

Avec Les Paysages révolutionnaires, Pierre&Marie signe la 6^e édition de *Lumière sur l'art*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

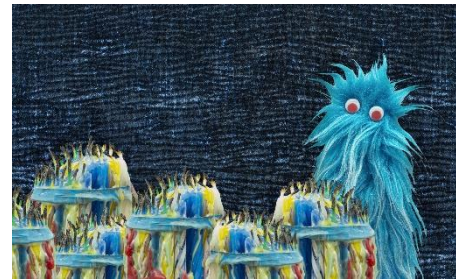
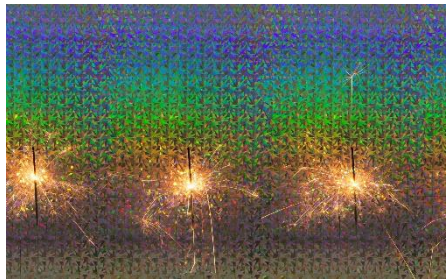
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

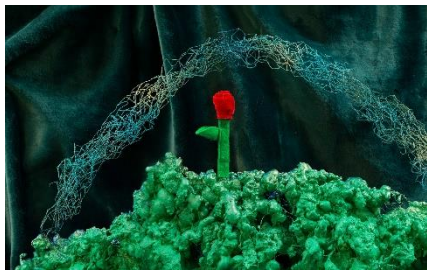


Québec le jeudi 10 décembre 2020 ✕ La nouvelle édition de *Lumière sur l'art* n'aura jamais été aussi essentielle et vitale que cette année! Pour mettre l'art au cœur de la vie des citoyens, mais surtout de la poésie, de l'humour ainsi qu'une myriade de couleurs, la Société de développement commercial de Montcalm-Quartier des arts (SDC Montcalm-Quartier des arts) et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) ont confié la sixième édition du parcours lumineux de l'avenue Cartier à Pierre&Marie (Pierre Brassard et Marie-Pier Lebeau Lavoie), un duo d'artistes de Québec, qui a décidé d'en faire une véritable célébration du merveilleux.

Décors inventés peuplés de curieux personnages, mises en scène ludiques et improbables, natures mortes bricolées et fermement engagées dans l'imaginaire, voire la magie, constituent, tant par leur essence que par leur forme, des paysages révolutionnaires. Impossible d'imaginer que les

34 abat-jours du Quartier des arts ont été conçus dans un contexte marqué par l'isolement et l'incertitude, car Pierre&Marie ont su réaliser des œuvres qui se démarquent par leur présence assumée, leur vitalité, et par-dessus tout, leur capacité à émouvoir.

« Nous avons pris le pari de la couleur et de la douce folie, en guise de réponse poétique à l'atmosphère anxiogène des derniers mois. Nous avons pensé que les gens auraient, plus que jamais, besoin de couleur, de fantaisie et de légèreté. La période de confinement du printemps dernier nous a d'ailleurs amenés à revoir nos méthodes de travail et à plonger dans un esprit « fait main », qui a dicté nos choix de matériaux et de techniques pour composer les images de *Les Paysages révolutionnaires*. À la manière de collages intuitifs, nous avons travaillé en bricolant avec ce que nous avons sous la main en atelier. Nous avons ainsi mis en scène une multitude d'objets et de matières : peluches, plafond suspendu, mousse isolante, bois, carton, maquettes, morceaux d'œuvres, tissus, etc. », de préciser Marie-Pier Lebeau du tandem d'artistes. « Ce contexte de création inédit a également fait en sorte que nos deux enfants ont passé beaucoup de temps avec nous en atelier. Ils ont d'ailleurs composé les cinq phrases poétiques que nous avons choisi d'insérer dans le parcours. », de rajouter Pierre Brassard, de Pierre&Marie.



Les 34 tableaux, constituant les nouveaux luminaires, sont à l'image de la démarche artistique du duo, c'est-à-dire traversés par la présence d'objets rattachés à la culture populaire et animés par une fascination pour la vie silencieuse desdits objets. Portés par l'attrait de la couleur, par la mise en place d'une atmosphère « merveilleuse » apparentée au réalisme magique, *Les paysages révolutionnaires* représentent une porte d'entrée singulière et surtout accessible vers l'art actuel. Les panoramas surréalistes ont tout pour rejoindre le vaste public de l'avenue Cartier, et particulièrement les familles, riches d'éléments suscitant la curiosité, l'émerveillement et la fascination.

De Pellan à Pierre&Marie

Après les œuvres d'Alfred Pellan et de Fernand Leduc en 2015-2016, celles de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise en 2016-2017, celles de Pierre Ayot en 2017-2018, les créations de Manon De Pauw pour l'édition 2018-2019 et celles de Jocelyn Robert en 2019-2020, le nom de Pierre&Marie s'imposait pour la sixième édition de *Lumière sur l'art*.

