

mimèsis

Quand un défi planétaire prend une dimension créative insoupçonnée!

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le vendredi 12 mars 2021 ☒ Il y a un an, presque jour pour jour, tout le Québec entrait en confinement pour contrer la pandémie de COVID-19. Pour souligner l'une des initiatives artistiques originales, ayant vu le jour durant cette pause imposée, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) présente, dès le 13 mars, *Mimèsis*, une exposition au cœur des salles de *350 ans de pratiques artistiques au Québec*, mettant en lumière la réinterprétation des œuvres de la collection nationale par le grand public, mais aussi celle des élèves du primaire et du secondaire invités à revisiter certains paysages hivernaux du MNBAQ guidés par leurs enseignants.

Ils ont été nombreux à mettre tout leur cœur et toute leur créativité dans cette aventure, tantôt pour jouer, tantôt pour faire sourire, mais assurément pour faire du bien. Les réinterprétations produites sont étonnantes, amusantes et aussi fort touchantes. De tous les musées ayant participé à ce défi mondial initié par les réseaux sociaux, le MNBAQ est le tout premier à leur faire une place de choix à même ses salles d'exposition, afin de célébrer collectivement l'audace créative et l'art du Québec.

La petite histoire d'un défi planétaire

En mars 2020, le compte Instagram Tussen Kunst & Quarantaine (Entre art et quarantaine) a lancé le défi à ses abonnés de réinterpréter des œuvres d'art avec des objets du quotidien. Le défi, repris par de nombreux musées, dont le prestigieux Getty de Los Angeles (#gettymuseumchallenge), a rencontré un succès phénoménal et des milliers de réinterprétations, le plus souvent très créatives, ont été produites par les internautes du monde entier.



Il n'en fallait pas plus pour qu'au Québec, le même *challenge* soit lancé par le MNBAQ auprès de ses adeptes d'Instagram et de Facebook.

Quand les œuvres du MNBAQ inspirent petits et grands

Au printemps 2020, ils ont été nombreux à rendre hommage aux œuvres de la collection du MNBAQ en se les appropriant, en les réinterprétant, parfois même en les détournant, toujours avec sensibilité et humour.

Parmi les œuvres choisies par les participants figurent : *À l'ombre du pommier* (1903) de William Brymner et Horatio Walker; *François Bourassa, père de l'artiste* (1851) de Napoléon Bourassa; *Autoportrait au chat* (1945) de Mimi Parent; *Mesdemoiselles Turnbull, filles de James Turnbull* (1843) de Samuel Palmer; *Corinne* (1919) de John Lyman; *Jeune Garçon (Jack May)* (1930 ou avant) de Liliás Torrance Newton; *Madame Charles-Auguste d'Eschailon de Saint-Ours, née Aurélie Faribault* (entre 1830 et 1835) de Jean-Baptiste Roy-Audy, pour ne nommer que celles-là.



Le projet *Mimésis* célèbre ce mouvement populaire en exposant en salle, près des œuvres originales, les meilleures réinterprétations qui nous ont été proposées par le public, notamment dans l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*, présentée dans le pavillon Gérard-Morisset. En recherchant le logo *Mimésis* dans les différentes salles de ce pavillon, les visiteurs pourront découvrir ces regards différents portés sur la collection nationale.

Mais il ne fallait pas en rester là! Le MNBAQ, qui a à cœur de tisser des liens avec la communauté, a souhaité nourrir le contact privilégié créé le printemps dernier avec les participants du défi, en sollicitant de nouveaux publics. En janvier 2021, il a donc été proposé aux groupes scolaires du Québec et au grand public de revisiter les paysages d'hiver de la collection nationale.

Des paysages d'ici revisités par des élèves du primaire et du secondaire de tout le Québec

Par le biais de la plateforme éducative *L'art dans ma classe* – sous le titre *Mimésis : vos œuvres au Musée!* – ainsi que sur les réseaux sociaux, un appel à participation a été lancé auprès des élèves du primaire et du secondaire invités à revisiter certains des plus beaux paysages hivernaux du Québec, à l'aide d'une technique artistique au choix de leurs enseignants.

Afin de faciliter la tenue de l'activité dans les conditions actuelles, certains élèves étant à la maison, les enseignants pouvaient aussi choisir des techniques plus simples et travailler avec le médium et le support de leur choix. Afin d'inspirer les professeurs, plusieurs propositions de création comprenant chacune une marche à suivre précise leur ont été transmises par l'équipe du Musée, en fonction du niveau des élèves.

Plusieurs enseignants de diverses régions du Québec ont répondu à l'appel. Des collages, des photos et des peintures ont été reçus d'écoles de la ville de Québec, mais aussi de Montréal, de Pincourt, de Gatineau, de Sainte-Béatrix, de Thetford Mines, de Sainte-Agathe-des-Monts, de Saint-Romuald et même de la communauté innue de Nutashkuan sur la Côte-Nord ont été reçus au Musée, soit près de 150 œuvres, d'élèves de tous les niveaux, affichant de superbes résultats. Ce sont 35 d'entre elles qui seront exposées dans la salle où se trouve le tableau original ayant inspiré la création.

