

FUGITIFS!

remporte le Prix Excellence catégorie EXPOSITION de l'Association des musées canadiens

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le 23 juillet 2020 – C'est avec fierté que le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) s'est vu remettre, lors du Congrès de l'Association des musées canadiens, le **Prix Excellence dans la catégorie EXPOSITION** pour *Fugitifs!* Cette installation temporaire, offerte aux visiteurs du 10 avril au 2 septembre 2019, visait à redonner d'une façon unique un visage humain à des femmes, des hommes et des enfants déshumanisés par la servitude. Rappelons que cette présentation, imaginée et orchestrée par l'historien et artiste hip-hop Webster, a suscité un fort d'intérêt et a mérité que des éloges de la part des médias et du public.



L'exposition regroupait dix dessins grandeur nature, réalisés par neuf illustratrices et illustrateurs québécois qui donnaient un visage à treize esclaves en fuite décrits dans des annonces publiées dans *La Gazette de Québec* et *La Gazette de Montréal* à la fin du 18^e siècle. Ces illustrations ont permis à ces fugitifs d'exister autrement que dans l'imaginaire collectif.

Pour le MNBAQ, accueillir une exposition comme *Fugitifs!* s'inscrivait naturellement dans la volonté de l'organisme d'offrir un milieu inclusif et de s'ouvrir aux débats sur les enjeux liés à l'identité et à la diversité. Ces réflexions se sont taillé une place importante dans l'espace public et l'actualité au cours des deux dernières années. Par la présentation de cette installation, le MNBAQ a souhaité démontrer la pluralité du passé et redonner un visage aux hommes et aux femmes dont l'image est absente dans ses collections.

Fugitifs! a été présentée au sein même de la salle *Devenir* de l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*. Bien que cette dernière présente les collections du MNBAQ de façon permanente, la réalisation d'une exposition imbriquée dans une autre a permis de renouveler le discours et de demeurer ouvert et à l'affût des enjeux actuels.

Pour obtenir une telle reconnaissance de la part de l'Association des musées canadiens, l'exposition soumise devait répondre aux critères d'évaluation suivants: diffusion (favoriser un rayonnement social, intellectuel et physique), inclusion (refléter et favoriser l'accessibilité et la diversité), innovation (encourager les idées nouvelles et originales), normes (aller au-delà des normes courantes de la pratique muséale), pertinence (démontrer une valeur pertinente pour les collections desservies) et la vision (proposer une vision d'avenir pour les musées). *Fugitifs!* répondait en tout point à ces exigences et le MNBAQ est heureux que les pratiques de ces artistes aient été reconnues par l'AMC.

Le MNBAQ continuera à offrir des expositions qui favoriseront l'inclusion et qui permettront des questionnements sur la diversité et l'identité. Telle est la mission du complexe muséal !

Cette installation, conçue par Webster, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, a été présentée du 10 avril au 2 septembre 2019.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 



 **BIBLIOTHÈQUE**
ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Avec le soutien de



La Route de l'esclave:
Résistance, Liberté, Héritage



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Commission
canadienne
pour l'UNESCO

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – De gauche à droite : Joe, © Em 2018 / Salle *Devenir* du pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 - Webster. Photo : Philippe Ruel