâts obliques. La sphère propose un jeu avec la lumière ambiante et évoque la polychromie de la sculpture à travers les âges par ses cônes dont certains sont recouverts d'une gamme de couleurs riches.

**D** **MONUMENT CORNELIUS-KRIEGHOFF PAR GÉRARD THÉRIAULT**  
MAISON CORNELIUS-KRIEGHOFF, 115, GRANDE ALLÉE OUEST

Cornelius Krieghoff est un artiste canadien né à Amsterdam au début du 19<sup>e</sup> siècle. Il est renommé pour ses tableaux présentant des paysages hivernaux et des scènes de la vie rurale au Québec, peints pendant ses 11 années de prospérité.

**E** **LUMIÈRE SUR L'ART LES PAYSAGES RÉVOLUTIONNAIRES PAR LE COLLECTIF PIERRE&MARIE**  
AVENUE CARTIER

Les *paysages révolutionnaires* du collectif Pierre&Marie présentent des décors peuplés de curieux personnages, des mises en scène improbables et des natures mortes bricolées fermement engagées dans l'imaginaire. Une célébration du merveilleux, comme une réponse à l'atmosphère anxiogène des derniers mois.

**F** **HERBIER URBAIN PAR ILANA PICHON**  
INTERSECTION AVENUE CARTIER ET BOULEVARD RENE-LÉVESQUE OUEST

L'œuvre d'Ilana Pichon agit comme un objet-repère dans ce paysage urbain. Tel un herbier, elle illustre des friches et tronçons autoroutiers de la Capitale-Nationale, clin d'œil au carburant et aux déplacements de l'ancien usage du bâtiment ainsi qu'à nos mouvements réduits actuellement.

**G** **LIAISONS PAR JACQUES SAMSON**  
PLACE RICHARD-GARNEAU

L'œuvre de Jacques Samson invite les passants à prendre une pause du tumulte quotidien pour pratiquer la contemplation. De jour comme de soir, les ombres changeantes formées par les tiges d'acier entrelacées créent une forme de poésie. *Liaisons* évoque les rencontres qui façonnent la vie de tout un chacun.

**H** **LES ÂNÉS DE MIO «DONC...» PAR REJEAN MIGNEAULT**  
RUE ABERDEEN

La maison Henry-Stuart a été construite en 1850 par l'architecte Joseph Archer. Cette demeure bourgeoise de style cottage Regency multiplie les connexions avec la nature par ses portes-fenêtres offrant des vues sur un jardin anglais et une roseraie. La maison et son jardin sont la propriété d'Action patrimoine, un organisme voué à protéger le patrimoine bâti et les jardins patrimoniaux.

**I** **MAISON HENRY-STUART PAR JOSEPH ARCHER**  
82, GRANDE-ALLÉE OUEST

La maison Henry-Stuart a été construite en 1850 par l'architecte Joseph Archer. Cette demeure bourgeoise de style cottage Regency multiplie les connexions avec la nature par ses portes-fenêtres offrant des vues sur un jardin anglais et une roseraie. La maison et son jardin sont la propriété d'Action patrimoine, un organisme voué à protéger le patrimoine bâti et les jardins patrimoniaux.

**J** **LA GRANDE MARELLE PAR INTÉGRAL JEAN BEAUDOIN**  
AVENUE GEORGE VI

L'arrêt ludique et familial transforme le tracé rectiligne des *Promenades urbaines* en un tracé plus fluide, pour laisser cours à la spontanéité et à l'imagination des marcheurs, qu'ils soient petits ou grands.

**K** **IT'S REALLY JUST A LOVE STORY/ C'EST VRAIMENT JUSTE UNE HISTOIRE D'AMOUR PAR ANGELA MARSH**  
PLAINES D'ABRAHAM, PRÈS DU KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER

Le jardin de biodiversité conçu et réalisé par l'artiste Angela Marsh est un véritable laboratoire vivant où nous sommes témoins de l'évolution du paysage ainsi que de la résilience de la nature et de la biodiversité en milieu urbain. Multidisciplinaire et hybride, il touche à l'écologie, à l'aménagement du territoire, aux arts visuels, aux arts littéraires et aux sciences.

