

Joseph Légaré en écho à J. M. W. Turner

*Des œuvres du peintre québécois s'ajoutent
à l'exposition Turner et le sublime*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le jeudi 25 mars 2021 ✕ L'exposition *Turner et le sublime* présentée par la Banque Nationale bat son plein et continue de séduire de nombreux visiteurs. Privilégié d'avoir pu conserver cette exposition majeure à Québec, après deux reports en raison de la pandémie, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est contraint de retirer quatre des 77 œuvres du maître anglais dès le 29 mars, soit avant la fin de l'exposition prévue le 2 mai 2021. Les visiteurs pourront tout de même voir ces quatre peintures grâce à la visite virtuelle offerte gratuitement sur le site Internet du Musée.

« Nous en profiterons pour mettre en valeur la collection nationale, en les remplaçant par des œuvres du peintre Joseph Légaré, un contemporain de Turner et maître québécois du paysage. Nous proposerons un dialogue entre deux grandes figures de l'histoire de l'art, qui ont fait carrière en même temps, mais sans se connaître, chacune sur son continent. », de dire Annie Gauthier, directrice des collections et des expositions au MNBAQ.



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

Des bouleversements planétaires

« Nous avons négocié longuement et tenté l'impossible, ces derniers mois, pour que l'entièreté de l'exposition demeure dans la Capitale-Nationale jusqu'en mai, mais promises à un autre musée par la Tate, les œuvres *Le Déluge* (1805?), *Ombre et ténèbres* (1843), *Lumière et couleur [la théorie de Goethe]* (1843) et *Soleil couchant sur un lac* (vers 1840) seront décrochées et quitteront Québec. », de rajouter la directrice des collections et des expositions au MNBAQ.

Les calendriers d'exposition des musées du monde entier ont été bouleversés par la pandémie, causant toute une série de réactions en chaîne parmi les présentateurs, dont le MNBAQ et ses partenaires internationaux. Ces derniers ont d'ailleurs fait preuve d'une ouverture et d'une souplesse exemplaire au cours de la dernière année, afin que l'exposition du maître anglais soit, envers et contre tout, maintenue à la programmation officielle du Musée.

Légaré et Turner: vision commune

En écho à Turner, cinq œuvres de Joseph Légaré (1795-1855), issues de la collection nationale, seront rassemblées dans une alcôve spéciale pour la durée restante de l'exposition. Considéré comme l'un des peintres québécois les plus importants de la première moitié du 19^e siècle, Légaré impressionnera par sa façon unique d'aborder des thèmes comme – les paysages sublimes et les allégories historiques – ainsi que par la sensibilité éminemment romantique qui s'y exprime. Son œuvre présente d'ailleurs des liens particulièrement étroits avec celle de Turner.



L'hommage à Légaré compte cinq œuvres phares de l'artiste soit : *Québec au soleil couchant* (entre 1835 et 1838), *La Chute Montmorency, Québec* (vers 1839), *Le Manoir Caldwell et les moulins de l'Etchemin* (vers 1843), *L'Incendie du quartier Saint-Jean à Québec, vu vers l'ouest* (entre 1845 et 1848) et *Paysage au monument à Wolfe* (vers 1845).

Inspirations: le paysage et les catastrophes

Légaré a réalisé plusieurs compositions inédites sur des sujets d'actualité, illustrant notamment une série de tragédies qui marquèrent l'imaginaire des habitants de la ville de Québec. On pense en particulier à l'épidémie de

choléra de 1832, à l'éboulement du cap Diamant en 1841 ou aux incendies qui ravagèrent successivement les quartiers Saint-Roch et Saint-Jean à l'été 1845. *L'Incendie du quartier Saint-Jean à Québec, vu vers l'ouest* (entre 1845 et 1848) s'inscrit parmi les œuvres marquantes de la série présentée dans l'exposition *Turner et le sublime*. Cette scène nocturne propose un impressionnant témoignage d'une catastrophe qui a laissé plus de 10 000 citadins sans logis.



Une toile énigmatique – le tableau le plus connu de Légaré – sera présentée dans l'alcôve dédiée à l'artiste. Ce paysage imaginaire, empruntant à diverses sources, notamment une scène mythologique de Salvator Rosa, un carton de tapisserie de François Boucher et un portrait en pied du général James Wolfe, a fait l'objet de nombreuses interprétations. Certains historiens ont décrit l'œuvre comme un hommage au conquérant britannique, ce qui est peu probable, le peintre étant un fervent nationaliste, partisan des Patriotes. D'autres y voient plutôt une allégorie satirique, inspirée du poème *Le Dernier Huron* (1840) de François-Xavier Garneau, une ode aux Premières Nations.

Joseph Légaré, en bref

Artiste autodidacte résidant à Québec, Joseph Légaré réalise quelque 250 peintures au cours de sa carrière. Premier Canadien à s'adonner à l'art du paysage, il hérite des peintres topographes britanniques un intérêt prononcé pour les vues dramatiques et pittoresques. Il représente entre autres la chute Montmorency, renommée pour sa hauteur spectaculaire, ou encore le panorama de Québec à partir de Lévis, considéré à l'époque comme l'un des plus beaux du monde. Sa production originale, en avance sur le goût de son temps, se distingue par une grande diversité de genres et de sujets, offrant notamment de remarquables compositions à caractère historique et de surprenantes scènes de la vie contemporaine.

Joseph Légaré est un citoyen engagé, qui participe activement à la vie politique et sociale de la capitale. Collectionneur averti, il ouvre en 1833 le premier musée d'art au Bas-Canada. À son décès, il lègue un important ensemble de toiles et de gravures européennes, qui seront acquises en majeure partie par le Séminaire de Québec en 1874.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Une exposition
organisée en collaboration
avec la Tate



Québec 

VILLE DE
QUÉBEC 

québec 

DeSerres 

Partenaire de la programmation
Hydro Québec 

Turner et le sublime
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Jusqu'au 2 mai 2021

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150

Page 1 – Photo : Joseph Légaré, *Québec au soleil couchant*, entre 1835 et 1838. Huile et aquarelle sur papier collé sur toile, 37 x 53,6 cm. Achat MNBAQ 1958.326

Page 2 – Photos : Joseph Légaré, *L'Incendie du quartier Saint-Jean à Québec, vu vers l'ouest*, entre 1845 et 1848. Huile sur toile, 82 x 110,7 cm. Achat MNBAQ 1958.470. Restauration effectuée grâce à une contribution des Amis du Musée national des beaux-arts du Québec // Joseph Légaré, *La Chute Montmorency, Québec*, vers 1839. Huile sur toile, 69,8 x 94,5 cm. Achat MNBAQ 1982.20

Page 3 – Joseph Légaré, *Paysage au monument à Wolfe*, vers 1845. Huile sur toile, 132,4 x 175,3 cm. Achat MNBAQ 1955.109 // Joseph Légaré, *Le Manoir Caldwell et les moulins de l'Etchemin*, vers 1843. Huile sur toile, 58,4 x 87,6 cm. Achat MNBAQ 1956.404

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2021

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, les mercredis, jusqu'à 19 h
Fermé les lundis (sauf le 5 avril)

PRIX D'ENTRÉE*

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 - 30 ans : 12 \$

13 - 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits et vestiaire en
libre-service

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Les salles de la collection
nationale du MNBAQ sont
offertes à tarif réduit : 30 % de
rabais*

Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