Parmi les œuvres choisies par les enfants participants, on retrouve : *Le Port de Montréal* (1915) de Maurice Cullen; *La Maison jaune* (1912 ou 1913), *Le Pont de glace à Québec* ou encore *La Carriole rouge* (1924-1925) de Clarence Gagnon; *Les Ombres qui passent, rivière Nicolet* (1925) de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté et *Scène de rue à Montréal (promenade en traîneau devant l'oratoire St-Joseph)* (vers 1929) de Kathleen Moir Morris. Ce projet unique a permis de faire



rayonner les œuvres de la collection nationale dans plusieurs classes n'ayant jamais pu venir les admirer à Québec.

Étant donné la grande qualité du travail des jeunes, le MNBAQ présentera toutes les œuvres dans un album accessible sur Facebook ainsi que sur la plateforme *L'art dans ma classe*.

Pour visiter : <https://lartdansmaclasse.mnbaq.org/fr>

Et en attendant le prochain défi...

D'après l'Encyclopædia Universalis, *mimèsis* est un mot grec, signifiant : création artistique considérée comme une imitation du monde. L'imitation est au cœur du travail de l'artiste. L'action d'observer attentivement le monde, les objets, les gens, les époques, les mœurs et d'en soutirer une nouvelle interprétation par le biais d'une ou plusieurs techniques choisies; voilà comment naissent les œuvres d'art. Musée ouvert sur le monde, musée vivant, le MNBAQ n'hésitera pas à multiplier les initiatives qui stimuleront la créativité, à initier des projets impliquant la communauté. Il faudra surveiller les réseaux sociaux ainsi que les plateformes comme *L'Art dans ma classe*... en attendant le prochain défi du MNBAQ!

Pour nous suivre :



Les crédits

Coordination de l'exposition *Mimèsis* : Anne-Marie Bouchard, conservatrice de l'art moderne (1900-1949) au MNBAQ, Justine Boulanger, chargée de contenu numérique au MNBAQ, Héloïse Kermarrec, conseillère en communications numériques au MNBAQ et Marie-Hélène Raymond, coordonnatrice de la stratégie numérique au MNBAQ.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Mimèsis

Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ

Dès le 13 mars 2021

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org



Page 1 - Photos: De haut en bas: Création de Violaine Champoux. Photo: Maude Lévesque // Randolph Stanley Hewton, *Rêverie*, vers 1929. Huile sur toile, 77,6 x 92,6 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1934.251) Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Création de Charlotte Côté // William Brymner; Horatio Walker, *À l'ombre du pommier*, 1903. Détrempe sur toile, 102,3 x 74,7 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1934.582) Achat en 1929. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec. Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac

Page 2 - Photos: De haut en bas: John Lyman, *Corrine*, 1919. Huile sur toile, 84,6 x 62 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1979.156). Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Création de Anne-Catherine Couillard // Mimi Parent, *Autoportrait au chat*, 1945. Huile sur toile, 76 x 79 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1947.170). © Succession Mimi Parent. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Création de Marie-Hélène Raymond

Page 3 - Photos: De haut en bas: Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, *Les Ombres qui passent, rivière Nicolet*, 1925. Huile sur toile, 102,3 x 138,2 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1934.14). Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec. Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac // Création de Tristan et Lily-Rose. Photo : Liette Parent // Création de Léa-Jade. Photo : Marie-France Tremblay // Maurice Cullen, *Le Port de Montréal*, 1915. Huile sur toile, 115,3 x 174,2 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1934.114). Photo : MNBAQ, Patrick Altman // Création Pierre Edmond. Photo : Anna Stadelmann

Page 4 - Photos: De haut en bas: Clarence Gagnon, *La Cariole rouge*, 1924-1925. Huile sur toile, 51,7 x 66,4 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (2015.47). Don de Pierre Lassonde. Photo : MNBAQ, Patrick Altman // Création de Nicole Barge. // Création d'Anne-Catherine. Photo : Natasha Côté // Création de Lorie et Rose. Photo : Marianne Despars

Page 5 - Cornelius Krieghoff, *Le Fumeur*, entre 1855 et 1860. Huile sur toile, 28,8 x 26,3 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec (1959.633). Don de la succession de l'honorable Maurice Duplessis. // Création de Benoit Côté

Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2021

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, les mercredis, jusqu'à 19 h
Fermé les lundis (sauf les 5 avril et 24 mai)

PRIX D'ENTRÉE*

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 - 30 ans : 12 \$

13 - 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits et vestiaire en
libre-service

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Les salles de la collection
nationale du MNBAQ sont
offertes à tarif réduit : 30 % de
rabais*

Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