**L** **FORMES D'UN QUOTIDIEN PAR ILANA PICHON**  
ENVIRONS DES PAVILLONS CHARLES-BAILLAIRGÉ ET GÉRARD-MORISSET

L'œuvre d'Ilana Pichon révèle les particularités architecturales et territoriales de l'ensemble de la ville de Québec et forme un parcours symbolique autour du Musée. Les motifs répétés et les formes mises côte à côte racontent une progression ludique, un cheminement et les rencontres des divers quartiers de manière colorée et graphique.

**M** **GUERRIER COSMIQUE PAR MARCEL BRAITSTEIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Les qualités expressives de l'acier sont mises à profit pour créer un animal-guerrier à l'allure agressive, qui semble provenir d'un film de science-fiction. Le socle surélève la composition de manière à ce que le *Guerrier* domine l'observateur ou l'observatrice. L'ensemble créé par Marcel Braitstein étonne tant par l'équilibre de sa composition que par l'énergie qui s'en dégage.

**N** **10 PIEDS CUBES ROUGES PAR SECONDE PAR CLAUDE MILLETTE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

La sculpture apparaît comme une colonne ondoyante de 10 cubes rouges de 30 centimètres chacun, qui reposent les uns sur les autres dans un équilibre en apparence précaire. On pourrait croire que l'artiste Claude Millette a projeté dans les airs ces cubes et en a saisi le mouvement à un instant précis.

**O** **LIBERTÉ PAR CHARLES DAUDELIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

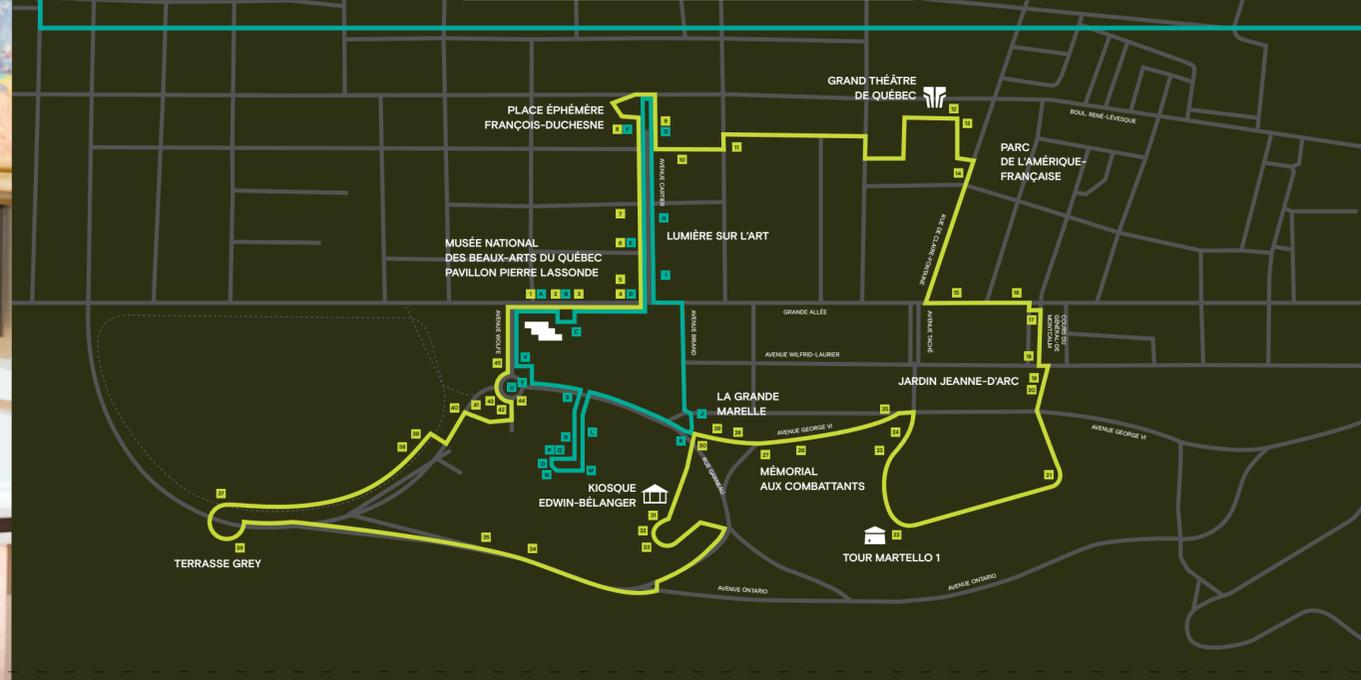
La composition suggère une forme humaine épurée, aux bras levés dans un geste évoquant la liberté. L'artiste Charles Daudelin a utilisé la luminosité en vue d'obtenir des effets subtils et sensibles, pour à la fois intégrer le paysage environnant et travailler le matériel ainsi que l'immatériel.

