

La collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ s'enrichit!

*Toujours connectée à l'émergence artistique
et ouverte sur la communauté*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

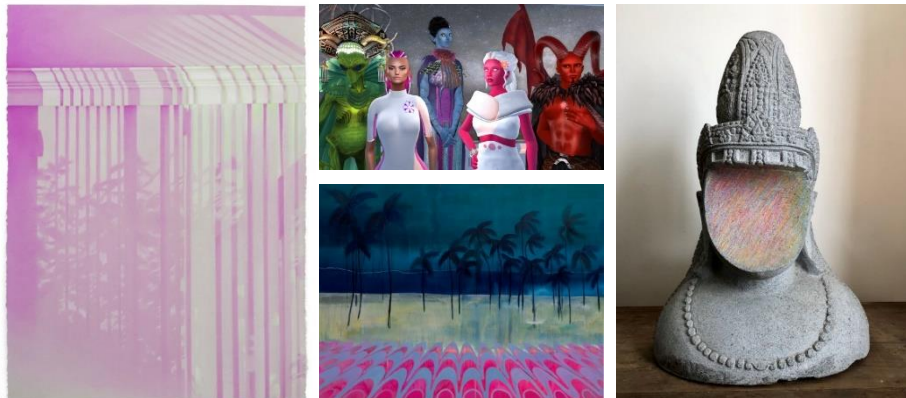
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 23 juin 2020 ✎ En ces temps difficiles pour les artistes et la communauté des arts visuels, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) a souhaité soutenir ces derniers en assurant la tenue du comité d'acquisitions de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) durant le confinement. Grâce au travail à distance et aux outils numériques mis à leur disposition, les membres du comité ont pu faire l'étude, en avril dernier, de plus de 400 dossiers soumis lors de l'appel aux artistes diffusé en janvier et en février.

Particulièrement soucieux d'avoir un équilibre dans la représentation des artistes issus d'origines culturelles diverses, des genres et des générations, le jury a aussi fait en sorte que la sélection de 2020 propose plusieurs disciplines artistiques, dont le dessin, l'estampe, la peinture, la photographie et la sculpture. La CPOA du MNBAQ s'enrichit donc de 18 nouvelles œuvres réalisées par 16 artistes et deux collectifs d'artistes québécois. Parmi ces nouvelles acquisitions, une œuvre a été

sélectionnée lors de l'édition virtuelle de la Foire Papier, un événement en art actuel réalisé par l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) qui a pris fin le 21 juin dernier.

Ces nouvelles acquisitions, réalisées par des artistes professionnels québécois dont la production s'inscrit dans l'art actuel et répond aux objectifs de la CPOA, permettent l'entrée de 15 nouveaux artistes dans la collection dont : **Ari Bayuaji, Julien Boily, Maude Corriveau, Marie-José Gustave, Manuel Mathieu, Laïla Mestari, Farzaneh Rezaei, Antoine Lortie et Skawennati.**



Parmi les œuvres de la cuvée 2020 retenues par le jury – composé d'Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ, Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA du MNBAQ et Moridja Kitenge Banza, artiste et responsable des programmes éducatifs, culture du monde et vivre ensemble au Musée des beaux-arts de Montréal, sous la présidence de Bernard Lamarche, responsable du développement des collections et conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour) au MNBAQ — *Substitute* réalisée par **Leila Zelli et Guillaume Pascale** est bouleversante. Les artistes, partisans de l'Impact de Montréal, rendent hommage à la *fille en bleu*, une jeune femme nommée Sahar Khodayari qui s'est donné la mort en s'immolant par le feu devant la cour de Téhéran en 2019. Elle contestait ainsi la possible sentence de six mois de prison encourue pour avoir tenté d'assister à une partie de soccer. Dans cette photographie extraite d'une vidéo de 90 minutes, Leila Zelli occupe les gradins vides situés à proximité du stade, jour auquel le duo n'assista à aucune rencontre sportive. Sur le foulard bleu - couleur similaire à celui porté par Sahar Khodayari - est imprimé l'extrait en farsi d'un poème d'Hamid Mosadegh qui appelle à la solidarité :



« *Si je me lève, si tu te lèves tout le monde se lèvera.
Si je m'assois, si tu t'assois qui se lèvera?* »

« En choisissant de poursuivre la tenue de ce comité d'acquisitions malgré les difficultés encourues par la situation actuelle, le MNBAQ maintient son engagement envers la communauté culturelle et contribue à la diversification des revenus des artistes par l'achat d'œuvres d'art, à la reconnaissance de leur travail par l'intégration de ceux-ci dans une collection muséale, mais aussi au rayonnement des arts visuels du Québec en des lieux qui ne sont pas naturellement dédiés à leur présentation. » souligne Annie Gauthier, directrice des collections et des expositions au

MNBAQ. Il faut rappeler que les œuvres de la CPOA sont offertes en location aux ministères et aux organismes du gouvernement du Québec, de même qu'aux différentes délégations du Québec à l'étranger. Depuis 2013, la CPOA offre également ses services aux entreprises privées du Québec et accroît ainsi la vitrine des arts visuels québécois.

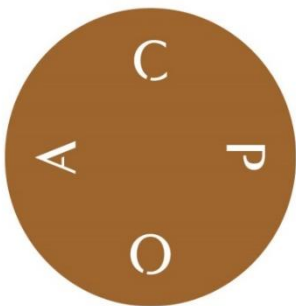
« Le MNBAQ entend poursuivre cette recherche d'équilibre dans la représentation des artistes issus d'origines culturelles diverses, des genres et des générations, ainsi qu'une pluralité d'esthétiques. Il importe pour nous de faire une différence et de faire en sorte que les communautés puissent se reconnaître lorsqu'elles visitent le Musée et qu'elles puissent s'identifier à nos collections. », de conclure Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA au MNBAQ.

