

**Communiqué**  
Nouvelle exposition  
Du 12 juin au 12 septembre 2021

***Ouvrir le dialogue sur  
la diversité corporelle***  
*Une exposition en complément  
à Picasso. Figures*

---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

**Contact de presse**

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le vendredi 11 juin 2021 ✕ Engagé et désireux de participer concrètement aux enjeux sociaux actuels, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a profité de la tenue de l'exposition *Picasso. Figures*, présentée par Québecor, du 12 juin au 12 septembre 2021, pour réfléchir aux liens, qui pouvaient unir l'œuvre de cet artiste majeur du 20<sup>e</sup> siècle, aux grands questionnements de notre époque.

Picasso ayant fait preuve d'une grande ténacité dans son désir de déconstruire les canons esthétiques liés à la représentation de la figure humaine tout au long de sa carrière, il n'en fallait pas plus aux équipes du Musée pour imaginer une exposition collective complémentaire, *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, qui allait inspirer une réflexion pertinente et bienveillante sur cette question.

**QUÉBECOR**

---

Musée national  
des beaux-arts  
du Québec

## *S'associer à des collaborateurs d'exception*

Pour organiser cette exposition, pour l'enrichir et pour s'assurer de la justesse des pistes de réflexion proposées, le Musée a mis sur pied un comité consultatif sur la diversité corporelle constitué de personnes-ressources : Mickaël Bergeron, journaliste et auteur, Cassandra Cacheiro et Sara Hini, cofondatrices de *The Womanhood Project*, ainsi qu'Elizabeth Cordeau Rancourt, créatrice de contenu culturel.

Nourrie par les échanges avec les quatre généreux partenaires, une sélection s'est vite imposée pour compléter le corpus initial de *The Womanhood Project*. Près de 40 œuvres ont été rassemblées, mettant en lumière le travail d'une dizaine d'artistes contemporains : Marion Wagschal, Arianne Clément, Haley Morris-Cafiero, Alain Benoit, Chason Yeboah, Fred Laforge, Kamissa Ma Koïta, Kezna Dalz et *Les folies passagères* (Maude Bergeron).

*Ouvrir le dialogue* jumèle donc des œuvres de la collection du Musée ainsi que celles d'artistes invités de différents horizons, proposant toute une variété de médiums – peinture, sculpture, photographie, textile, illustration, dessin –, mais tous s'intéressent à la représentation du corps dans leur pratique.

Mises en valeur dans une scénographie toute en courbes et épurée de Marie-Renée Bourget Harvey, les œuvres défient les stéréotypes associés aux genres, parlent de grossophobie et se préoccupent de la présence des corps non normés. *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, c'est une invitation à voir au-delà des idéaux physiques. Tout a été mis en œuvre pour surprendre, pour interpeller, pour émouvoir et peut-être aussi pour contribuer à façonner un monde meilleur.

## *Diversité corporelle : une définition*

L'expression « diversité corporelle », ou « *Body Liberation* », est issue d'un mouvement social qui favorise l'inclusion, l'acceptation, l'appréciation et le respect de tous les types de corps. Peu importe que ceux-ci soient gros, d'origines diverses, vivant avec un handicap ou un état qui a un effet sur l'apparence, qu'ils aient différentes expressions de genre ou qu'ils soient vieux. Ce mouvement vise la mise en valeur des corps peu représentés dans les médias populaires – cinéma, publicité, réseaux

sociaux, revues, etc. – en vue d’offrir des modèles différents auxquels s’identifier. Il permet ainsi de bâtir une meilleure estime personnelle et une plus grande confiance en soi. C’est également un important levier pour faire bouger les normes sociales, démystifier les préjugés et favoriser les pratiques inclusives.