**P** **TORTOISE PAR MICHEL DE BROIN**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Ordinairement associées aux loisirs, les tables à pique-nique que l'artiste Michel de Broin présente deviennent des espaces fortifiés. Le titre de l'ensemble, *Tortoise* (*Cube, Tunnel, Tour*), renvoie d'ailleurs à une formation militaire des soldats romains inspirée de la carapace de la tortue.

**Q** **ANCIENNE PRISON DE QUÉBEC PAVILLON CHARLES-BAILLAIRGÉ PRISONNIÈRE MARINA DE LA SÉRIE «LA ZONE» PAR OLGA CHAGAOUTINOVA**

Aujourd'hui intégré au Musée, le pavillon Charles-Bailairgé était au départ une prison. Celle-ci accueillera entre autres Marie-Anne Houdou, la belle-mère d'Aurore Gagnon dite « l'enfant martyr ». Comme la série «*La Zone*» de l'artiste Olga Chagaoutinova, qui regroupe des photographies de prisonnières russes condamnées pour meurtres, son incarcération invite à un regard nouveau sur les conditions de violence, peu associées au féminin.



**R** **JACKS PAR HENRY SAXE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

Par son horizontalité et sa proximité du sol, l'œuvre d'Henry Saxe se confond avec son environnement. L'observateur ou l'observatrice adopte spontanément une vue en plongée, qui incite à lire la sculpture à la manière d'un plan. La composition, qui peut sembler relever du hasard, répond à des principes d'équilibre, de poids, de tension et d'horizontalité.

**S** **ABSTRACTION Z PAR JACQUES HURTUBISE**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

L'œuvre réalisée par méthode d'assemblage présente une composition dynamique grâce à un jeu d'équilibre entre les forces verticales et horizontales. Dans cette sculpture inspirée de l'expressionnisme abstrait américain, Jacques Hurtubise a transposé l'énergie gestuelle typique de ses peintures.

**T** **L'ART DANS MON JARDIN**  
PARVIS DU PAVILLON CENTRAL

**U** **MONUMENT WOLFE**  
INTERSECTION DES AVENUES WOLFE ET GEORGE VI  
PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE PAR JOSEPH LÉGARE

**V** **PUITS DE WOLFE**  
AVENUE WOLFE

**T** **L'ART DANS MON JARDIN**  
PARVIS DU PAVILLON CENTRAL

**U** **MONUMENT WOLFE**  
INTERSECTION DES AVENUES WOLFE ET GEORGE VI  
PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE PAR JOSEPH LÉGARE

**W** **LA GRANDE MARELLE**  
AVENUE GEORGE VI

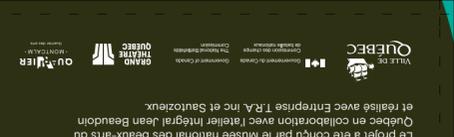
**X** **MEMORIAL AUX COMBATTANTS**  
AVENUE GEORGE VI

**Y** **JARDIN JEANNE-D'ARC**  
AVENUE GEORGE VI

**Z** **ABSTRACTION Z**  
JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

**B** **MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**  
179, GRANDE ALLÉE OUEST

**Q** **QUÉBEC**



Le projet a été conçu par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec l'atelier Intégral Jean Beaudoin et réalisé avec l'entreprise T.R.A. Inc et Sautozteux.

