

Turner et le sublime

Les paysages grandioses du maître anglais en exclusivité canadienne à Québec



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse
418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 9 février 2021 ✕ La ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Nathalie Roy, joint sa voix à celle de toute l'équipe du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), qui célébrera **du 10 février jusqu'au 2 mai 2021**, l'œuvre d'un visionnaire – l'un des artistes européens les plus importants du 19^e siècle – **Joseph Mallord William Turner** (1775-1851), peintre, aquarelliste et graveur anglais, pour exprimer sa joie de renouer avec l'expérience muséale avec un artiste ayant marqué l'histoire de l'art international!

« C'est un véritable honneur pour notre capitale nationale, de même que pour tout le Québec, d'accueillir cette exposition de grande envergure et d'une qualité exceptionnelle. Votre gouvernement est fier d'appuyer le MNBAQ dans la réalisation de ses projets, qui attirent un public toujours plus large et avide de culture. Par ailleurs, je le félicite pour sa contribution à la réputation culturelle du Québec à l'international et sa détermination à faire de ses expositions des rendez-vous incontournables. », a déclaré M^{me} Roy.

Conçue dans un esprit d'innovation et portée par des enjeux très actuels, l'exposition internationale *Turner et le sublime* présentée par la Banque Nationale en exclusivité canadienne à Québec cet hiver, permettra aux visiteurs d'aller à la rencontre de paysages saisissants – mettant en scène des tempêtes spectaculaires, des mers tumultueuses ou d'impressionnantes vues de montagne – et de vivre l'expérience du sublime.

Avec sa façon unique et moderne d'embrasser le paysage, Turner bouleverse et interpelle encore aujourd'hui. Celui qu'on a surnommé le « peintre de la lumière » a été élevé au rang de maître du mouvement romantique, tant son œuvre a été marquée par une recherche novatrice. Sa façon d'être à l'avant-garde a vraiment tout pour toucher le cœur de toutes les générations.

Des œuvres intemporelles toujours aussi percutantes

Organisée en collaboration avec la Tate (Londres) à partir du Turner Bequest, cette exposition majeure est une rare occasion de voir des pièces qui circulent peu hors de l'Angleterre. Les œuvres proviennent du fonds d'atelier de l'artiste, légué à la nation britannique à son décès. L'ensemble exceptionnel présenté à Québec compte 77 peintures et œuvres sur papier, couvrant la plus grande partie de la carrière de l'artiste, de ses débuts dans les années 1790 jusqu'à son apogée vers 1840.

Parmi les chefs-d'œuvre rassemblés au MNBAQ, on trouve plusieurs incontournables dont : *Pêcheurs en mer* (1796), alors qu'il n'a que 21 ans, la toute première peinture présentée par Turner à la Royal Academy. Cette ambitieuse marine, véritable défi pour le jeune peintre, qui a élevé le niveau de difficulté, en prenant pour sujet une scène nocturne éclairée par un pâle clair de lune. Ce tableau montre déjà l'intérêt de Turner pour les saisissants effets de lumière qui caractériseront toute son œuvre. *Le Rigi bleu, lever de soleil* (1842), pour sa part, est une œuvre magistrale qui célèbre la grandeur de la création dans une image d'un calme transcendant. La montagne illuminée par la lumière ambiante semble un délicat voile de couleur suspendu dans l'espace. La peinture *La Route du Saint-Gothard entre Amsteg et Wassen* (vers 1814-1815) transpose également l'expérience du sublime vécue dans les Alpes helvètes. Réalisée plusieurs années après un voyage de Turner en 1802, cette œuvre offre une composition d'une grande fraîcheur, fondée sur de puissants contrastes d'ombre et de lumière.



Trois installations immersives ou sublimer Turner

Pour mettre en valeur l'œuvre emblématique du maître anglais, l'exposition propose d'ailleurs une scénographie axée sur ce contraste entre lumière et obscurité. Fidèle à sa volonté d'innover en matière de mise en scène, le MNBAQ a aussi fait appel à un vidéoscéniste, Lionel Arnould, – qui a notamment travaillé pour Ex Machina, le Théâtre du Trident et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui –, en association avec la firme de création sonore Peak Media, pour créer trois installations vidéo immersives inédites, en lien avec trois toiles de Turner. Elles viennent compléter la présentation en proposant une expérience toute contemporaine du sublime. *La Chute d'une avalanche dans les Grisons* explore le thème de la catastrophe, alors que la nature se déchaîne; *Venise – Maria della Salute* y va d'une plongée dans une fabuleuse Venise sous-marine ou la cité des Doges s'enfonce lentement dans les flots comme par un effet de miroir; enfin, *Soleil couchant sur un lac* offre une expérience rattachée au phénomène de l'industrialisation. Vision apocalypse ou nouveau « sublime industriel »? Le visiteur découvrira un monde virtuel où les nuées et marées noires se confondent.

