

Le MNBAQ salue la mémoire du grand collectionneur Raymond Brousseau



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Québec, le lundi 5 juillet 2021 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a appris avec tristesse le décès du grand donateur Raymond Brousseau, artiste et collectionneur passionné. Décédé la nuit dernière à l'âge de 83 ans. M. Brousseau aura bâti, en un demi-siècle, une collection d'art inuit exceptionnelle et unique au monde comptant 2 635 œuvres et objets. « C'est avec une grande tristesse que nous apprenons le décès de Raymond Brousseau, collectionneur et philanthrope. Sa générosité, qui s'est affirmée via des dons importants

d'œuvres, particulièrement d'art inuit, a fait grandir notre Musée de manière incroyable. Connaisseur et visionnaire, il souhaitait ainsi partager avec tous et toutes, sa passion pour l'art. L'exposition permanente *Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga*, qui présente l'incroyable collection Brousseau d'art inuit, témoigne de son legs immense à la société québécoise. En ce moment difficile, nos pensées sont pour Lyse, conjointe et complice de M. Brousseau des 63 dernières années, ainsi que pour la famille, les proches et les amis de cet homme remarquable. », de dire Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ.

Chevalier de l'Ordre National du Mérite de la République française en 2005, ainsi que chevalier de l'Ordre national du Québec en 2008, M. Brousseau est également membre des Grands Québécois 2011. De plus, il a œuvré à titre de membre du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ durant les années précédant la construction du pavillon Pierre Lassonde.



Le MNBAQ jouit d'une relation privilégiée avec le grand collectionneur et marchand d'art inuit de Québec Raymond Brousseau, et ce, depuis plusieurs années. « Au cours des 15 dernières années, les contacts répétés auprès de Raymond Brousseau auront été des plus stimulants pour la connaissance et le développement de l'art inuit au Musée national des beaux-arts du Québec, se souvient Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien et responsable de la collection d'art inuit de 2005 à 2020, au MNBAQ. La joie que lui procuraient les centaines de pièces de sa collection s'est multipliée à la faveur des milliers de visiteurs qui se pressent dans la salle permanente d'art inuit. »



Sa collection, l'une des plus prestigieuses au monde, a trouvé son écrin dans l'exposition *Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga* où sont exposées quelques-unes des pièces les plus exceptionnelles. Parmi celles-ci, nous retrouvons *La Maternité* et *Hommage aux animaux*, deux sculptures majeures de Manasie Akpaliapik qui enchantent les visiteurs.

« Mon épouse Annie et moi tenons à transmettre nos plus sincères condoléances à Lyse et Jean-François Brousseau. Le décès d'un grand homme, mari et père, un gentleman et un érudit. Raymond Brousseau m'a ouvert les yeux et m'a fait réaliser que je pouvais faire carrière en tant que sculpteur inuit. Il avait une véritable appréciation de mon art et je lui en serai toujours reconnaissant. Il restera à jamais une source d'inspiration pour moi. » Manasie et Annie Akpaliapik



En 2018, Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), en collaboration avec la maison d'éditions Varia, a publié le livre *Raymond Brousseau et l'art inuit. Le parcours singulier d'un artiste collectionneur*, en versions française et anglaise, un récit biographique de l'auteur John R. Porter, retraçant le parcours exceptionnel de Raymond Brousseau, cet artiste collectionneur passionné et inclassable. « Raymond Brousseau aura été un collectionneur passionné et passionnant, s'intéressant aussi bien à l'art africain qu'à l'art inuit, à l'art populaire québécois qu'aux œuvres d'un Jean Paul Riopelle, souligne John R. Porter, directeur général du MNBAQ de 1993 à 2008 et ami de Raymond Brousseau. Je me considère privilégié de l'avoir eu pour ami fidèle depuis ma collaboration à son moyen métrage sur la peintre et collectionneur Joseph Légaré (1795-1855) en 1978.

Raymond Brousseau, un homme au destin hors du commun



Raymond Brousseau est né à Montréal en 1938 dans un milieu modeste. Il a multiplié les expériences et les coups d'audace pour trouver sa voie. Il a été entre autres professeur de mathématiques, peintre, projectionniste lors de performances, cinéaste à l'ONF, sculpteur, antiquaire et multigaleriste. En tant que collectionneur, il se révèle aussi insatiable qu'imprévisible, voire téméraire, constituant d'impressionnants ensembles d'appelants, de traîneaux d'enfant, d'estampes contemporaines et de pièces d'art africain.