# BOUCLE DU PATRIMOINE



PAVILLON PIERRE LASSONDE PHOTO : BRUCE DAMONTE

## 1 MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

179, GRANDE ALLÉE OUEST

Propulsées par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec la Ville de Québec, la Commission des champs de bataille nationaux, le Grand Théâtre de Québec et la SDC Montcalm-Quartier des arts, les *Promenades urbaines* vous feront découvrir des œuvres d'art public, des lieux d'intérêt patrimonial et des œuvres d'art des collections du Musée. Nous avons pris la liberté d'associer des points d'intérêt situés tout au long du parcours à des œuvres faisant écho à leur histoire. Ces rencontres, parfois surprenantes, sont des invitations au dialogue et à la réflexion. Suivez la ligne verte au sol afin de parcourir la Boucle du patrimoine (4,7 km).

Jusqu'au 12 septembre, découvrez l'exposition *Picasso. Figures*, qui s'articule autour de la question de la représentation du corps dans le travail de l'artiste. Accompagnée de l'exposition *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, elle saura éveiller le public et surtout le sensibiliser à la beauté hors norme. Dès le 28 octobre, visitez l'exposition *Serge Lemoyne. Hors jeu*, un condensé de la production de l'artiste aussi ludique que percutante.

## 45 Puits de Wolfe

AVENUE WOLFE

## 44 MONUMENT WOLFE

INTERSECTION DES AVENUES WOLFE ET GEORGE VI  
PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE  
PAR JOSEPH LÉGARÉ

Le monument dédié au général britannique James Wolfe est érigé à l'endroit présumé de sa mort, au cours de la bataille des plaines d'Abraham. De son côté, Joseph Légaré en a imaginé un autre, qu'il a intégré dans son célèbre et énigmatique *Paysage au monument à Wolfe*.



JOSEPH LÉGARÉ, PAYSAGE AU MONUMENT À WOLFE, VERS 1845. HUILE SUR TOILE, 102,4 X 129,3 CM. MNBQA, ACHAT 1955-1959. PHOTO : MNBQA, PATRICK ALTMAN

## L'ART DANS MON JARDIN

PARVIS DU PAVILLON CENTRAL

Aménagé sur le parvis du pavillon central du Musée, l'espace *L'art dans mon jardin* sera l'hôte de différents événements culturels tout au long de l'été et permettra au public de retrouver le contact vivant à l'art vivant. Procurez-vous à cet endroit ou à la billetterie du Musée le livret-jeu pour la famille, à remplir à l'extérieur.



L'ART DANS MON JARDIN PHOTO : MNBQA, DENIS LÉGENDRE

## JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

ENVIRONS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

## LA TERRASSE OPTIQUE

PAR DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL EN PHYSIQUE ET EN ARCHITECTURE

JARDIN DE SCULPTURES JULIE ET CHRISTIAN LASSONDE

La Terrasse Optique est une exposition interactive réunissant science et architecture qui vise à célébrer la Journée internationale de la lumière de l'UNESCO et la communauté de l'optique à Québec. Elle offre au grand public des expériences éducatives à l'échelle humaine.



LA TERRASSE OPTIQUE PHOTO : ANTOINE MICHEL

## 39 FRONTON DU PAVILLON GÉRARD-MORISSET

PAVILLON GÉRARD-MORISSET  
NATIVE BEATING PAR MICHAEL PATTEN

Le bas-relief illustre l'arrivée des Européens et leurs relations avec les Premières Nations, représentées comme empreintes de respect entre nations égales. De son côté, *Native Beating* de Michael Patten tient un discours bien différent et rappelle la violence de ces relations : le perlage rouge, reproduisant la forme du Canada, évoque le sang.



HORATIO WALKER, LABOUR AUX PREMIÈRES LUEURS DU JOUR, 1900. HUILE SUR TOILE, 153 X 183,9 CM. MNBQA, ACHAT EN 1929. RESTAURATION EFFECTUÉE PAR LE CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC. 1934-35. PHOTO : MNBQA, IDRA LABRIE

## 40 FORMES D'UN QUOTIDIEN

PAR ILANA PICHON

ENVIRONS DES PAVILLONS CHARLES-BAILLAIRGÉ ET GÉRARD-MORISSET

MICHAEL PATTEN, NATIVE BEATING, 2011. BÂTON DE BASEBALL ET PERLES DE VERRE, 1,3 X 84,5 CM (HAUTEUR) X 6,2 CM (DIAMÈTRE). MNBQA, ACHAT 2017-2018. © MICHAEL PATTEN. PHOTO : MNBQA, IDRA LABRIE