Un Turner de la collection du MNBAQ à l'honneur

Turner et le sublime permet aussi au MNBAQ de mettre en valeur une peinture de l'artiste anglais provenant de sa collection. Une rare occasion de voir une œuvre phare de la collection d'art européen du MNBAQ.



Scène dans le Derbyshire (1827) est un don de la succession de l'honorable Maurice Duplessis à la fin des années 1950, dont l'incroyable parcours permet aujourd'hui de dire que le paysage représente la vallée de la Derwent vue des hauteurs d'Abraham, près de Matlock Bath, un site du Derbyshire ainsi nommé en hommage au général britannique James Wolfe, mort sur les plaines d'Abraham à Québec durant la bataille qui permit à l'Angleterre de conquérir le Canada.

« *Mon style, c'est l'atmosphère!* »

– Joseph Mallord William Turner, 1844

L'art du sublime

L'exposition s'articule autour du thème du sublime, un concept central de l'esthétique et de la critique d'art de la fin du 18^e siècle en Allemagne et en Angleterre, qui se propage à toute l'Europe au cours du 19^e siècle. L'ouvrage fondamental de l'écrivain irlandais Edmund Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (1757), influence toute une génération d'artistes, en proposant une nouvelle conception de la beauté fondée sur l'émotion ressentie devant les forces de la nature. Cette notion du sublime s'exprimera chez Turner dans des paysages dramatiques décrivant des tempêtes spectaculaires, des marines tumultueuses et de grandioses espaces naturels.

Turner, maître du paysage

Turner a développé une conception éminemment sensible du paysage, cherchant à rendre les effets de l'atmosphère en utilisant le pouvoir suggestif de la couleur. Il est reconnu pour sa grande maîtrise du rendu de la lumière sur la mer, ou encore des paysages montagneux vus à travers les nuages ou la pluie. Durant toute sa vie, l'artiste ne cessera de voyager à travers l'Angleterre et sur le continent européen. Considéré comme un maître de l'aquarelle, il développera une technique particulièrement audacieuse et ses paysages ont une dimension fort moderne. Avec Turner, le paysage accède au rang d'art majeur.



La première section de l'exposition est consacrée aux œuvres de jeunesse de l'artiste. La deuxième propose un bel ensemble de paysages de montagne, dont la majesté saisissante est particulièrement apte à rendre l'idée du sublime. Une spectaculaire série de scènes historiques et mythologiques est suivie d'une magnifique section de paysages lacustres de Suisse et d'Italie où le motif de l'eau sert à développer une interprétation lyrique de la nature. Un ensemble exceptionnel de vues de Venise – un des sujets préférés de l'artiste – offre une image extrêmement évocatrice de la ville, qui traduit une vision résolument moderne. Enfin,

des marines et des études de ciels proposent des images fantastiques et profondément suggestives, évocatrices de l'infini.

Un parcours audio riche de sens

L'audioguide de l'exposition *Turner et le sublime* permet non seulement d'aller à la rencontre du maître anglais, mais aussi de découvrir les raisons qui font en sorte que son œuvre est toujours aussi vibrante d'actualité près de deux siècles après sa mort. Le parcours audio propose donc des réflexions d'experts invités, Ollivier Dyens, professeur titulaire à l'Université McGill, ainsi que Colleen Thorpe, directrice générale d'Équiterre, sur les liens à faire entre cet artiste légendaire, qui a révolutionné l'art du paysage, et les enjeux de société majeurs, notamment ceux liés à l'environnement, ainsi que la place de l'être humain dans le monde. Le contenu, disponible en français et en anglais, peut être téléchargé sur les téléphones intelligents des visiteurs.

Pour écouter :

<https://soundcloud.com/user-426041794-859549171/sets/turner-et-le-sublime-4/s-EKKBHtKIituc>

Un catalogue saisissant, à l'image de l'œuvre de Turner



Pour enrichir l'expérience de la visite de l'exposition *Turner et le sublime*, un catalogue éponyme en langue française, édité par le Musée national des beaux-arts du Québec, présente les principales caractéristiques de l'œuvre de Joseph Mallord William Turner, illustrant des moments forts de son parcours et des éléments clés de ses conceptions artistiques.