L'appel de propositions a eu lieu du 13 janvier au 21 février 2020, date à laquelle le formulaire d'inscription en ligne était accessible sur le site Internet du Musée (mnbaq.org) dans la section CPOA. Rappelons que le concours s'adressait aux artistes professionnels en art actuel du Québec.



CPOA, un service de location d'œuvres d'art

Avec plus de 1 900 œuvres originales disponibles à la location, la CPOA du Musée national des beaux-arts du Québec permet aux entreprises, organismes et ministères du gouvernement du Québec de diffuser l'art actuel d'ici dans leur milieu de travail. Dessin, estampe, peinture, photographie, sculpture, chaque technique nous transporte dans l'univers d'un artiste québécois. Pour un coût variant entre 220 \$ et 500 \$ annuellement, la CPOA offre un accès à la culture. La location d'œuvres d'art, c'est démontrer son attachement envers la culture québécoise et favoriser la créativité. C'est également s'offrir la liberté de changer les œuvres exposées selon les inspirations, donner une personnalité exceptionnelle à un environnement de travail et inspirer de nouvelles avenues de discussion sur l'art. Utiliser le service de location d'œuvres d'art de la CPOA, c'est faire un geste concret pour soutenir un milieu foisonnant, tout en sensibilisant le public à l'originalité et à la diversité de la création actuelle au Québec.



Les personnes désirant de plus amples renseignements sur la CPOA peuvent contacter Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA du MNBAQ, au 418 644-6460, poste 3358 ou à maude.levesque@mnbaq.org.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 - Photos : De gauche à droite : Maude Corriveau, *Orama II*, 2019. Pastel sec sur papier Stonehenge, 76 x 56 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.76 // Skawennati, *Family in the Sky*, 2019. Machinimage de *The Peacemaker Returns*, épreuve numérique imprimé au jet d'encre, 1/3, 86 x 152 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.90 // Noémie Weinstein, *Les Vagues roses*, 2019. Huile sur toile, 152 x 203 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.92 // Ari Bayuaji, *Mère*, 2019. Pierre, crayon de couleur et vernis, 57 x 40 x 20 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.86

Page 2- Photos : De haut en bas : Julien Boily, *Marine aux cônes rouges*, 2019. Huile sur toile, 100 x 168 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.87 // Antoine Lortie, *Néréide*, 2019. Acrylique sur toile, 76 x 102 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.83 // Leïla Zelli et Guillaume Pascale, *Substitute*, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre et foulard en soie imprimé, 1/3, 33 x 58 cm et 127 x 127 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.80

Page 3- Photo : Laïla Mestari, *Genoux*, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 2/4, 96 x 101 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.77

CPOA 2020

Liste des œuvres acquises

Bonnie BAXTER

CO2 Landscape, 2019. Épreuve numérique imprimée sur aluminium 1/3, 101,6 x 152,4 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.85



Ari BAYUAJI

Mère, 2019. Pierre, crayon de couleur et vernis, 57 x 40 x 20 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.86

Julien BOILY

Marine aux cônes rouges, 2019. Huile sur toile, 100 x 168 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.87



Maude CORRIVEAU

Orama II, 2019. Pastel sec sur papier Stonehenge, 76 x 56 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.76

Eddy FIRMIN, dit Ano

Alphabet émotionnel "Dualité", 2019. Estampe numérique, 2/10, 100 x 70. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.81



Marie-José GUSTAVE

Hypnotic, 2019. Carton sur bois, 3/5, 60 x 120 x 9 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.82

Jinyoung KIM

Last Night, 2019. Épreuve à développement chromogène, 1/5, 101,6 x 152,4 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.88



Antoine LORTIE

Néréide (Ornement), 2019. Acrylique sur toile, 76 x 102 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.83

Chloë LUM et Yannick DESRANLEAU

My Need For Civility Impedes This As I Shot Harsh Looks Towards Those Who Can't Seem To Follow The Rules, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/1, 58 x 94 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.84



Manuel MATHIEU

Portrait, 2019. Acrylique, ruban adhésif, fusain et craie sur toile, 61 x 61 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.89

Laïla MESTARI

Genoux, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 2/4, 96 x 101 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.77



Caroline Monnet

Radiant System No.6, 2019. Broderie sur feuille de bulles thermiques, 66 x 66 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.93

Farzaneh REZAEI

Rupture, 2019. Encre et pigment naturel sur carton, 38 x 84 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.78





Natalja SCERBINA

ARAKS 009, 2019. Acrylique sur bois, 53 x 69 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.79

SKAWENNATI

Family in the Sky, 2019. Machinimage de *The Peacemaker Returns*, épreuve numérique imprimé au jet d'encre, /3, 86 x 152 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.90



Carl TRAHAN

The Sacred Canopy - Par-delà les confins des sphères étoilées, 2019. Graphite sur papier, 111 x 77 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.91

Noémie WEINSTEIN

Les Vagues roses, 2019. Huile sur toile, 152 x 203 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.92



Leila ZELLI et Guillaume PASCALE

Substitute, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre et foulard en soie imprimé, 1/3, 33 x 58 cm et 127 x 127 cm. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec CP.2020.80