ILANA PICHON, FORMES D'UN QUOTIDIEN, 2019. ÉCRAN DE TABLETTE, 25,5 CM (HAUTEUR) X 15,2 CM (LARGEUR). PHOTO : JEAN-PIERRE BÉDARD

## MONUMENT ALBERT-H.-G.-GREY

TERRASSE GREY  
LA FENÊTRE PAR ARI BAYUAJI

La terrasse, dont le nom rend hommage à Albert Henry George Grey, le neuvième gouverneur général du Canada et l'un des promoteurs de la création du parc des Champs-de-Bataille, offre une vue imprenable sur le fleuve Saint-Laurent, par lequel plusieurs colons sont passés pour s'installer au Québec. Le fleuve rappelle l'origine immigrante d'une majorité des Québécois. La fenêtre d'Ari Bayuaji, avec son inscription « Go back to your country! » dénonce l'intolérance.



## PLAINES D'ABRAHAM

PLAINES D'ABRAHAM  
LABOUR AUX PREMIÈRES LUEURS DU JOUR  
PAR HORATIO WALKER

Bien que les plaines d'Abraham soient principalement connues pour avoir été le théâtre de la célèbre bataille opposant les Français aux Britanniques en 1759, elles ont autrefois une vocation agricole. En effet, il s'agissait des terres où Abraham Martin faisait paître ses troupeaux. C'est de lui que viendrait le nom du site.



CANONS DES PLAINES D'ABRAHAM PHOTO : ARCHIVES DE LA COMMISSION DES CHAMPS DE BATAILLE NATIONAUX

## 6 LUMIÈRE SUR L'ART

LES PAYSAGES RÉVOLUTIONNAIRES PAR LE COLLECTIF PIERRE&MARIE

AVENUE CARTIER

Les paysages révolutionnaires du collectif Pierre&Marie présentent des décors peuplés de curieux personnages, des mises en scène improbables et des natures mortes bricolées fermement engagées dans l'imaginaire. Une célébration du merveilleux, comme une réponse à l'atmosphère anxiogène des derniers mois.



LES PAYSAGES RÉVOLUTIONNAIRES © PIERRE&MARIE PHOTO : MNBQA, IDRA LABRIE

## INTERLUDE

PAR MICHEL DE BROIN

PARVIS DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

## UNE COSMOLOGIE SANS GÉNÈSE

PAR LUDOVIC BONEY

COUR INTÉRIEURE DU PAVILLON PIERRE LASSONDE

## MONUMENT CORNELIUS-KRIEGHOFF

PAR GÉRARD THÉRIAULT

MAISON CORNELIUS-KRIEGHOFF, 115, GRANDE ALLÉE OUEST

## MAISON HENRY-STUART

PAR JOSEPH ARCHER

82, GRANDE ALLÉE OUEST

## 7 LES AÎNÉS DE MIO «DONC...»

PAR RÉJEAN MIGNEAULT

RUE ABERDEEN

## HERBIER URBAIN

PAR ILANA PICHON

INTERSECTION AVENUE CARTIER ET BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE OUEST

L'œuvre d'Ilana Pichon agit comme un objet-répère dans ce paysage urbain. Tel un hercier, elle illustre des friches et tronçons autoroutiers de la Capitale-Nationale, clin d'œil au carburant et aux déplacements de l'ancien usage du bâtiment ainsi qu'à nos mouvements réduits actuellement.



HERBIER URBAIN PHOTO : JEAN-PIERRE BÉDARD

## LIAISONS

PAR JACQUES SAMSON

PLACE RICHARD-GARNEAU

## 10 ORNEMENTS EN FORME DE LAMES DE PATIN

RUE FRASER

DEUX ENFANTS AVEC LEURS SKIS SUR LA TERRASSE DUFFERIN, QUÉBEC

Les garde-corps aux motifs ornementaux en lames de patin, récupérés à l'origine des retalles de lames fabriquées par un manufacturier de Saint-Roch, sont aujourd'hui répandus dans la ville de Québec. Tout comme cette photographie d'enfants prêts à skier aux abords de la terrasse Dufferin, les motifs évoquent cette nordicité fondamentale à l'identité québécoise.



