

Communiqué
Nouvelles expositions
Du 12 juin au 12 septembre 2021

Picasso. Figures

En complément, l'exposition

Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

QUÉBECOR

Québec, le vendredi 11 juin 2021 ✕ Moment phare de l'été 2021 au Québec, l'exposition *Picasso. Figures*, présentée par Québecor, met en lumière un artiste célèbre, personnage admiré et controversé : **Pablo Picasso (1881-1973)**. En exclusivité canadienne au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), les chefs-d'œuvre rassemblés célébreront la figure humaine, motif de prédilection de l'artiste, **du 12 juin au 12 septembre 2021**.

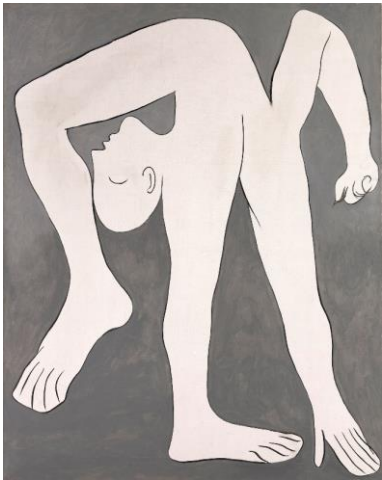
En complément dans un parcours continu, *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle*, une exposition collective ancrée dans notre réalité, fera écho à l'œuvre de ce géant de la modernité. Picasso a fait fi des dictats des canons esthétiques liés à la représentation de la figure humaine, ce qui permet au Musée de soulever certaines préoccupations sociales actuelles et d'offrir une réflexion pertinente et bienveillante sur la diversité corporelle.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Pour développer cette exposition et pour s’assurer de la justesse des pistes de réflexion proposées, le MNBAQ a mis sur pied un comité consultatif constitué de personnes-ressources : Mickaël Bergeron, journaliste et auteur, Cassandra Cacheiro et Sara Hini, cofondatrices de *The Womanhood Project*, ainsi qu’Elizabeth Cordeau Rancourt, créatrice de contenu culturel. L’exposition met donc en relation l’œuvre de Picasso avec celles d’artistes contemporains – principalement québécois – dont la production explore la représentation de la diversité corporelle. « L’aventure complémentaire proposée se veut un geste d’ouverture, un pas vers l’autre, une participation concrète aux débats de notre société visant à la rendre meilleure. », de préciser, Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ.

Le corps, explorations infinies

Conçue par le Musée national Picasso-Paris (France) à partir de sa remarquable collection, en collaboration avec le MNBAQ et MondoMostre, *Picasso. Figures* regroupe une sélection de 76 œuvres, dont 47 peintures majeures, produites entre 1895 et 1972.



Présentée comme une rétrospective thématique, explorant plus de 75 ans de carrière, *Picasso. Figures* est centrée sur la question de la représentation du corps dans le travail de Picasso. Il est l’un des prismes les plus féconds pour aborder les multiples métamorphoses à l’œuvre dans l’approche de ce dernier.

Du portrait, marqué par les années d’apprentissage inspiré des maîtres espagnols du 17^e siècle, aux représentations à la gestuelle expressionniste et libérée de la dernière période, le corps déconstruit, reconstruit et constamment transformé se mue en figures plastiques sur la trajectoire de ce génie hors normes.

Six œuvres incontournables pour six thèmes fascinants

L’exposition est articulée autour de six thèmes – *Figures féminines*, *Figures cubistes*, *Figures magiques*, *Figures sculpturales*, *Figures défigurées*, *Figures tardives* – et compte essentiellement des peintures, des dessins et des estampes, allant des années de formation du maître espagnol aux ultimes toiles de la dernière période. Elle rassemble aussi un remarquable ensemble de sculptures qui rappelle la dimension pluridisciplinaire de l’artiste.