## *Tellement plus qu’un audioguide*

L’audioguide consacré aux expositions *Picasso. Figures* et *Ouvrir le dialogue* sort des sentiers battus. Il permet non seulement de voyager dans l’univers de Picasso, mais aussi d’ouvrir un dialogue sur des questions telles que la relation entre l’artiste et ses muses, le boycottage culturel, la représentation des corps non genrés ou la notion de beauté intérieure. Les collaborateurs du MNBAQ, Mickaël Bergeron, Sara Hini et Cassandra Cacheiro, accompagnent les visiteurs de leurs observations judicieuses et de leurs expériences personnelles. Ils créent des ponts entre l’œuvre de Picasso et des enjeux cruciaux de notre société pour faire réfléchir avec sensibilité et intelligence.

**Les visiteurs peuvent télécharger l’audioguide sur leur appareil mobile pour entendre des extraits de leurs échanges. L’intégralité de leur discussion est également disponible sur le site Internet du Musée.**

### **Sara Hini et Cassandra Cacheiro, en bref**

Née en Algérie et arrivée à Montréal à un jeune âge, Sara a longtemps cru que sa vie serait plus facile si elle était blonde aux yeux bleus. Adolescente, elle se démarquait du groupe par sa grande taille, son teint basané et sa longue chevelure noire bouclée. De son côté, Cassandra était une adolescente extrêmement timide, qui a vécu de l’intimidation à cause de son poids. C’est derrière l’appareil photographique qu’elle a développé sa confiance et qu’elle a pris sa place. La pratique de la photographie est une véritable passion pour ces deux jeunes femmes, que le destin a réunies à l’occasion d’une fête où elles ont refait le monde. Un monde qu’elles continuent de transformer avec *The Womanhood Project* – Sara à la direction artistique et Cassandra derrière la caméra – en fracassant les barrières des tabous et en brisant les stéréotypes liés à la féminité.





### Mickaël Bergeron, en bref

Autodidacte et toujours animé par cette volonté de donner une voix à ceux et à celles qui n'ont pas de tribune, Mickaël Bergeron est journaliste, auteur, animateur et réalisateur, au hasard des projets qui se présentent sur sa route. Il participe à des conférences et conseille des organismes en communication dont la mission touche à la diversité corporelle. Depuis quelques années, il multiplie les projets littéraires avec la Maison de la littérature, Rhizome, le Mois de la poésie ou le Jamais Lu. Il a publié en 2019 un premier essai, *La vie en gros*. Regard sur la société et le poids. À l'automne 2020 paraissait son deuxième livre, *Tombée médiatique : se réappropriation l'information*.

### *Célébrer la diversité corporelle dans tout le Musée*

*je n'accepte pas mon gros corps par dépit  
je l'accueille avec l'amour  
de ne pas vouloir le changer*

– Elizabeth Cordeau Rancourt

La richesse et la beauté de la diversité corporelle seront célébrées non seulement dans l'exposition *Ouvrir le dialogue*, mais aussi dans tout le complexe muséal du MNBAQ. Le Musée est fier d'habiller ses murs des poèmes de l'autrice Elizabeth Cordeau Rancourt. Du parvis du pavillon Pierre Lassonde, aux abords de la Galerie famille, dans le pavillon central, en passant par le passage Riopelle par CGI, les mots de l'autrice vont faire vibrer et certainement interpeller la sensibilité des visiteurs.

### Elizabeth Cordeau Rancourt, en bref

Elizabeth Cordeau Rancourt a mis du temps à exposer ses idées publiquement. Il aura d'abord fallu qu'elle accepte le statut non temporaire de son corps pour découvrir une communauté militante qui l'a menée à constater l'ampleur des préjugés qu'elle avait elle-même internalisés. Inspirée des femmes qui prennent chaque jour position contre la grossophobie, elle a choisi de transformer ses bouleversements en une démarche bienveillante et engagée. Elle exprime la réalité des personnes grosses en petits poèmes qui parfois percutent, parfois caressent. Elle prend parole pour déconstruire les dangereuses conceptions grossophobes. Elle célèbre le pouvoir de la diversité et invite à la reconnaissance de nos privilèges. L'éducation est le leitmotiv de chacun des mots qu'elle choisit.