« Le travail de Pierre&Marie est un véritable antidote à la grisaille d’automne et à la morosité ambiante. Engagés dans leur communauté, ces artistes ont réussi à créer un espace de réflexion empreint de poésie qui réfère à la fois à l’intime et à l’universel. Singulières et réjouissantes, leurs œuvres se démarquent par les multiples clins d’œil aux souvenirs d’enfance et par le regard unique qui est posé sur nos traits culturels. Les 34 mises en scène d’objets choisis permettront aux habitués du quartier Montcalm de retrouver leur cœur d’enfant, de sourire et de tisser un lien spécial avec cette nouvelle mouture de *Lumière sur l’art*. Le MNBAQ est fier d’être au cœur de cette formidable initiative des gens d’affaires de la SDC Montcalm-Quartier des arts et d’être un trait d’union entre l’avenue Cartier et le MNBAQ, entre les citoyens et leur Musée. », de souligner M^{me} Annie Gautier, directrice des collections et des expositions au MNBAQ. « Maintenir cet élément de programmation et offrir un tremplin aux artistes d’ici ainsi qu’une visibilité à l’art actuel en ces temps difficiles était une priorité pour le Musée. », de rajouter M^{me} Gauthier.

Grâce à l’enthousiasme de Pierre&Marie et leur vision rassembleuse, le Quartier des arts propose un attrait renouvelé pour la ville de Québec. Cette sixième édition du parcours *Lumière sur l’art* sublimera le ciel de l’avenue Cartier jusqu’à l’automne 2021.

De courtes vidéos d’animation et des GIF animés, réalisés à partir des œuvres de Pierre&Marie présentées sur l’avenue Cartier, feront aussi vivre ce projet inédit sur les réseaux sociaux. Une belle façon d’interpeller tous les publics.

Après Lumière sur l’art, une visite au MNBAQ

Les œuvres de Pierre&Marie sont présentes dans la collection du MNBAQ, dans la collection Prêt d’œuvres d’art du Musée. Ceux et celles, qui voudront approfondir leur découverte du travail du duo d’artistes, pourront se rendre au MNBAQ, dès sa réouverture, et apprécier l’œuvre *Un peu d’éternité* (2019) présentée dans le Grand hall du pavillon Pierre Lassonde.

De plus, des écussons brodés en série limitée, aux couleurs des œuvres de Pierre&Marie présentées sur l’avenue Cartier, seront d’ailleurs en vente à la Librairie-Boutique du Musée. Un souvenir réjouissant.



Pierre&Marie, en bref

Artistes autodidactes, Pierre Brassard et Marie-Pier Lebeau Lavoie vivent et travaillent à Québec. Formant depuis 2008 le duo d'artistes **Pierre&Marie**, ils ont plus d'une trentaine d'expositions individuelles et collectives à leur actif. Ils ont présenté leur travail au Musée national des beaux-arts du Québec, dans différents centres d'artistes, maisons de la culture et galeries du Québec. Une première exposition solo en contexte muséal est prévue en 2021 au Musée régional de Rimouski. Soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts du Canada, leurs œuvres font partie de collections publiques (collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Ville de Longueuil, PADORAC, CALQ), de la collection Desjardins et de plusieurs collections privées.



Fiches techniques

Luminaires géants

Conçue autour du nombre d'or – permettant de respecter au mieux les formats de la composition des œuvres –, chacune des 34 toiles de vinyle semi-transparent au fini lustré mesure 942 cm de long sur 200 cm de haut. Trois passages d'encre ont été nécessaires pour obtenir une qualité d'impression optimale et assurer sa durabilité. La structure des luminaires, faite de pièces d'aluminium soudées, pèse 56 kg et mesure 1,6 m de haut sur 2,4 m de diamètre. L'éclairage, composé de cinq bandes LED, est assuré via les lampadaires de la ville.

Structures autoportantes

Les 17 structures autoportantes, ornées de deux luminaires chacune, sont composées de trois tubes d'acier de 127 mm de diamètre. Leur hauteur de 4,9 m impressionne autant que leur poids de 705 kg. Peintes en brun, comme l'éclairage public, elles sont arrimées aux trottoirs de l'avenue Cartier.

Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination de LightEmotion, sous la direction d'un comité stratégique constitué de l'Office du tourisme de Québec, de la Commission de la capitale nationale du Québec, de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm-Quartier des arts et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible initialement grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTRQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, l'Office du tourisme de Québec et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec. La présente édition a pu voir le jour grâce à la participation financière de la Ville de Québec, du MNBAQ et de la SDC Montcalm-Quartier des arts.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Lumière sur l'art
Édition 2020-2021
Avenue Cartier, Quartier des arts, Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Pages 1 et 2 – Pierre&Marie, détails des œuvres du parcours *Lumière sur l'art* édition 2020-2021 : *Les Paysages révolutionnaires*

Page 3 – Pierre&Marie, *Un peu d'éternité*, 2019. Fonte d'aluminium, peinture et fil doré, 1/1. 334 x 36,4 x 12,7. Collection Prêt d'œuvre d'art du MNBAQ. Crédit photo : Pierre&Marie

Page 4 – Pierre&Marie (Pierre Brassard et Marie-Pier Lebeau Lavoie). Crédit photo : Pierre&Marie