Parmi les pièces maîtresses, illustrant chacun des thèmes ponctuant le parcours de l'exposition ainsi que des périodes marquantes de la carrière de Picasso, il faut mentionner : *La Lecture* (1932), l'un des chefs-d'œuvre de représentation de femmes assises, un thème qui sera décliné tout au long de la carrière de l'artiste; *L'Homme à la guitare* (1911), une toile caractéristique du cubisme analytique, qui vise à restituer sur une même surface la tridimensionnalité d'un sujet en donnant à voir ses différentes facettes; *Figure : projet pour un monument à Guillaume Apollinaire* (1928), une sculpture telle un véritable dessin dans l'espace, où la figure humaine se compose uniquement de fines tiges métalliques et d'un simple disque pour représenter la tête; *Les Baigneuses* (1918), une petite toile peinte pendant son voyage de noces à Biarritz, alors qu'il vient d'épouser la ballerine russe Olga Khokhlova, loin de l'esthétique cubiste et marquant un retour à une ligne néoclassique et évoque l'influence de Jean-Auguste-Dominique Ingres; *Grand nu au fauteuil rouge* (1929), portrait caché et cruel de sa femme Olga, œuvre reprenant le thème de la femme assise cher à Picasso; et enfin, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet* (1960), qui s'inscrit parmi les séries de variations autour d'œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental.

« Ces femmes ne sont pas tout simplement posées là comme un modèle qui s'ennuie. Elles sont prises au piège de ces fauteuils comme des oiseaux enfermés dans une cage. Je les ai emprisonnées [...] parce que je cherche à saisir le mouvement de la chair et du sang à travers le temps. »

– Pablo Picasso



Hommage aux muses de Picasso

Picasso est encensé pour son art. Cependant, nombre de biographies font aussi le récit de ses comportements répréhensibles à l'égard des femmes. Faut-il séparer la vie de l'artiste de son œuvre? À cette question éthique et philosophique, Picasso a lui-même fourni des éléments de réponse : « C'est qu'il ne suffit pas de connaître les œuvres d'un artiste. Il faut aussi savoir quand il les faisait, pourquoi, comment, dans quelles circonstances. », disait-il. Le MNBAQ a choisi de rendre hommage aux femmes de sa vie, à ses muses, car l'œuvre de Picasso est intimement liée à ses histoires d'amour, où la passion a côtoyé la violence et la destruction.



Fernande Olivier (1881–1966)

De son vrai nom Amélie Lang, Fernande Olivier naît à Paris en 1881. Mariée de force en 1899, elle s'enfuit en 1900 et décide de mener une vie indépendante. Intéressée au départ par le métier d'institutrice, elle devient finalement modèle professionnel pour de nombreux artistes parisiens. C'est ainsi qu'elle rencontre Picasso; elle serait l'inspiration d'une des femmes des *Demoiselles d'Avignon* (1907). Olivier et Picasso ont une relation discontinue entre 1905 et 1912. Passionnée de littérature, elle publie notamment *Picasso et ses amis* (1933), récit de ses années bohèmes avec l'artiste. Elle s'éteint à Neuilly en 1966.



Olga Khokhlova (1891–1955)

Olga Khokhlova naît en 1891 à Nijyn, dans l'ancien Empire russe (aujourd'hui l'Ukraine). Enfant, elle se découvre une vocation pour la danse et intègre en 1912 la troupe des Ballets russes menée par Serge de Diaghilev. À l'occasion des répétitions du ballet *Parade*, elle se rend à Rome en 1917, où elle fait la rencontre de Picasso, qui travaille sur les costumes et les décors. Elle abandonne sa carrière et épouse l'artiste un an plus tard. Au même moment en Russie, la révolution socialiste éclate. Issue d'une famille aristocrate, Khokhlova ne retournera jamais dans son pays natal. Avec Picasso, elle a un fils, Paul (1921-1975). Le couple se sépare en 1935, mais ne divorce jamais, Picasso refusant de diviser en deux sa collection d'œuvres et ses richesses avec sa femme, comme l'exige la loi. Olga Khokhlova meurt à Cannes en 1955.

