



L'exposition propose un ensemble exceptionnel de 40 sculptures – créées entre 1997 et 2003 – constitué principalement à partir de la collection de Raymond Brousseau. Le grand collectionneur et marchand d'art inuit de Québec qui, en 2005, avec l'aide financière d'Hydro-Québec, a consenti au don de 2 635 œuvres au MNBAQ, faisant de cette collection l'une des plus remarquables au Canada, affectionnait particulièrement les sculptures de Manasie Akpaliapik.

« Manasie Akpaliapik nous propose des œuvres saisissantes où se côtoient tradition et contemporanéité. Les thèmes et la matérialité de son travail interpellent nos émotions et nos sens. Une rencontre forte avec un créateur d'exception. », de dire Jean-Luc Murray, directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec.

---

## *La nature au cœur de la création d'Akpaliapik*

*« Il m'arrive parfois de ne pas pouvoir verbaliser ce que je vis, intérieurement. J'exprime alors ce que je ressens à travers mon art. »*

- Manasie Akpaliapik



En parfaite symbiose avec la nature, l'artiste puise depuis plus de cinq décennies dans son environnement ancestral l'inspiration ainsi que les matériaux qui font jaillir de son imaginaire des œuvres uniques, étonnantes, voire d'une grande profondeur. Véritables objets de fascination – avec leurs symboles à la mythologie du Nord et l'exploitation multifacettes des éléments choisis – ses sculptures racontent l'histoire du peuple inuit et invitent à la réflexion en cette époque où les rapports entre l'homme, la nature et le climat interpellent au plus haut point.

## *Des sculptures d'une puissance inouïe*

*Manasie Akpaliapik. Univers inuit. La collection Raymond Brousseau* aborde des thèmes aussi variés que captivants : *Animaux, Talilayuq, déesse de la mer, Contes et légendes, L'Inuit et sa culture, Le Hibou sacré et Chamanisme*. Des représentations de la faune, quelques légendes du Nord, du monde surnaturel, de la transmission du savoir et de l'environnement arctique, matérialisés en trois dimensions, constituent l'essentiel du corpus des œuvres exposées.

Parmi les œuvres phares de l'exposition, il faut mentionner *La Peur de perdre sa culture* (vers 2000), réalisée à partir d'os de baleine et de bois de caribou. Elle illustre de façon étonnante comment, après la Seconde Guerre mondiale, les autorités fédérales ont forcé les Inuits à adopter le style de vie de la population du Sud, les faisant ainsi passer du nomadisme à la sédentarisation. Leur mode de vie traditionnel leur a été systématiquement arraché et le christianisme imposé. Le chaman personnifié est déchiré en deux, devant les impacts dévastateurs sur sa communauté de cette nouvelle manière de vivre.



Une autre sculpture aborde une thématique bien connue de la mythologie inuite, celle de la légende de Talilayuq, ou Sedna : *Talilayuq, déesse de la mer* (2000) – constituée d'os de baleine, de bois de caribou, de pierre des champs et d'albâtre. L'œuvre relate une histoire transmise de génération en génération et raconte comment la déesse, moitié femme, moitié poisson, règne sur l'ensemble des animaux marins. Lorsqu'elle est en colère, Talilayuq retient les animaux marins dans ses cheveux et seule l'intervention du chaman peut l'apaiser et libérer la faune prisonnière.

Les œuvres *Un Inuit songeant à l'univers* (2000), *Un jeune homme exposant fièrement le fait que ses connaissances proviennent des aînés et de ses ancêtres* (1997) ainsi que *Phoques* (vers 2000), permettent également d'apprécier tout le savoir-faire d'Akpaliapik. D'abord sa façon unique d'amalgamer les différents matériaux – os de baleine, bois de caribou, corne de bœuf, albâtre ou stéatite du Brésil – et aussi d'apprécier toute la virtuosité de ce véritable orfèvre de la sculpture.



### *Un art qui s'est transformé au fil du temps*

Les peuples des régions circumpolaires ont façonné la pierre et l'ivoire durant des millénaires. À partir du 16<sup>e</sup> siècle, les contacts entre les Inuits et les explorateurs ont stimulé les échanges. Ce n'est que depuis la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, alors que les populations nordiques nomades se sont sédentarisées et qu'elles ont dû trouver des moyens de subsistance, que se sont formés les premières coopératives et que les artistes se sont mis à la création d'estampes et de sculptures de grands formats expédiées vers le sud. Le parcours artistique d'Akpaliapik illustre parfaitement l'évolution de l'art inuit au fil du temps.



---

## Manasie Akpaliapik, en bref



Manasie Akpaliapik est originaire de l'île de Baffin au Nunavut, plus précisément du village d'Ikpiarjuk (Arctic Bay), l'un des sites inuits situés le plus au nord du Grand Nord canadien. Il est né en 1955 au sein d'une petite communauté de chasseurs de phoques. Dès l'enfance, il s'adonne à la sculpture en observant des membres de sa famille, dont ses grands-parents et l'une de ses tantes. C'est à partir du début des années 1980 qu'il embrasse le métier de sculpteur de manière professionnelle. Et c'est dans le sud du Canada, plus précisément à Montréal et à Toronto, que va se révéler l'œuvre de cet observateur hors norme de la tradition orale, des valeurs morales, de la faune, du monde surnaturel et de l'environnement arctiques.

Taillées dans l'os de baleine, le bois de caribou ou encore dans l'ivoire de morse, les œuvres de ce virtuose de la sculpture sur pierre peuvent aussi être taillées de manière exceptionnelle dans la stéatite du Brésil, la dolomite ou encore le marbre. Les sculptures d'Akpaliapik ont un pouvoir attractif immense et suscitent d'ailleurs l'admiration dans les plus importantes collections muséales et privées du Canada, mais également des États-Unis et d'Europe.

