

L'exposition *Errance sans retour* remporte le Prix Télé-Québec - Coup de cœur du jury de la SMQ

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le vendredi 30 octobre 2020 ✎ Fier de partager une heureuse nouvelle dans cette période d'incertitude, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) reçoit avec beaucoup de gratitude le *Prix Télé-Québec - Coup de cœur du jury* de la Société des musées du Québec (SMQ) pour l'exposition multidisciplinaire *Errance sans retour*. Cette expérience immersive multimédia, permettant d'aller à la rencontre de l'autre, a non seulement trouvé écho auprès des visiteurs, mais également auprès des spécialistes muséaux, en proposant un regard artistique unique sur une crise humanitaire sans précédent : l'exode des Rohingyas.

« Je tiens d'abord à féliciter les concepteurs et commissaires de l'exposition *Errance sans retour*, les documentaristes engagés, et maintes fois récompensés, dont tout récemment au Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ) pour leur documentaire éponyme, **Olivier Higgins** et **Mélanie Carrier**. Avec le photographe documentaire indépendant

plusieurs fois primé, **Renaud Philippe**, ils ont eu le courage de témoigner de la réalité des réfugiés Rohingyas, cette minorité musulmane persécutée depuis des dizaines d'années dans le pays voisin, le Myanmar (ex-Birmanie). » de dire Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ. « Il faut également souligner le travail de l'artiste **Karine Giboulo**, pour ses dioramas inspirés, ainsi que celui de la graphiste et scénographe, **Marie-Renée Bourget Harvey**, pour sa mise en espace sensible et percutante. J'aimerais offrir un coup de chapeau tout spécial à toute la communauté des Rohingyas, qui a participé à cette exposition, pour leur confiance et leur générosité. Les talentueuses équipes du MNBAQ ont su mener à bien ce projet en nos murs, fortes de leur engagement dans la communauté et particulièrement sensibles aux enjeux sociétaux actuels. Je crois que la force de ce collectif innovant réside surtout dans sa profonde humanité. », de conclure fièrement M. Murray.

Quand l'art fait œuvre utile



L'art peut tisser des liens incroyables entre les individus. Il ouvre des fenêtres de réflexion sur des sujets complexes. Cette exposition a réussi à toucher le cœur des gens, d'abord en les plongeant dans l'implacable réalité du camp de Kutupalong au Bangladesh – devenu en quelques mois le plus grand camp de réfugiés au monde avec plus de 600 000 exilés confinés sur 13 km² –, ensuite en leur permettant de palper l'incroyable résilience de ces populations.

Présentée dans les cellules de l'ancienne prison de Québec, des espaces hautement symboliques, qui ne sont pas sans rappeler la situation vécue par les Rohingyas, *Errance sans retour* est une exposition à forte charge émotive, qui a tout pour sensibiliser les visiteurs à la réalité des réfugiés que nous accueillons chez nous au Québec et ailleurs au pays.

Avec ses six tableaux visuels et sonores distincts – CAMP, PLUIE, CICATRICES, DESSINS D'ENFANTS, ENFANCE et DIORAMAS, le parcours, proposant photographies, extraits cinématographiques, ambiances sonores, dioramas, portraits et dessins d'enfants Rohingyas, a été inauguré le 31 janvier dernier. Cependant, depuis le début de la pandémie, il n'est plus accessible au grand public.

La réouverture du bâtiment qui l'accueille, le pavillon Charles-Baillairgé, prévue en 2021, devrait permettre aux visiteurs de renouer avec cette expérience humaniste hautement poétique et si singulière. Chaque

citoyen visiteur pourra réfléchir à l'interconnexion et à l'interdépendance des êtres humains, ainsi qu'à l'importance de la solidarité, où que nous soyons sur la planète. Dans le contexte actuel, la dimension universelle d'*Errance sans retour* est plus essentielle et plus pertinente que jamais.

Les crédits

Errance sans retour, une idée originale d'Olivier Higgins et de Mélanie Carrier, en collaboration avec Renaud Philippe.

Présentée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil de la culture de la région de Québec, de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, en collaboration avec le Festival de cinéma de la ville de Québec, Antitube, le HCR Canada, le CRIV, la Commission canadienne pour l'UNESCO (l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture), la Réserve mondiale de la biosphère Manicouagan-Uapishka, MU Conseils et l'extraordinaire collaboration de réfugiés Rohingyas du camp de Kutupalong et de la communauté rohingya de la ville de Québec

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Errance sans retour

Bloc cellulaire du pavillon Charles-Baillairgé

Réouverture à venir

Gratuit

Page 1 – De haut en bas, de gauche à droite : Vues d'ensemble de l'exposition *Errance sans retour*. Photos : © MNBAQ, Idra Labrie // Photo : © Renaud Philippe

Page 2 – Photos : © Renaud Philippe

Page 3 – Photos : © MNBAQ, Idra Labrie