Marie-Thérèse Walter (1909–1977)

Marie-Thérèse Walter est née en 1909 à Le Perreux-sur-Marne. Adolescente sportive, elle a tout juste 17 ans lorsqu'elle rencontre Picasso, alors un homme marié de 45 ans dont la reconnaissance internationale est en train de s'établir. La relation du couple reste clandestine pendant plusieurs années, bien que la figure de la jeune femme envahisse peu à peu les œuvres de l'artiste et soit le motif privilégié du peintre tout au long des années 1930. En 1935, elle donne naissance à leur fille, Maya, qu'elle élève seule. Marie-Thérèse Walter se suicide en 1977, quatre années après la mort de Picasso.



Dora Maar (1907–1997)

Henriette Dora Markovitch naît en 1907 à Paris. Elle suit des études artistiques de photographie et se choisit un pseudonyme au début des années 1930 : Dora Maar. Ses premiers travaux photographiques, marqués par le photomontage, la relient au groupe des surréalistes. Elle combine à sa carrière artistique un activisme politique fort, combattant la montée des fascismes européens. Elle noue une relation avec Picasso en 1936, alors qu'il est déjà engagé dans une relation avec Marie-Thérèse Walter et toujours marié à Olga Khokhlova. Maar a souffert d'une dépression nerveuse après la découverte de la liaison de Picasso avec Françoise Gilot. Elle a dit un jour à Picasso : « En tant qu'artiste, tu es peut-être extraordinaire, mais moralement tu ne vauds rien. » Après leur rupture en 1943, Maar amorce une activité de peintre. Elle meurt en 1997.

Françoise Gilot (1921)

Françoise Gilot naît en 1921 à Neuilly, en banlieue parisienne. Elle abandonne des études juridiques pour se consacrer à la peinture. Jeune artiste, elle rencontre Picasso en 1943 et a deux enfants avec lui : Claude, né en 1947, et Paloma, née en 1949. Elle quitte l'artiste espagnol en 1953 et publie plus tard *Vivre avec Picasso* (1964), récit de leur vie intime. N'ayant jamais mis sa carrière artistique entre parenthèses, elle s'établit notamment aux États-Unis, où son œuvre obtient du succès.

Jacqueline Roque (1926–1986)

Jacqueline Roque naît à Paris en 1926. Après la Seconde Guerre mondiale, elle s'installe à Cannes, dans le sud-est de la France. Elle travaille alors pour Suzanne Ramié, une de ses cousines qui tient avec son mari un atelier de poterie dans la petite ville de Vallauris. C'est dans ce cadre qu'elle fait la rencontre de Picasso, en 1952, un habitué de l'atelier. Elle est âgée de 27 ans. Elle l'épouse en 1961, devient son modèle et veille sur lui jusqu'à sa mort, en 1973. Jacqueline Roque se suicide en 1986.

Une section de l'exposition permettra également un temps d'arrêt pour entendre trois des collaborateurs de l'exposition – Mickaël Bergeron, Cassandra Cacheiro et Sara Hini –, offrir des pistes de réflexion sur la possibilité de distinguer la vie des artistes de leur œuvre. Ils abordent cette question éthique sous différents angles pour nourrir nos réflexions personnelles. À l'ère du boycottage culturelle, maintenir un dialogue permet de mieux comprendre les enjeux et de mettre en relief les zones grises qui subsistent au fil du temps.

Un parcours audio inédit

L'audioguide consacré aux expositions *Picasso. Figures* et *Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle* sort des sentiers battus. Il permet non seulement de voyager dans l'univers de Picasso, mais aussi de favoriser un dialogue sur des questions telles que la relation entre l'artiste et ses muses, le boycottage culturel, la représentation des corps non genrés ou la notion de beauté intérieure. Les collaborateurs du MNBAQ – Mickaël Bergeron, Sara Hini et Cassandra Cacheiro – accompagnent les visiteurs de leurs réflexions et de leurs expériences personnelles. Ils créent des ponts entre l'œuvre de Picasso et des enjeux cruciaux de notre société pour faire réfléchir avec sensibilité et intelligence.