Au fil de son parcours, il a aussi été amené à côtoyer une brochette de personnages aussi contrastés que l'écrivain Pierre Vallières, la chorégraphe Jeanne Renaud, la fondatrice de la Société de musique contemporaine du Québec, Maryvonne Kendergi, l'indéfinissable Raoul Duguay, le galeriste parisien Claude Vérité, le comédien Philippe Noiret et le président français Jacques Chirac.

Depuis sa première acquisition en 1956, la passion de Raymond Brousseau est demeurée aussi vive à l'égard des œuvres de ceux qu'il appelle affectueusement ses « cousins du Nord ». Mais son inquiétude grandit aujourd'hui quant à l'avenir du monde des Inuits en raison du réchauffement climatique qui accélère la fonte de la banquise. Dans ce contexte, l'espace lumineux qui abrite son legs dans la partie septentrionale du pavillon Pierre Lassonde du Musée constitue une sorte d'appel à la sauvegarde et à la transmission d'un héritage aussi mystérieux

qu’attachant, un héritage qui transcende les frontières du temps et de l’espace.

L’exposition Manasie Akpaliapik. Univers inuit. La collection Raymond Brousseau

L’art inuit fascine, interpelle. Grâce à Raymond Brousseau, la richesse de cette culture millénaire est célébrée d’une façon toute spéciale au MNBAQ depuis le 18 juin 2021, à travers l’œuvre d’un des plus grands sculpteurs inuits de sa génération, Manasie Akpaliapik. L’exposition *Manasie Akpaliapik. Univers inuit. La collection Raymond Brousseau* permet aux visiteurs de faire un voyage inédit et passionnant en territoire nordique.

L’exposition Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga

Depuis l’ouverture du pavillon Pierre Lassonde, l’exposition *Art inuit. La collection Brousseau. Ilippunga*, présente une centaine d’œuvres choisies à même la riche collection d’art inuit du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), la quatrième en importance au Canada et qui a été constituée en 2005 grâce à un don du collectionneur Raymond Brousseau et à la contribution financière d’Hydro-Québec.



Raymond Brousseau, le collectionneur

Raymond Brousseau avait tout juste 18 ans quand il a acquis en 1956 sa première sculpture *l’Esprit de l’iglou*, qui allait déclencher sa passion pour les modes d’expression artistiques du Nord. La collection d’art inuit Brousseau du MNBAQ est maintenant l’une des plus riches au pays en sculptures inuites. Elle compte plus de 2 100 pièces conçues par des dizaines d’artistes du Nord canadien depuis l’époque du Thulé (de l’an 500 à l’an 1000) et du Dorset (de l’an -500, avant notre ère, à l’an 1350).

Raymond Brousseau a été l’un des premiers collectionneurs d’art inuit au Québec et son engouement est à l’origine d’un mouvement durable de promotion et de reconnaissance de l’art inuit au Canada et à l’étranger.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Page 1 – Raymond Brousseau Photo MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 – Photos : Annie Akpaliapik, conjointe de Manasie Akpaliapik, Manasie Akpaliapik, artiste, Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien et responsable de la collection d'art inuit de 2005 à 2020, au MNBAQ Raymond Brousseau, collectionneur et artiste et Jean-François Brousseau, fils de Raymond Brousseau Photo MNBAQ, Idra Labrie // Lundi 20 avril 2009, Raymond Brousseau au milieu des sculptures de sa collection. On distingue, à sa droite, quatre sculptures de Manasie Akpaliapik, dont *Composition hibou-chaman*, une pièce exécutée dix ans plus tôt

Page 3 – Raymond Brousseau et John R. Porter, lors du lancement du livre *Raymond Brousseau et l'art inuit. Le parcours singulier d'un artiste collectionneur* Photo MNBAQ, Idra Labrie // Raymond Brousseau Photo MNBAQ

Page 4 – Raymond Brousseau Photo MNBAQ