INCONNU POUR LE CANADIAN PACIFIC RAILWAY, DEUX ENFANTS AVEC LEURS SKIS SUR LA TERRASSE DUFFERIN, QUÉBEC, 9 MARS 1929. ÉPREUVE À LA GÉLATINE ARGENTIQUE, 20,1 X 25,5 CM. MNBQA, DON DE LA COLLECTION YES BEALREGARD (2017-2021). PHOTO : MNBQA, DENIS LÉGENDRE

## ÉCOLE SECONDAIRE SAINT-PATRICK ET ÉGLISE SAINT-PATRICK

AVENUE DE SALABERRY

11

## 12 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

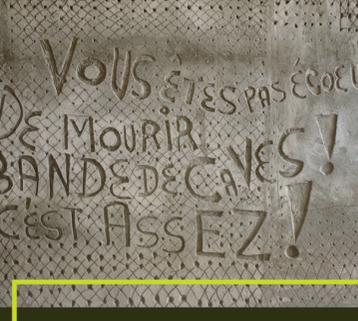
269, BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE EST

Le Grand Théâtre de Québec est un complexe artistique et culturel qui accueille des artistes évoluant dans toutes les disciplines des arts de la scène. Son architecte, Victor Prus, a eu l'idée d'intégrer totalement les arts plastiques à l'architecture brutaliste du bâtiment. Invitant Jordi Bonet à concevoir une œuvre qui donnera naissance à la murale grandiose *Mort, Espace, Liberté* que nous vous invitons à découvrir.

Profitez également de votre visite pour apprécier l'œuvre numérique exposée au STUDIOTELUS ainsi que la création *Aréna* de Benoît Maubrey, présentée dans le cadre des PASSAGES INSOLITES.

Horaires des visites : consultez la page 50<sup>e</sup> du Grand Théâtre de Québec sur [grandtheatre.qc.ca](http://grandtheatre.qc.ca)

MORT, ESPACE, LIBERTÉ DE JORDI BONET. PHOTO : LOUISE LEBLANC



## 16 ÉGLISE SAINT-CŒUR-DE-MARIE

INTERSECTION GRANDE ALLÉE EST ET RUE DE L'AMÉRIQUE-FRANÇAISE

MAÎTRE-AUTEL DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL DE MONTRÉAL PAR PHILIPPE LIÉBERT



PHILIPPE LIÉBERT, MAÎTRE-AUTEL DE L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL DE MONTRÉAL, 1786-1788. PIN, NOYER ET TILLEUL MONOCHROMES, AVEC PARTIES DORÉES ET POLYCHROMES (DORURE D'ORIGINE SOUS LES DIVERS RECOURVEMENTS), 206,6 X 272 X 83 CM (TABERNACLE), 102,2 X 260,2 X 19,1 CM (AUTEL EN TOMBEAU). MNBQA, DON DES SŒURS DE LA CHARITÉ (SŒURS GRÈSES) DE MONTRÉAL. RESTAURATION EFFECTUÉE PAR LE CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC (2000-02). PHOTO : CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS / GUY COUTURE/JACQUES BEAUSÉLLE

## LA LISEUSE

PAR ROSE-AIMÉE BÉLANGER

PARVIS DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE

## AUTOportrait

PAR JEAN-PIERRE RAYNAUD

PARC DE L'AMÉRIQUE-FRANÇAISE

## DISPUTE PHILOSOPHIQUE

PAR LEWIS PAGÉ

269, BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE EST

## KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER

PLAINES D'ABRAHAM

Le kiosque à musique, particulièrement populaire en Europe à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, constitue l'inspiration principale du kiosque Edwin-Bélanger. Celui-ci reprend l'architecture, aussi conçue en harmonie avec le site où il s'implante. Offrant un écrin de quiétude entre la ville et le fleuve, c'est un lieu de culture idéal.



KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER PHOTO : ARCHIVES DE LA COMMISSION DES CHAMPS DE BATAILLE NATIONAUX

## 32 FONTAINE DU CENTENAIRE

PLAINES D'ABRAHAM

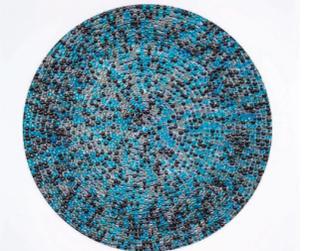
## CADRAN SOLAIRE

PAR RAFAEL N. SANCHEZ

PLAINES D'ABRAHAM

## 34 ANCIENNE PRISON DE QUÉBEC

PAVILLON CHARLES-BAILLAIRGÉ



NADIA MYRE, MEDITATION ON BLACK LAKE, GEOGRAPHICAL, 2012. ÉPREUVE NUMÉRIQUE IMPRIMÉE SUR PAPIER CHIFFON, 71,7 X 111,8 X 117,7 CM (PAPIER), 88 CM (DIAMÈTRE DE L'IMAGE). MNBQA, DON DE L'ARTISTE (2015-983-09) © NADIA MYRE / CARIC (2021). PHOTO : MNBQA, IDRA LABRIE

## 35 CONTEMPLATION EN NATURE

AVENUE ONTARIO

MEDITATION ON BLACK LAKE, GEOGRAPHICAL  
PAR NADIA MYRE

Si *Meditation on Black Lake* de Nadia Myre se veut un rappel de la spiritualité associée à la technique traditionnelle autochtone du perlage, elle invite aussi le spectateur ou la spectatrice à se recueillir dans son observation. Tout comme l'œuvre, la nature qu'elle offre ce site incite à la contemplation. Pourquoi ne pas prendre quelques minutes pour y méditer ?

## MONUMENT ALBERT-H.-G.-GREY

TERRASSE GREY  
LA FENÊTRE PAR ARI BAYUAJI

La terrasse, dont le nom rend hommage à Albert Henry George Grey, le neuvième gouverneur général du Canada et l'un des promoteurs de la création du parc des Champs-de-Bataille, offre une vue imprenable sur le fleuve Saint-Laurent, par lequel plusieurs colons sont passés pour s'installer au Québec. Le fleuve rappelle l'origine immigrante d'une majorité des Québécois. La fenêtre d'Ari Bayuaji, avec son inscription « Go back to your country! » dénonce l'intolérance.



ARI BAYUAJI, LA FENÊTRE, 2018. MUBLOT DE BATEAU ET ENCRE SUR PAPIER, 89 CM (DIAMÈTRE) X 135 CM (PROFONDEUR). MNBQA, DON DE L'ARTISTE (2020-283) © ARI BAYUAJI. PHOTO : MNBQA, DENIS LÉGENDRE

## CANONS DES PLAINES D'ABRAHAM

AVENUE GEORGE VI

Ce sont 50 canons de provenances variées qu'on peut trouver sur les plaines d'Abraham. Ceux-ci, d'origine française, britannique ou allemande, ont servi dans de nombreux combats et guerres. Utilisés parfois pour l'offensive, parfois pour la défensive, ils sont les témoins des conflits passés ayant, à leur manière, façonné une partie de notre histoire.

## 17 MONUMENT MONTCALM

PAR LÉOPOLD MORICE ET PAUL CHABERT

COURS DU GÉNÉRAL-DE-MONTCALM

DISPARAÎTRE DE LA SÉRIE « RESTER/PARTIR »  
PAR SYLVIE COTTON

Louis-Joseph, marquis de Montcalm, dirige les troupes françaises lors de la bataille des plaines d'Abraham, où il est fatalement blessé. Si *Disparaître* de Sylvie Cotton peut évoquer l'oubli dans la mort au moyen des cendres anonymes qui la constituent, le monument assure au contraire la mémoire du général et de son héroïsme.



SYLVIE COTTON, DISPARAÎTRE DE LA SÉRIE « RESTER/PARTIR », 1998. CADRE DE MÉTAL, VERRE CONVEXE ET CONCAVE, 43 X 35 X 5 CM. MNBQA, ACHAT POUR LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC (CP-1999-01) © SYLVIE COTTON. PHOTO : MNBQA, PATRICK ALTMAN

## 18 MONUMENT CHARLES-DE GAULLE

PAR FABIEN PAGÉ

COURS DU GÉNÉRAL-DE-MONTCALM

## MONUMENT SIR-GEORGE-GARNEAU

PAR RAOUL HUNTER

AVENUE GEORGE VI

## LA GRANDE MARELLE

PAR INTÉGRAL JEAN BEAUDOIN

AVENUE GEORGE VI

L'arrêt ludique et familial transforme le tracé rectiligne des *Promenades urbaines* en un tracé plus fluide, pour laisser cours à la spontanéité et à l'imagination des marcheurs, qu'ils soient petits ou grands.