Les visiteurs peuvent télécharger l'audioguide sur leur appareil mobile pour entendre des extraits de leurs échanges. L'intégralité de leur discussion est également disponible sur le site Internet du Musée.

Pour écouter :

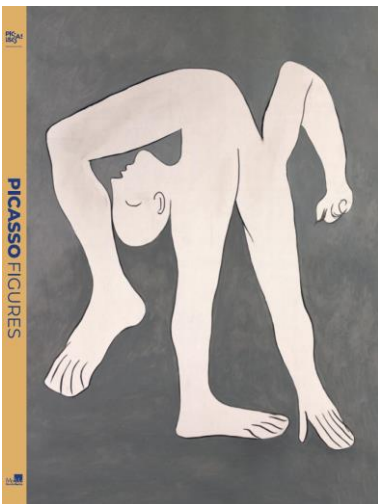
<https://soundcloud.com/user-426041794-859549171/sets/picasso-figures>

Le catalogue : regard d'aujourd'hui sur l'œuvre de Picasso

Pablo Picasso était-il misogyne? C'est à partir de cette question sans détour, que l'univers de l'artiste a été exploré dans cet ouvrage réalisé sous la direction des commissaires de l'exposition *Picasso. Figures* : Emilia Philippot et François Dureau du Musée national Picasso-Paris.

La publication de 176 pages, agrémentée de plus de 100 illustrations, offre un parcours de plus de 75 ans de production artistique, habitée par la figure humaine, motif de prédilection de Picasso. Ce thème est d'ailleurs l'un des prismes les plus féconds pour aborder les multiples métamorphoses à l'œuvre dans la pratique de l'artiste.

En plus d'un essai qui replace les œuvres de l'artiste dans le contexte théorique des études sur le genre, le livre reprend les six sections de



l'exposition, dans lesquelles on y explore les figures féminines, cubistes, magiques, sculpturales, défigurées et tardives. On y retrouve également une chronologie complète de la vie de l'artiste. La conception graphique de cet ouvrage, édité par MondoMostre, a été confiée à Studio Polpo. *Picasso. Figures* est exclusivement en vente à la Librairie-Boutique du MNBAQ, en version française ou anglaise, au prix de 49,95 \$.

Les crédits

Picasso. Figures est une exposition organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et MondoMostre. Elle est rendue possible grâce à une contribution, qui provient de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures. L'exposition *Ouvrir le dialogue* est organisée par le MNBAQ.

Commissariat

Emilia PHILLIPOT

Commissaire, conservatrice en chef du patrimoine, chef du département des collections, Musée national Picasso-Paris

François DAREAU

Commissaire associé, chargé de recherches, Musée national Picasso-Paris

Maude LÉVESQUE

Commissaire d'expositions, MNBAQ

Au Musée national Picasso-Paris

Laurent LE BON

Président

Louis JACQUART

Directeur général

Joséphine BRUNNER

Directrice des ressources et des moyens

Daphné BOISSONNET

Responsable juridique

Leslie LECHEVALLIER

Directrice de la communication et du développement des publics

Claire GARNIER

Directrice des collections, de la production et de la médiation

Sophie DAYNES-DIALLO

Chef du département de la production

Sophie RATAJCZAK

Régisseur des expositions

*Au Musée national des beaux-arts
du Québec*

Marie-Hélène AUDET
Chef du service de la médiation,
MNBAQ

Yasmée FAUCHER
Chef du service de la
muséographie, MNBAQ

Catherine GAUMOND
Chef du Service des collections,
MNBAQ

Pascal NORMANDIN
Chef du Service des expositions
et de la conservation, MNBAQ

*Comité consultatif sur la diversité
corporelle*

Mickaël BERGERON
Auteur et journaliste

Cassandra CACHEIRO
Sara HINI
Cofondatrices de
The Womanhood Project

Elizabeth
CORDEAU RANCOURT
Créatrice de contenu culturel

Membres du MNBAQ

Kasia BASTA
Annie BÉRUBÉ
Marie-Renée BOURGET HARVEY
Laurent DERVAUX
Andréanne LESAGE
Maude LÉVESQUE
Marie-Hélène RAYMOND

Design et graphisme

Marie-Renée BOURGET HARVEY

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le
gouvernement du Québec.*

Québec 



Une exposition organisée par le Musée
national des beaux-arts du Québec en
collaboration avec le Musée national
Picasso-Paris et MondoMostre.