## Les artistes de l'exposition

### *The Womanhood Project*

Cassandra Cacheiro, née à Montréal, Canada, en 1990

Sara Hini, née à Alger, Algérie, en 1992



À travers une série de portraits photographiques et de témoignages diffusés sur une plateforme numérique, ce projet explore les différents aspects liés à la sororité, à la féminité et aux tabous qui y sont trop souvent associés. Avec bienveillance, les artistes accueillent des femmes volontaires, désireuses de contribuer à cette réflexion sur la féminité et le rapport qu'elles entretiennent avec leur corps. Elles abordent des sujets tels que la violence corporelle, la santé mentale, l'avortement, le viol, les menstruations, la pilosité, les questions de genre et la maternité. Ces femmes sont photographiées dans leur intimité, ce qui nous permet de les voir sans filtre et de la façon la plus naturelle qui soit. Ce projet répond à un besoin criant de rompre avec le flot constant d'images qui suggèrent uniquement la désirabilité et l'objectification de la femme « parfaite ». Aux fins de l'exposition, cette série conçue au départ pour une diffusion sur des plateformes numériques a été imprimée en grand format, ce qui permet de mettre en valeur la sensibilité dont ces œuvres témoignent.

### *Marion Wagschal*

Née à Port d'Espagne, Trinité-et-Tobago, Caraïbes, en 1943



Le corps humain n'est jamais idéalisé chez Wagschal. L'aspect éphémère de la vie humaine et la profondeur de cette réflexion sur le passage du temps sont mis en valeur par l'artiste. Les corps s'offrent aux regards dans leur vulnérabilité et sans artifice. Ils affichent rides, poils, ecchymoses, vergetures et veines, visibles à la surface de la peau, caractéristiques rarement valorisées sur les réseaux sociaux, où des filtres permettent de contrôler l'apparence physique, dont l'aspect de la peau. Ce camouflage favorise l'apparition d'un décalage entre la réalité et la perception que l'on peut avoir de notre corps, décalage susceptible d'entraîner un trouble de la perception de soi appelé dysmorphophobie. Dans sa pratique, Wagschal n'a jamais adhéré aux représentations corporelles dictées par les canons de la beauté et a préféré la représentation réaliste des corps vieilliss et épuisés, qui ont une histoire à raconter.

## Arianne Clément

Née à Ville-Marie, Montréal, Canada, en 1980



Le fait de vieillir guette chaque citoyen et chaque citoyenne du monde. Pourtant, les personnes âgées sont quasi absentes des représentations corporelles dans les médias populaires. Le culte de la jeunesse domine le flot d'images que nous percevons quotidiennement. Si l'on ne voit pas, ou très peu, de représentations positives de personnes âgées, comment peut-on modifier ou ajuster son propre rapport à la vieillesse? La photographe Arianne Clément capte avec humanité et sensibilité les regards complices empreints de sagesse, les sourires fiers et les corps burinés par l'expérience, une beauté qui nous est trop rarement donnée à voir.

## Haley Morris-Cafiero

Née à Atlanta, Géorgie, États-Unis, en 1976



Dans sa série *Wait Watchers*, Haley Morris-Cafiero capte le regard et la moquerie parfois cruelle que peuvent avoir les étrangers à son égard dans l'espace public. L'intolérance est fixée sur l'image photographique. Nous sommes témoins de scènes qui visent l'humiliation ou à tout le moins le malaise. Cette série photographique illustre parfaitement les propos de Mickaël Bergeron, auteur de *La vie en gros. Regard sur la société et le poids* : « Tous les jours, ou presque, un commentaire, un geste ou une norme quelconque viennent rappeler aux personnes grosses qu'elles sont des parias, des êtres indésirables et problématiques. » Les messages haineux qui accompagnent les photographies sont un aperçu des commentaires grossophobes reçus par l'artiste lors de la diffusion des images de la série *Wait Watchers* sur les réseaux sociaux. Cette expérience sociale met en lumière la stigmatisation des personnes grosses dans une société qui voue un culte au corps standardisé.