La publication de 144 pages, agrémentée de 90 illustrations, couvre la plus grande partie de la carrière du peintre, de ses débuts dans les années 1790, jusqu'aux toiles incontournables des années 1840. Elle s'articule autour du thème du sublime, une des principales notions de l'esthétique romantique, qui inspirera au peintre des paysages saisissants. Le catalogue met aussi en vedette une importante toile de Turner de la collection du MNBAQ,

Scène dans le Derbyshire, et comprend un chapitre sur les liens entre l'œuvre de Turner et les préoccupations environnementales d'aujourd'hui.

Les auteurs ayant participé à cet ouvrage : David Blayney Brown, conservateur principal de l'art britannique, 1790-1850, Tate; Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien, MNBAQ et André Gilbert, commissaire d'expositions, MNBAQ, avec des contributions d'Alexandre Blin, Ollivier Dyens et Camille Fortin-Dupuis. La conception graphique est une réalisation du Studio Feed. *Turner et le sublime* est en vente à la Librairie-Boutique du MNBAQ, au prix de 49,95 \$. ISBN 978-2-551-26572-5

Les crédits

L'exposition Turner et le sublime est organisée en collaboration avec la Tate. Elle a été rendue possible grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. La contribution provient de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures.

Direction du projet

Annie GAUTHIER

Directrice des collections et des expositions, MNBAQ

Gestion des opérations

Yasmée FAUCHER

Chef du Service de la muséographie, MNBAQ

David Blayney BROWN

Conservateur principal de l'art britannique, 1790-1850, Tate

Scénographie

Jean HAZEL

Designer, MNBAQ

Commissariat

David Blayney BROWN

Conservateur principal de l'art britannique, 1790-1850, Tate

Coordination de la médiation

Marie-Hélène AUDET

Chef du Service de la médiation, MNBAQ

André GILBERT

Conservateur aux expositions, MNBAQ

Installations immersives

Lionel ARNOULD

Videoscéniste

Gestion de l'exposition

Pascal NORMANDIN

Chef du Service des expositions et de la conservation, MNBAQ

Création sonore

Peak Media

Une exposition
organisée en collaboration
avec la Tate



Québec



Québec



Partenaire de la programmation
Hydro Québec

Turner et le sublime
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Du 10 février au 2 mai 2021

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150

Page 1 – Photo : Joseph Mallord William Turner, *Départ pour le bal (San Martino)*, exposé en 1846. Huile sur toile, 61,6 x 92,4 cm. © Tate, Londres 2017

Page 2 – De haut en bas : Photos : Joseph Mallord William Turner, *Pêcheurs en mer*, exposé en 1796. Huile sur toile, 91,4 x 122,2 cm. © Tate, Londres 2017 // *Le Rigi bleu, lever de soleil*, 1842. Aquarelle sur papier, 29,7 x 45 cm. © Tate, Londres 2017 // Joseph Mallord William Turner, *La route du St-Gothard entre Amsteg et Wassen, en regardant vers la vallée de la Reuss*, vers 1814-1815. Gouache, mine de plomb et aquarelle sur papier, 67,5 x 101 cm. © Tate, Londres 2017

Page 3 – Joseph Mallord William Turner, *Scène dans le Derbyshire*, 1827. Huile sur toile, 45 x 61 cm. MNBAQ. Don de la succession de l'honorable Maurice Duplessis (1959.579) Photo : © MNBAQ, Denis Legendre

Page 4 – De haut en bas : Photos : Joseph Mallord William Turner, *Paysage avec un château en ruines sur une falaise*, 1792-1793. Crayon et aquarelle sur papier. 21,4 x 27,3 cm © Tate, Londres 2017 // Joseph Mallord William Turner, *Küssnacht, lac des Quatre-Cantons : étude échantillon*, vers 1842-1843. Crayon, aquarelle et plume sur papier. 22,8 x 29,2 cm © Tate, Londres 2017

Page 8 – Photo : John Thomas Smith, *Turner dans le cabinet des estampes du British Museum*, vers 1830-1832. Aquarelle sur mine de plomb, 22,2 x 18,2 cm. British Museum, Londres

Biographie de Joseph Mallard William Turner



1775

Naissance de Joseph Mallord William Turner, à Londres. Il est le fils de William, barbier et perruquier, et de Mary, née Marshall.

1789-1792

Travaille comme assistant dans plusieurs bureaux d'architectes et chez des marchands de gravures, tout en étudiant à l'école des beaux-arts de la Royal Academy.