Québec 



Picasso. Figures
Ouvrir le dialogue sur la diversité corporelle
Pavillon Pierre Lassonde
Du 12 juin au 12 septembre 2021

Page 1 – Photo : Pablo Picasso, *La Lecture*, Boisgeloup, 2 janvier 1932. Huile sur toile, 130 x 97,5 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP137 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Page 2 – Photo : Pablo Picasso, *L'Acrobate*, Paris, 18 janvier 1930. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP120 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Page 3 – Photos de haut en bas : Pablo Picasso, *Homme à la guitare*, Paris, automne 1911. Huile sur toile, 154 x 77,5 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP34 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean // Pablo Picasso, *Tête de femme (Fernande)*, Paris, automne 1909. Bronze, 40,5 x 23 x 26 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP243 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Page 4 – Photos de haut en bas : Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet*, Vauvenargues, 3 mars – 20 août 1960. Huile sur toile, 130 x 195 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP215 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi // Pablo Picasso, *Les Baigneuses*, Biarritz, été 1918. Huile sur toile, 27 x 22 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP61 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Sylvie Chan-Liat

Page 5 – Photos de haut en bas : Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar*, Paris, 23 novembre 1937. Huile sur toile, 55,3 x 46,3 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP166 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau // Pablo Picasso, *Jacqueline aux mains croisées*, Vallauris, 3 juin 1954. Huile sur toile, 116 x 88,5 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Jacqueline Picasso, 1979. MP1990-26 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Page 6 – Photo : Pablo Picasso, *Baigneuse*, Dinard, 6 août 1928. Huile sur toile, 22 x 14 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP106 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

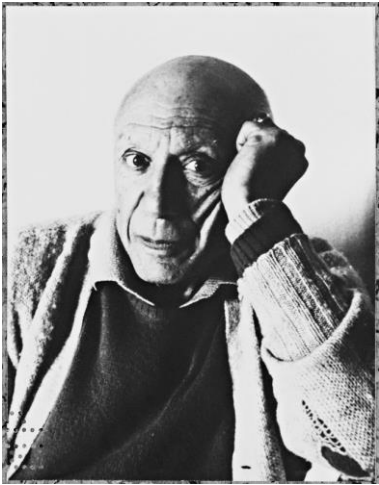
Page 10 – Photos de haut en bas : André Gomes (1913-1997), *Pablo Picasso dans l'atelier de Notre-Dame-de-Vie*, Mougins, avril 1965. Image numérique. Musée national Picasso-Paris. MP1999-15, © André Gomes / RMN-Grand Palais / Art Resource, NY / Michèle Bellot // Pablo Picasso, *Jeune garçon nu*, Paris, automne 1906. Huile sur toile, 67 x 43 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP6 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Page 11 – Photo : Pablo Picasso, *Le Baiser*, Juan-les-Pins, été 1925. Huile sur toile, 130,5 x 97,7 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP85 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Page 12 – Photo : Pablo Picasso, *Femme dans un fauteuil*, Paris, 3 juillet 1946. Huile et gouache sur toile, 130,2 x 97,1 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP197 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Page 13 – Photo : Pablo Picasso, *Le Jeune peintre*, Mougins, 14 avril 1972. Huile sur toile, 130 x 162 cm. Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP228 © Succession Picasso / Socan (2021) Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Chronologie de Pablo Picasso



1881

25 octobre : Naissance à Málaga, dans l'extrême sud de l'Espagne, de Pablo Ruiz y Picasso. Il est le premier fils de Don José Ruiz Blasco et de Maria Picasso y Lopez. Le couple donne également naissance à deux filles, Lola (en 1884) et Conchita (en 1887).