## Alain Benoit

Né à Arthabaska (aujourd'hui Victoriaville), Canada, en 1967

Alain Benoit revisite la tradition de l'art statuaire et le concept des canons esthétiques. *Étalon* n'est ni un héros, ni un personnage célèbre, mais il est certainement un modèle hors normes, peu représenté dans les médias populaires. Sa pose autoritaire et fière en fait un exemple positif qui diffère des images stigmatisantes trop souvent associées aux personnes grosses.

L'assurance affirmée est dérobée par la matière noire et mate qui absorbe la lumière et qui nous empêche de bien saisir les traits du modèle. L'œuvre ne peut échapper aux regards, mais sa présence se fait sentir comme un vide dans la salle d'exposition.

## *Chason Yeboah*

Née à Toronto, Canada, en 1991



Chason Yeboah est à la fois sculptrice, conteuse et créatrice de poupées. Alors qu'elle travaillait auprès d'enfants, l'artiste a réalisé que plusieurs d'entre eux ne parvenaient pas à s'identifier aux poupées produites par les grands manufacturiers de jouets. Avec une profonde empathie, elle s'est donc mise à créer des poupées de laine au crochet, pour aborder les questions de l'estime de soi, de l'acceptation et de la gratitude corporelle. Certaines sont toutes petites, présentent un handicap et peuvent être vues comme la représentation miniature d'une personne, tandis que d'autres, de taille réelle, peuvent être perçues comme des mères et évoquer la sécurité et le réconfort. Ce sont des poupées aux corps non standardisés qui célèbrent la diversité corporelle et des groupes marginalisés.

## *Fred Laforge*

Né à Chicoutimi (aujourd'hui Saguenay), Canada, en 1976



Fred Laforge souhaite sortir des stéréotypes en s'inspirant de la statuaire antique pour représenter les corps non normés. À travers sa pratique, l'artiste a eu l'occasion de collaborer avec des modèles qui l'ont fortement inspiré et sensibilisé aux questions de la représentation. À l'instar des médias, l'histoire de l'art retient peu d'images de personnes vivant avec un handicap ou un état qui a une incidence sur l'apparence corporelle, comme le syndrome de Down. Lorsqu'il y a représentation, il s'agit souvent de la figure du héros ou de l'héroïne qui transcende son état, ce qui peut laisser entendre que pour être digne d'intérêt, une personne handicapée doit être exceptionnelle, voire héroïque. Comment bâtir son estime personnelle lorsqu'on ne se voit que rarement dans les représentations et que celles-ci sont un idéal souvent inaccessible?

## *Kamissa Ma Koïta*

Né.e à Québec, Canada, en 1985



Passionné.e de sociologie, Kamissa Ma Koïta utilise l'art pour réfléchir aux constructions sociales. Il réalise des collages comme moyen de résistance dans lesquels il travaille sa propre image dans un processus d'affirmation en tant qu'homme trans. C'est une occasion de déconstruire, de couper, de déplacer et de recoller pour reconstruire différemment. *Les Demoiseaux\_elles d'Avignon* est bien sûr une référence à la célèbre peinture de Picasso. Dans cette réinterprétation, l'utilisation du rose et du bleu de même que les attributs et les poses que l'on associe au genre féminin ou masculin sont déconstruits pour ouvrir un dialogue sur différentes expressions de genre.

## *Kezna Dalz*

Née à Montréal, Canada, en 1996



Peintre et illustratrice, Kezna Dalz se préoccupe de sujets ancrés dans les luttes féministes et antiracistes avec une grande sensibilité. L'artiste s'intéresse à la représentation de filles et de femmes à qui elle peut s'identifier, pour contrer les standards de la beauté eurocentrée et la blancheur comme norme sociale. Sa production contribue à briser les tabous et les stéréotypes associés au genre féminin, en offrant une image positive de femmes noires à la fois fortes, sensibles, confiantes et fières de leur corps.

