Communiqué
Nouvelle

Le MNBAQ lance une première série de balados : *Si les œuvres pouvaient parler*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le jeudi 21 mai 2020 ¤ Musée vibrant, musée innovant, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), toujours fier de s'inscrire parmi les chefs de file en matière de création de contenus numériques, propose sa toute première série de balados : *Si les œuvres pouvaient parler*.

À l'instar des grands musées à travers le monde – la Tate (Londres) ou encore le MoMA (New York) –, le MNBAQ est heureux d'aller vers d'autres publics en offrant une nouvelle plateforme pour découvrir des contenus sonores originaux en lien avec l'art du Québec. Pour ce faire, il a confié la conception de cette première série de balados, à la fois touchants et pertinents, à **Marine Fleury** (productrice, réalisatrice et consultante en média numérique) et **Amarilys Proulx** (journaliste), deux spécialistes en production sonore et en création numérique, ayant acquis une solide expertise après avoir travaillé de nombreuses années aux médias numériques et à la radio de Radio-Canada. Pour l'environnement sonore et la musique de la série, elles se sont associées à **Antoine Bédard** (musi-

cien, compositeur et concepteur sonore) qui a œuvré notamment au théâtre, en travaillant avec des metteurs en scène de renom, les Robert Lepage, Serge Denoncourt et Chris Abraham.

Réalisées avec rigueur sous la forme d'une quête mystérieuse, ces expériences immersives en lien avec notre histoire de l'art pourront être écoutées gratuitement sur les plateformes **Soundcloud, Spotify, Google Podcasts** et **Apple Podcasts** quand bon nous semble! De nouvelles créations audio qui ont tout pour combler tant les amateurs d'art que les curieux friands d'histoires inédites. Un heureux complément à s'offrir avant sa prochaine visite au Musée!

Il était une fois… Borduas…

Les balados du MNBAQ mettront en lumière des œuvres des collections d'art ancien et moderne du Musée, qui ont fait l'objet, récemment, d'un grand redéploiement dans le pavillon Gérard-Morisset du Musée, permettant la présentation de l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*. Avec la complicité des équipes du Musée, mesdames Fleury et Proulx ont arrêté leur choix sur deux tableaux méconnus d'un artiste marquant au Québec, Paul-Émile Borduas. À la manière d'un documentaire, les deux épisodes proposés révèlent l'histoire d'amour qui se cache derrière la création des tableaux : *Les Pylônes de la porte* et *Boucle perdue* et tellement d'autres secrets.

Si les œuvres pouvaient parler : deux histoires fascinantes

Épisode 1 - *Le secret de Rachel*
Les Pylônes de la porte, tableau de Paul-Émile Borduas, serait le témoin d'un amour secret. Dans cet épisode, Amarilys Proulx rencontre Pascal Laforest, un homme d'une soixantaine d'années, qui a trouvé des lettres oubliées de sa mère, dans lesquelles il apprend qu'elle n'était pas du tout la femme qu'il croyait connaître. À travers cette incroyable découverte, c'est tout un pan de l'histoire de l'art du Québec qui nous est révélé en plus d'une histoire d'amour singulière.
Écoutez l'épisode 1 :
https://soundcloud.com/user-426041794-859549171/si-les-uvres-pouvaient-parler-episode-1-le-secret-de-rachel

Épisode 2 - *Le secret de Paul-Émile*
Le tableau *Boucle perdue* de Borduas est une autre œuvre de l'artiste méconnue du public dont le titre a toujours intrigué les critiques d'art. Pour l'historien de l'art Gilles Lapointe, il s'agirait en fait d'un message codé. En compagnie de la journaliste Amarilys Proulx, ce dernier tente de retracer l'histoire de cette toile, qui n'avait pas été vue depuis 1958, pour en comprendre le sens caché.
Écoutez l'épisode 2 :
https://soundcloud.com/user-426041794-859549171/si-les-uvres-pouvaient-parler-episode-2-le-secret-de-paul-emile

Il était tout à fait naturel pour le MNBAQ d'aller vers la création de balados, après avoir développé un savoir-faire reconnu en produits audio, en réalisant nombre d'audioguides captivants au fil du temps. *Si les œuvres pouvaient parler* est donc la première d'une longue série d'œuvres audio à voir le jour, dont les prochains épisodes seront consacrés aux femmes photographes. Un autre projet qui s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec du ministère de la Culture et des Communications (PCNQ).

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC
NOTRE CULTURE, CHEZ NOUS, PARTOUT

Les crédits

Si les œuvres pouvaient parler est une série conçue et réalisée par Marine Fleury et Amarilys Proulx, pour le balado *L'art dans ma vie* du Musée national des beaux-arts du Québec.

Direction de projet
Catherine-Ève Gadoury et
Marie-Hélène Audet

Production
Marine Fleury

Scénarisation
Amarilys Proulx

Recherche
Sasha Campeau

Révision des textes
Catherine Bélanger

Montage
Guillaume Marin et
Simon R. Tremblay

Conception sonore et au mixage
Antoine Bédard de *Portrait Sonore*

Enregistrement de Radio-Canada
Voix des comédiens :
Rachel Graton, James Hyndman et Sébastien Rajotte

Des remerciements spéciaux s'ajoutent à Odile, Evelyne, Pascal Laforest et Gilles Lapointe pour avoir raconté leur histoire ainsi qu'à Leméac et Radio-Canada pour l'utilisation des textes du recueil *Aller jusqu'au bout des mots* tiré du livre audio du même nom.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /mnbaq.org

Page 3 – De haut en bas : Photos : Marine Fleury. Crédit : © Thomas Camus // Amarilys Proulx. Crédit : © Paul- Maxime Corbin: // Antoine Bédard. Crédit : © Vincent Poirier