1895

Conchita, sa plus jeune sœur, meurt d'une maladie infectieuse contagieuse. Installation de la famille Ruiz-Picasso à Barcelone. Le jeune Pablo est admis à l'École des beaux-arts de La Lonja, où son père enseigne.

1897

Admis à l'Académie San Fernando de Madrid.

1899

Entre dans le cercle avant-gardiste des *Quatre Gats*, à Barcelone, où il rencontre Carlos Casagemas. Un an plus tard, ils se rendent ensemble à Paris et s'installent à Montmartre.



1901

Rencontre l'écrivain et poète Max Jacob.

1904

S'installe au Bateau-Lavoir, dans Montmartre. Rencontre le poète Guillaume Apollinaire et Fernande Olivier, modèle professionnel, qui devient sa compagne pendant sept ans.

1907

Visite le Musée d'ethnographie du Trocadéro, où il découvre la sculpture africaine. Peint *Les Demoiselles d'Avignon* (MoMA, New York). Rencontre le peintre Georges Braque, avec qui il s'engage dans un dialogue pictural qui mènera au cubisme.

1913

Son père meurt à Barcelone.



1914

Début de la Première Guerre mondiale. La mobilisation est décrétée en France le 1^{er} août. Résident étranger, Picasso y échappe. Braque et Apollinaire participent à l'effort de guerre.

1916

Le poète Jean Cocteau lui présente Serge de Diaghilev, directeur des Ballets russes. Picasso collabore à la création du ballet *Parade*. Un an plus tard, voyage en Italie pour en réaliser les décors et les costumes. Amorce une relation avec Olga Khokhlova, danseuse de la troupe.

1918

Mariage avec Khokhlova. De leur union naît Paul, en 1921. Apollinaire meurt de la grippe espagnole deux jours avant la signature de l'armistice.

1927

Rencontre Marie-Thérèse Walter, âgée de 17 ans. Commence une liaison cachée avec elle. En 1935, le couple donne naissance à Maria de la Concepción, surnommée Maya.

1935

Se sépare de son épouse Olga, amorce une œuvre poétique et arrête de peindre pendant un an. Rencontre la photographe Dora Maar, avec qui il a une liaison.

1937

Emménage au 7, rue des Grands-Augustins, à Paris. Le gouvernement républicain espagnol l'invite à exécuter une peinture monumentale pour l'Exposition universelle, sur le thème « Arts et techniques appliqués à la vie moderne ». En pleine guerre civile, il choisit de représenter le récent bombardement de la ville basque de Guernica par les armées fascistes (Musée Reina Sofía, Madrid).

1939

Mort de sa mère, à Barcelone.

Entrée de la France dans la Seconde Guerre mondiale.

1940

Demande officielle de naturalisation française, qui lui est refusée. La France capitule en juin. Début de l'Occupation allemande.

1941

Écrit sa première pièce de théâtre, *Le Désir attrapé par la queue*.

1943

Rencontre Françoise Gilot, jeune peintre de 21 ans qui devient sa nouvelle compagne. Avec elle, il aura deux enfants : Claude (né en 1947) et Paloma (née en 1949).

1944

Son ami Max Jacob, de confession juive, est envoyé au camp de concentration de Drancy, près de Paris. Il y meurt.

À la Libération, une rétrospective de ses œuvres de guerre suscite de violentes réactions.

Adhésion au Parti communiste français.

1947

Engage une intense activité de céramiste à la poterie Madoura, à Vallauris, où il s'installe deux ans plus tard.

1951

Peint *Massacre en Corée* (Musée national Picasso-Paris), six mois après le début de la guerre de Corée.

1952

S'engage dans la décoration d'une chapelle à Vallauris autour du thème « La guerre et la paix ».

1953

Françoise Gilot met fin à sa relation avec l'artiste.