---

## Raymond Brousseau et Manasie Akpaliapik, un lien unique



Le MNBAQ jouit d'une relation privilégiée avec le grand collectionneur et marchand d'art inuit de Québec Raymond Brousseau, et ce, depuis plusieurs années. Sa collection, l'une des plus prestigieuses au monde, a trouvé son écrin dans la salle *Ilippunga* du pavillon Pierre Lassonde où sont exposées quelques-unes des pièces les plus exceptionnelles. Parmi celles-ci, nous retrouvons *La Maternité* et *Hommage aux animaux*, deux sculptures majeures de Manasie Akpaliapik qui enchantent les visiteurs.

D'ailleurs, les liens qui unissent le collectionneur et l'artiste remontent à une quarantaine d'années et ils sont empreints d'une profonde admiration, d'un grand respect et d'une amitié sincère. Raymond Brousseau n'hésite pas à qualifier Manasie Akpaliapik de plus

grand artiste inuit de tous les temps. En 2005, alors qu'est venu le temps de se séparer de sa collection, monsieur Brousseau a conservé 37 sculptures d'Akpaliapik que les visiteurs peuvent admirer dans l'exposition. Avec l'acquisition future de ces créations exceptionnelles, et grâce au don généreux consenti par le collectionneur, le Musée deviendra le dépositaire de la plus importante collection d'œuvres de Manasie Akpaliapik jamais constituée.

---



## Les crédits

*Manasie Akpaliapik. Univers inuit. La collection Raymond Brousseau, une exposition conçue par le Musée national des beaux-arts du Québec.*

### *Direction*

**Annie GAUTHIER**

Directrice des collections et des expositions, MNBAQ

### *Gestion*

**Pascal NORMANDIN**

Chef du Service des expositions et de la conservation, MNBAQ

**Yasmée FAUCHER**

Chef du Service de la muséographie, MNBAQ

**Catherine GAUMOND**

Chef du Service des collections, MNBAQ

### *Commissariat*

**Daniel DROUIN**

Conservateur de l'art ancien et responsable de la collection d'art inuit de 2005 à 2020, MNBAQ

### *Scénographie et graphisme*

**Marie-France GRONDIN**

Designer, MNBAQ

### *Récit et rédaction des textes et cartels en salle*

**Manasie AKPALIAPIK**

**Annie AKPALIAPIK**

**Daniel DROUIN**

### *Médiation*

**Delphine EGESBORG**

Responsable de la médiation famille, MNBAQ

---

**Manasie Akpaliapik. Univers inuit. La collection Raymond Brousseau**  
**Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ**  
**Du 18 juin 2021 au 12 février 2023**

---

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos de gauche à droite et de bas en haut : Manasie Akpaliapik, *Un jeune homme exposant fièrement le fait que ses connaissances proviennent des aînés et de ses ancêtres*, 1997. Albâtre, os de baleine, bois de caribou, pierre blanche et pyrophyllite noire, 61,2 x 27 x 47,2 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.29) © Manasie Akpaliapik. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Manasie Akpaliapik, *La Peur de perdre sa culture*, vers 2000. Os de baleine, bois de caribou, pierre blanche et pyrophyllite noire, 68 x 78 x 20 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.07) © Manasie Akpaliapik. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Manasie Akpaliapik, *Phoques*, vers 2000. Stéatite du Brésil et pyrophyllite noire, 30 x 20 x 24 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.33) © Manasie Akpaliapik. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 – Photo : Manasie Akpaliapik, *Une conteuse*, 2003. Os de baleine, tendons, bois de caribou, fanon de baleine, pierre blanche et pyrophyllite noire, 65 x 37 x 61,2 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.19) © Manasie Akpaliapik Photographe : MNBAQ, Idra Labrie

Page 3 – Photos de haut en bas : Manasie Akpaliapik, *Talliyuq, déesse de la mer*, 2000. Os de baleine, bois de caribou, pierre des champs, albâtre, pierre blanche et pyrophyllite noire, 72,7 x 89,9 x 53,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de Renée Bédard et Alain Chanlat (2017.423) © Manasie Akpaliapik Photographe : MNBAQ, Idra Labrie // Manasie Akpaliapik, *Un Inuit songeant à l'univers*, 2000. Os de baleine, bois de caribou, corne de bœuf musqué, pierre blanche et pyrophyllite noire, 62,4 x 40,5 x 34 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de Renée Bédard et Alain Chanlat (2017.424) © Manasie Akpaliapik Photographe : MNBAQ, Idra Labrie

Page 4 – Photos de haut en bas : Manasie Akpaliapik au Nunavut. Photo : archives personnelles de l'artiste

Page 5 – Photos de haut en bas : Manasie Akpaliapik dans son atelier. Photo : © Shelby Lisk // Manasie Akpaliapik, *Le Hibou sacré*, vers 2000. Os de baleine, pierre blanche et pyrophyllite noire, 106 x 62 x 43,5 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.31) © Manasie Akpaliapik. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 6 – Photo : Manasie Akpaliapik, *Bœuf musqué*, vers 2000. Serpentinite, bois de caribou, corne de bœuf musqué et pyrophyllite noire, 22,5 x 48,5 x 15,3 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Dépôt en promesse de don de Raymond Brousseau (DPD.2016.02) © Manasie Akpaliapik Photographe : MNBAQ, Idra Labrie

## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE  
DU COMPLEXE MUSÉAL

**Jusqu'au 6 septembre 2021**

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h

Les mercredis et les vendredis, jusqu'à 21 h

PRIX D'ENTRÉE

### Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyageurs et  
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

### Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyageurs et  
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils  
roulants gratuits, vestiaire en  
libre-service et salon du  
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE  
MENSUELLE AU MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