## *Les folies passagères*

Maude Bergeron, née à Québec, Canada, en 1991

Illustratrice et autrice, Maude Bergeron est à l'origine du projet *Les folies passagères*, lancé en 2016. Celui-ci réunit des créations artistiques et littéraires féministes queers, une maison d'édition et une boutique en ligne. À travers ses illustrations et ses écrits, l'artiste milite activement pour rompre le conditionnement social, que ce soit en brisant les tabous, en représentant la diversité corporelle et les différentes expressions de genre ou encore en dénonçant la grossophobie et la culture du régime minceur.

## *Un coton ouaté au profit d'ÉquiLibre*

*S'il y a une chose  
que je ne confine  
plus c'est mon  
corps grandiose.*

– Elizabeth Cordeau Rancourt



Enrichissante, la collaboration avec Elizabeth Cordeau Rancourt a aussi mené à la réalisation d'un coton ouaté au message évocateur, afin que les corps se libèrent au-delà des murs du Musée. Un poème qui invite à déraciner des normes sociales liées à l'apparence corporelle, à démystifier les préjugés et à favoriser l'inclusivité. Le design du chandail, conçu par Marie-Renée Bourget Harvey, est imprimé par Le Coin créatif, une entreprise locale. Il sera disponible au coût de 50 \$ et disponible dans les tailles XS à 5XL en quantité limitée.

Le MNBAQ remettra un don à ÉquiLibre pour chaque coton ouaté vendu.

ÉquiLibre est un organisme québécois à but non lucratif, qui encourage et facilite le développement d'une image corporelle positive et l'adoption de saines habitudes de vie dans la population. [equilibre.ca](http://equilibre.ca)

---

## **Les crédits**

*Ouvrir le dialogue sur la diversité culturelle* est une exposition organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

### ***Commissariat***

**Maude LÉVESQUE**

Commissaire d'expositions,  
MNBAQ

**Yasmée FAUCHER**

Chef du service de la  
muséographie, MNBAQ

### ***Gestion***

**Marie-Hélène AUDET**

Chef du service de la médiation,  
MNBAQ

**Catherine GAUMOND**

Chef du Service des collections,  
MNBAQ

**Pascal NORMANDIN**

Chef du Service des expositions et  
de la conservation, MNBAQ

*Comité consultatif sur la diversité corporelle*

Membres invités  
Mickaël BERGERON  
Auteur et journaliste

Cassandra CACHEIRO  
Sara HINI  
Cofondatrices de  
*The Womanhood Project*

Elizabeth  
CORDEAU RANCOURT  
Créatrice de contenu culturel

*Membres du MNBAQ*  
Kasia BASTA  
Annie BÉRUBÉ  
Laurent DERVAUX  
Andréanne LESAGE  
Maude LÉVESQUE  
Marie-Hélène RAYMOND

*Design et graphisme*  
Marie-Renée  
BOURGET HARVEY

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.*

Québec 

*Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*

Pavillon Pierre Lassonde  
Du 12 juin au 12 septembre 2021

---

## RENSEIGNEMENTS

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Page 1 – Photo : Kezna Dalz, *Black Joy, Black Vulnerability, Black Support, Black Love*, 2021. Acrylique sur toile. Collection de l'artiste

Page 3 – Photo : Sara Hini et Cassandra Cacheiro de *The Womanhood Project*. Photo : © Lawrence Fafard

Page 4 – Photos de haut en bas : Michaël Bergeron. Photo : © Jessica Garneau // Elizabeth Cordeau Rancourt. Photo : © Elizabeth Cordeau Rancourt