Picasso rencontre Jacqueline Roque, sa dernière compagne.

1955

Mort d'Olga Khokhlova, toujours officiellement mariée à Picasso.

Achète la villa La Californie à Cannes, où il emménage avec Jacqueline Roque.

Importante rétrospective au Musée des Arts Décoratifs, à Paris.



1957

Chargé par l'UNESCO d'une décoration murale pour l'ouverture de son siège parisien.

1958

Mort de sa sœur Lola, à Barcelone.

Achète le château de Vauvenargues, au pied de la montagne Sainte Victoire.

1961

Mariage avec Jacqueline Roque. Le couple emménage au mas Notre-Dame-de-Vie, à Mougins, dernière demeure de l'artiste.

1963

Ouverture du Musée Picasso à Barcelone.

1966

Grande exposition *Hommage à Picasso* au Grand et au Petit Palais à Paris.

1967

Refuse la Légion d'honneur, haute décoration honorifique française.

1971

Peint des autoportraits évoquant son rapport à la mort.

À l'occasion de son quatre-vingt-dixième anniversaire, une sélection de ses œuvres est présentée dans la Grande Galerie du Musée du Louvre, à Paris.

1973

8 avril : mort de Pablo Picasso au mas Notre-Dame-de-Vie, à Mougins. Il est enterré le 10 avril dans le jardin de son château, à Vauvenargues. L'exposition *Pablo Picasso, 1970-1972*, au Palais des Papes d'Avignon, permet de découvrir ses toutes dernières œuvres.



Autour de l'exposition

PARCOURS AUDIO

*Picasso. Figures et
Ouvrir le dialogue sur
la diversité corporelle*
Disponible en tout temps
Gratuit

DISCUSSION

*Ouvrir le dialogue sur
la diversité corporelle*
Site Web du MNBAQ
Disponible en tout temps
Gratuit

LE CINÉMA PICASSO

**Festival international du film
sur l'art (Le FIFA)**

Enracinée, d'Annie Leclair
Lady of the Horizon, de Sue Healey
Picasso, l'inventaire d'une vie,
de Hugues Nancy

À visionner au moment de votre
choix entre le 15 et le 20 juin 2021
Billetterie et plateforme de
arts.film

ACTIVITÉ DE POÉSIE LIBRE

Nos corps sont nos maisons
Espaces publics
(Salon Desjardins ou Espace Ouest)
Pour tous
Tous les jours,
du 12 juin au 6 septembre,
de 11 h à 15 h

PRÉSENCE EN SALLE DES GUIDES-ANIMATEURS

Tous les jours, de 11 h à 17 h
Les mercredis jusqu'à 21 h
Gratuit

ATELIERS POUR LA FAMILLE

Un visage multi facettes
Espace L'Art dans mon jardin
De 10 h 15 à 11 h 15
Les samedis et dimanches,
du 17 juillet au 15 août et tous
les jours durant les vacances de
la construction, du 19 au 30 juillet

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

Autoportrait, danser Picasso
Fin été 2021

LE
FIFA

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Du 12 juin au 6 septembre 2021

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h

Les mercredis et les vendredis, jusqu'à 21 h

PRIX D'ENTRÉE

Expositions vedettes

Adultes : 25 \$

Aînés (65 ans et plus) : 23 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 15 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 54 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 22 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Collections nationales du MNBAQ

Adultes : 16 \$

Aînés (65 ans et plus) : 15 \$

Adultes de 18 à 30 ans : 10 \$

Enfants de 13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille (2 adultes
accompagnés jusqu'à 5 enfants
âgés de 17 ans et moins) : 36 \$

Tarif de groupe (15 personnes et
plus) hôteliers, voyagistes et
entreprises : 13 \$

Enfants de 12 ans et moins :

gratuit

Membres : **gratuit**

Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits, vestiaire en
libre-service et salon du
nourrisson

POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou 1 866 220-2150
mnbaq.org

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE INFOLETTRE
MENSUELLE AU MNBAQ.ORG

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