## 30 IT'S REALLY JUST A LOVE STORY/ C'EST VRAIMENT JUSTE UNE HISTOIRE D'AMOUR

PAR ANGELA MARSH

PLAINES D'ABRAHAM, PRÈS DU KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER

Le jardin de biodiversité conçu et réalisé par l'artiste Angela Marsh est un véritable laboratoire vivant où nous sommes témoins de l'évolution du paysage ainsi que de la résilience de la nature et de la biodiversité en milieu urbain. Multidisciplinaire et hybride, il touche à l'écologie, à l'aménagement du territoire, aux arts visuels, aux arts littéraires et aux sciences.



ANGELA MARSH PHOTO : JUSTIN KEATING

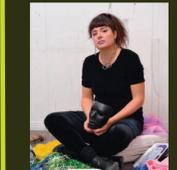
## 19 INDÉFECTIBLES BEAUTÉS

JE SUIS MON PRÉSENT, ET JE ME FOUS DU PÉRIMÈTRE QUI TENTE DE DÉFINIR MA PRÉSENCE.

PAR ANNIE BAILLARGEON

PLAINES D'ABRAHAM, PRÈS DU JARDIN JEANNE-D'ARC

L'œuvre résulte d'un processus de médiation culturelle entre l'artiste Annie Baillargeon et les élèves inscrits au programme Passerelle du Centre Solidarité Jeunesse. Ce centre est un organisme à but non lucratif qui vise à favoriser la persévérance scolaire et l'intégration socio-professionnelle des jeunes de 12 à 35 ans.



ANNIE BAILLARGEON, PHOTO : ÉTIENNE BOUCHER



## 27 MÉMORIAL AUX COMBATTANTS

PAR CLAIRE LEMIEUX ET JEAN MILLER

AVENUE GEORGE VI

Tout en sobriété, le mémorial rend hommage aux combattants militaires et civils des batailles de 1759 et 1760. Il est érigé à l'endroit où se sont affrontés Français et Britanniques en ce fameux matin du 13 septembre 1759. Composé d'une stèle à trois côtés, il est couronné d'un parchemin gravé, symbole d'une page de notre histoire.

## 20 MONUMENT JEANNE-D'ARC

PAR ANNA HYATT HUNTINGTON

JARDIN JEANNE-D'ARC

Réalisée par l'artiste américaine Anna Hyatt Huntington, la statue équestre de Jeanne d'Arc salue le patriotisme et la vaillance des combattants des batailles de 1759 et 1760. Le jardin qui l'entoure marie le style classique français aux plates-bandes mixtes anglaises, rappelant les deux empires qui ont participé à ces affrontements.

## PLAQUE DU SIÈGE DE QUÉBEC

PLAINES D'ABRAHAM



TOUR MARTELLO 1 PHOTO : ARCHIVES DE LA COMMISSION DES CHAMPS DE BATAILLE NATIONAUX

## 22 TOUR MARTELLO 1

PLAINES D'ABRAHAM

Construites par les Britanniques au 19<sup>e</sup> siècle, la tour Martello 1 et ses trois sœurs forment une ligne de défense contre des invasions ennemies. Elles sont au cœur d'une vaste stratégie militaire visant l'amélioration des fortifications de la ville, en prévision d'une possible tentative d'attaque américaine.

## PLAQUE DU MARQUIS DE MONTCALM

PLAINES D'ABRAHAM

## SOUS NOS PAS

PAR JEFFREY POIRIER

PLAINES D'ABRAHAM

L'œuvre *Sous nos pas* est issue d'un processus de médiation culturelle entre l'artiste Jeffrey Poirier et des membres de L'Arche L'Étoile, un organisme communautaire qui offre des services aux personnes vivant avec une déficience intellectuelle dans la ville de Québec.



JEFFREY POIRIER. PHOTO : MATHIEU CÔTÉ

## 26 MONUMENT FREDERICK-G.-TODD

PAR IAN STOHL

AVENUE GEORGE VI

## 25 TOUR MARTELLO 2

AVENUE TACHÉ