1796

Expose sa première huile, *Pêcheurs en mer*, qui est accueillie favorablement par la critique.

1797

Premier long voyage dans le nord de l'Angleterre. Il prendra ainsi l'habitude de voyager chaque année en été pour réaliser des esquisses.

1799

Commence une liaison avec Sarah Danby, dont il aura deux filles.

1802

Est élu membre titulaire de la Royal Academy, la plus importante institution artistique de Grande-Bretagne à l'époque.

1804

Ouvre une galerie destinée à l'exposition de ses œuvres, attenante à son domicile.

1807

Est élu professeur de perspective à la Royal Academy.

1807-1819

Publication du *Liber Studiorum*, un ambitieux recueil de gravures qui présente divers types de paysages.

1812

Commence à accompagner ses toiles d'extraits de son poème *Les Illusions de l'espoir*.

1819

Voyage de six mois en Italie, au cours duquel il visite Venise, Rome, Naples, Paestum et Florence. À Rome, il est nommé membre honoraire de l'Académie de Saint-Luc.

1827

Présente cinq toiles à la Royal Academy, dont *Scène dans le Derbyshire*, aujourd'hui conservée au Musée national des beaux-arts du Québec.

1829

Mort de son père. Rédige son premier testament, où il précise que deux de ses tableaux devront être accrochés à la National Gallery à côté de paysages de Claude Gellée, dit le Lorrain.

1830

Publication d'*Italy*, poème de Samuel Rogers. Les illustrations de Turner lui valent un immense succès.

1832

Commence à se rendre régulièrement à Margate, une station balnéaire du Kent, où il loge dans la pension de Sophia Caroline Booth. Après le décès de son mari, en 1833, celle-ci deviendra la compagne de l'artiste.

1833

Expose ses premières peintures de Venise à la Royal Academy.

1841-1844

Voyage chaque été en Suisse, séjournant notamment à Lucerne. Exécute des aquarelles sur demande pour un petit groupe de collectionneurs à partir d'« échantillons » réalisés lors de ses voyages.

1843

Le jeune critique John Ruskin publie le premier volume de son ouvrage *Peintres modernes*, devenant ainsi un des plus fervents défenseurs de l'artiste.

1846

La santé de Turner commence à se dégrader. Il emménage avec M^{me} Booth, sous le nom d'« amiral Booth ».

1851

Meurt à Chelsea, à l'âge de 76 ans. À son décès, l'artiste lègue une fortune considérable ainsi que près de 300 tableaux et 30 000 œuvres sur papier. Suivant son testament, l'ensemble de ces œuvres sera cédé à l'État britannique en 1856.

Autour de l'exposition

Quand le contact à l'art
fait du bien présentée par



PARCOURS AUDIO

Turner et le sublime

Disponible en tout temps

Gratuit

**À consulter avant ou après la visite
de l'exposition*

CONFÉRENCES ET
RENCONTRES EN VIRTUEL

Les vendredis causeries sur
J.M.W. Turner

Thème : *Turner est-il un peintre de
son temps ou un peintre avant-
gardiste?*

Les 5, 12, 19 et 26 mars, 15 h

Les 2, 9, 16, 23 et 30 avril, 12 h

En visioconférence

Gratuit

**Réservation : mnbaq.org/activités*

*Le Turner du MNBAQ, une
histoire renversante*

Par Daniel Drouin

En visioconférence

Mercredi 26 février, 15 h

10 \$ (Membres 6 \$)

**Réservation : mnbaq.org/activités*

Rediffusion suivie d'une période
de questions en direct

En visioconférence

10 mars, 19 h

10 \$ (Membres 6 \$)

**Réservation : mnbaq.org/activités*

ATELIERS POUR TOUS
EN VIRTUEL

Lumineux paysages

Atelier pour tous

Du 1^{er} au 5 mars, 10 h et 13 h 30

En visioconférence

Tarif : 5 \$ / par famille

*Réservation : mnbaq.org/activités

DeSerres

Partenaire
des activités
créatives



Renseignements généraux

HEURES D'OUVERTURE
DU COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2021

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, les mercredis, jusqu'à 19 h
Fermé les lundis

PRIX D'ENTRÉE*

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 - 30 ans : 12 \$

13 - 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, accès Wi-Fi, fauteuils
roulants gratuits et vestiaire en
libre-service

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Les salles de la collection
nationale du MNBAQ sont
offertes à tarif réduit : 30 % de
rabais*

Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

