

Le Prix en art actuel du MNBAQ est décerné à Stanley Février

*Les questions sociales au cœur de
la 4^e édition du prix*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 1^{er} septembre 2020 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), en collaboration avec RBC Fondation, son partenaire financier, est heureux de dévoiler le lauréat de la quatrième édition du Prix en art actuel du MNBAQ, l'artiste Stanley Février, qui remporte ainsi ce prix bisannuel unique au Canada. La prestigieuse récompense comprend l'organisation d'une exposition solo au Musée, une publication de nature rétrospective, ainsi que l'acquisition d'œuvres de l'artiste pour la collection du MNBAQ, à hauteur de 50 000 \$.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

« RBC Fondation est heureuse de soutenir ce prix depuis 2013, car il fait véritablement une différence dans la vie des artistes d'ici. » de dire André Labbé, vice-président régional, Québec/Beauce/Centre-du-Québec/Mauricie, RBC. « En plus de célébrer leurs accomplissements, cette récompense vient offrir une tribune exceptionnelle au travail du gagnant par le biais d'une exposition conséquente dans une institution nationale – qui multiplie les efforts de médiation auprès de ses visiteurs – ainsi qu'une étude et une analyse percutantes de son parcours à travers une publication substantielle. » d'ajouter M. Labbé.

L'art, véritable vecteur de changement

Pour Stanley Février, l'art est un agent de transformation sociale. Ses œuvres, dit-il, « portent une réflexion sur la condition humaine du 21^e siècle et sur la valeur de la vie dans le contexte de globalisation ». Février s'intéresse « profondément à la fragilité psychologique et physique des êtres humains ». Les drames environnementaux et humains actuels sont des thèmes qui traversent l'entièreté de sa pratique, notamment la brutalité policière, la santé mentale, le désarmement citoyen, les migrations de masse et les enjeux liés à la surconsommation. Face à ces questions de première importance, en lien avec des enjeux politiques, raciaux, humains et culturels, qui secouent les sociétés dans le monde, le travail de Stanley Février vibre avec un à-propos que les membres du jury ont voulu saluer. Le travail de ce dernier aborde une étendue de pratiques allant de la photographie à la performance, en passant par la sculpture et le dessin, ainsi que par ses réflexions sur l'état du monde qui sont des plus renversantes. La dénonciation de la violence au cœur de la pratique de Stanley Février et sa prise en charge d'enjeux sociaux difficiles résonnent avec la vision de notre institution. L'arrivée d'œuvres de Stanley Février dans la collection du Musée saura faire écho avec les œuvres qui la composent, autour de considérations formelles, sociales et artistiques.

Une collection en mutation

« Depuis quelques années déjà, le MNBAQ pose des gestes concrets pour améliorer la représentativité de la collection nationale, en regard du Québec d'aujourd'hui, c'est ainsi qu'un meilleur équilibre – des genres, des générations et des pratiques artistiques – est visé ainsi qu'une présence accrue des artistes racisés et d'origines culturelles diverses, des Premières

Nations, des Métis et des Inuits. » de dire Annie Gauthier, directrice des collections et des expositions au MNBAQ. « La pratique de Stanley Février avait retenu l'attention des équipes du Musée bien avant la tenue du jury pour l'octroi du Prix en art actuel du MNBAQ. D'ailleurs un travail de longue haleine sera entrepris avec cet artiste, qui aborde les enjeux d'actualité de front, tout en nous permettant de faire plusieurs recoupements avec des œuvres historiques de la collection. » de s'enthousiasmer M^{me} Gauthier.

Le jury de cette quatrième édition était formé d'Eunice Bélidor, directrice de la Galerie FOFA de l'université Concordia et membre du comité externe d'acquisition du MNBAQ, de Marie-Hélène Audet, chef du Service de la médiation du MNBAQ, d'Annie Gauthier, directrice des collections et des expositions au MNBAQ, et de Bernard Lamarche, responsable du développement de la collection et conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour) au MNBAQ. Les membres du jury tiennent aussi à féliciter les finalistes de cette édition, soit Chun Hua Catherine Dong, Chloë Lum et Yannick Desranleau, Marigold Santos et Walter Scott. Le travail captivant de ces artistes a nourri les discussions du jury tout au long du processus, alors que chacun soulève des considérations marquantes sur le corps social, le confinement et le corps défaillant, l'immigration, la construction de l'identité, l'inclusion et le milieu de l'art. Il va sans dire que le choix a été déchirant tellement la pratique de chacun de ces artistes est saisissante.

Biographie de Stanley Février

Né en 1976 à Port-au-Prince, Stanley Février est un artiste québécois multidisciplinaire établi à Longueuil, à proximité de Montréal, depuis plus de 20 ans. Février a d'abord été travailleur social, avant de toucher progressivement à l'art et de finalement devenir artiste à temps plein en 2012. Les deux pratiques sont aujourd'hui indissociables. En 2018, il obtient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal. Dans sa pratique, Février touche à la photographie, à la numérisation, au dessin, à l'installation et à l'assemblage, à la sculpture ainsi qu'à l'art participatif et à la performance. Février a réalisé depuis 2007 plus de 20 expositions individuelles et il a participé à une quinzaine d'expositions collectives, et ce, dans plusieurs villes du Québec, à Ottawa, ainsi qu'à l'international : aux États-Unis

(New York), à Cuba, en France, en Allemagne, en Espagne, en Bulgarie et en Chine. Ceci, sans compter les interventions qu'il effectue dans l'espace public en dehors des cadres d'exposition, au Québec, en Grèce et en Espagne. Il participe également à une dizaine de festivals d'art contemporain depuis 2012 au Québec, au Mexique, en Bulgarie, en Serbie et en Chine.

Le Prix en art actuel du MNBAQ est remis tous les deux ans à un artiste du Québec, grâce au remarquable partenariat entre le MNBAQ et RBC Fondation. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page1 – Photo : Stanley Février : © Jean Turgeon