Page 5 – *The Womanhood Project* – Cassandra Cacheiro et Sara Hini, *Sandra*, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre. Avec l'aimable autorisation des artistes © Cassandra Cacheiro © Sara Hini // Marion Wagschal, *Autoportrait*, 1975. Aquarelle et pastel sur papier, 108,2 x 74,8 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de Rosalind Gliserman à la mémoire d'Irwin Gliserman. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2015.66) © Marion Wagschal Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 6 – Arianne Clément, *Sans-titre (Marie-Berthe)*, de la série *L'Art de vieillir* 2017. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre montée sur PVC, 30,5 x 45 cm. Collection de l'artiste © Arianne Clément // Haley Morris-Cafiero, *Cops*, de la série *Wait Watchers*, 2010. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 60,9 x 60,9 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Haley Morris-Cafiero // Alain Benoit, *Étalon*, 2003. Uréthane et métal, 1/3, 170 x 80 x 70 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, achat grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada (Initiative de suppléments au fonctionnement) (2008.77) © Alain Benoit Photo : MNBAQ, Patrick Altman

Page 7 – Chason Yeboah, *Kosiwa*, 2009. Laine, acrylique, fibre et coton, 33 x 8 cm. Collection de l'artiste © Chason Yeboah Photo : Chason Yeboah // Fred Laforge, *Homme trisomique*, 2009. Cire, 160 x 51 x 20 cm. Collection de l'artiste © Fred Laforge Photo : Jonathan Wenk

Page 8 – Kamissa Ma Koïta, *Les Demoiseaux\_elles d'Avignon*, 2018. Photomontage numérique imprimé sur vinyle autocollant, 121 x 182 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Kamissa Ma Koïta // Kezna Dalz, *Why the fuck don't we all boogie, like all the time?* 2020. Acrylique sur toile, 50 x 50 cm. Collection particulière © Kezna Dalz Photo : MNBAQ, Denis Legendre

---

## Autour de l'exposition

### PARCOURS AUDIO

*Picasso. Figures et  
Ouvrir le dialogue sur  
la diversité corporelle*  
Disponible en tout temps  
Gratuit

### DISCUSSION

*Ouvrir le dialogue sur  
la diversité corporelle*  
Site Web du MNBAQ  
Disponible en tout temps  
Gratuit

### LE CINÉMA PICASSO

**Festival international du film  
sur l'Art (Le FIFA)**

*Enracinée*, d'Annie Leclair  
*Lady of the Horizon*, de Sue Healey  
*Picasso, l'inventaire d'une vie*,  
de Hugues Nancy

À visionner au moment de votre  
choix entre le 15 et le 20 juin 2021  
Billetterie et plateforme de  
arts.film

### ACTIVITÉ DE POÉSIE LIBRE

*Nos corps sont nos maisons*  
Espaces publics  
(Salon Desjardins ou Espace Ouest)  
Pour tous  
Tous les jours,  
du 12 juin au 6 septembre,  
de 11 h à 15 h

### PRÉSENCE EN SALLE DES GUIDES-ANIMATEURS

Tous les jours, de 11 h à 17 h  
Les mercredis jusqu'à 21 h  
Gratuit

### ATELIERS POUR LA FAMILLE

*Un visage multi facettes*  
Espace *L'Art dans mon jardin*  
De 10 h 15 à 11 h 15  
Les samedis et dimanches,  
du 17 juillet au 15 août et tous  
les jours durant les vacances de  
la construction, du 19 au 30 juillet

### ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

*Autoportrait, danser Picasso*  
Fin été 2021

LE  
FIFA

## Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE  
DU COMPLEXE MUSÉAL

**Jusqu'au 6 septembre 2021**

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h

Les mercredis et les vendredis, jusqu'à 21h

PRIX D'ENTRÉE

### Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyageurs et  
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

### Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes  
accompagnés jusqu'à 5 enfants  
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et  
plus) hôteliers, voyageurs et  
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils  
roulants gratuits, vestiaire en  
libre-service et salon du  
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150  
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE  
INFOLETTRE MENSUELLE  
MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

