

## Communiqué

Cinéma

Mercredi 11 mars, de 19 h à 21 h

# Corps, sexualité et création



---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

### Contact de presse

Julie Morin  
Responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5532  
RelationsdePresse@mnbaq.org

Québec, le mardi 3 mars 2020 ✕ Dans les prochains mois, plusieurs activités seront proposées en lien avec l'exposition *Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain. La collection Jacques et Natasha Gelman*. Le **mercredi 11 mars** sera une journée spéciale au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), qui soulignera la Journée internationale des droits des femmes. En partenariat avec La Fabrique culturelle, Antitube et Spira, le MNBAQ présentera une soirée de projections et de discussions autour du thème du corps et de la sexualité dans la création.

Pour alimenter la discussion, l'événement débutera avec la projection d'une sélection de courts-métrages réalisés par des femmes, mettant en lumière la question du rapport au corps et de sa découverte, ainsi que de la création.

Ensuite, une période d'échanges avec des intervenantes issues de différents milieux sera orchestrée autour des questions suivantes :

Comment le corps peut-il devenir sujet de création? Comment, dans la création contemporaine comme dans l'œuvre de Frida Kahlo, la conscience du corps, de ses douleurs, de ses plaisirs, peut-elle se refléter dans les œuvres des femmes artistes?

Une belle manière de souligner cette journée si importante pour la femme!

L'animation de cette soirée cent pour cent féminine sera assurée par Marjorie Champagne, qui est à la barre de l'émission matinale *Québec, réveille!* sur les ondes de CKIA. Les invitées présentes pour prendre part à la discussion seront : **Ariane Louis-Seize**, cinéaste; **Cassandra Cacheiro** (photographe) et **Sara Hini** (directrice artistique), créatrices du projet *Womanhood* et **Anne-Marie Bouchard**, conservatrice de l'art moderne au Musée national des beaux-arts du Québec.

Voici la sélection des courts-métrages présentés en première partie de cette soirée :

*Les petites vagues* d'Ariane Louis-Seize (2018) 12 min  
*La pornographe* de Gabrielle Demers (2018) 11 min  
*Congratulations* de Michèle Gauthier (2010) 3 min  
*Second Generation* de Miryam Charles (2019) 5 min  
*Cherche femme forte* de Marilynne Cooke (2019) 16 min  
*Corps libérés* du Womanhood Project (2020)

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.*

**Québec** 

---

***Corps, sexualité et création***

**Mercredi 11 mars, de 19 h à 21 h**

**Musée national des beaux-arts du Québec**

**Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde**

**10 \$**

**(6\$ : Membres du Musée, de Spira, abonnés d'Antitube et étudiants)**

---

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Page 1 - Imagé tirée du court-métrage *La pornographe*, réalisation Gabrielle Demers, distribution Spira, 2018  
Page 3 - De haut en bas : Photo : Marjorie Champagne, animatrice et réalisatrice // Ariane Louis-Seize, cinéaste  
Page 4 - De haut en bas : Photo : Sara Hini (directrice artistique) et Cassandra Cacheiro (photographe), créatrice du *Womanhood Project* // Photo : Anne-Marie Bouchard, conservatrice de l'art moderne au MNBAQ, Photo : MNBAQ, Idra Labrie

## Biographies

### *Marjorie Champagne*



Marjorie Champagne travaille dans les médias depuis 15 ans. Elle a étudié en arts plastiques au Cégep Sainte-Foy et en enseignement des arts à l'Université Laval. Elle a été chroniqueuse culturelle pour plusieurs émissions, anime maintenant la quotidienne matinale de CKIA *Québec, réveille!* et est aussi réalisatrice à la Fabrique culturelle de Télé-Québec. Elle a été membre du conseil d'administration de Vidéo Femmes et de Spira. Elle est la cofondatrice de la Revengance des duchesses, un projet féministe qui revisite le concept des duchesses du Carnaval.

### *Ariane Louis-Seize, cinéaste*



Après ses études à l'Inis en 2013, Ariane écrit et réalise le court-métrage *La peau sauvage*, film qui a voyagé dans plus de cinquante festivals à travers le monde et lauréat de nombreux prix et nominations. Parallèlement, Ariane coscénarise le long-métrage collectif *D'encre et de sang* sorti en salle en décembre 2016 et qui a été présenté en première mondiale au FCVQ. Elle tourne ensuite le court-métrage *Les petites vagues* présenté en première mondiale au TIFF et en première internationale à la Berlinale. En 2018, Ariane tourne *Rituels*, film qui a mérité le prix Spira aux Fantastiques week-ends du cinéma québécois. Puis en 2019, Ariane écrit et réalise *Les profondeurs*, un court-métrage également présenté en première mondiale au TIFF et en première québécoise au FNC.

En plus de se consacrer à l'écriture du long-métrage *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, Ariane termine la postproduction de *Comme une comète*, son prochain court-métrage tourné à Rimouski en septembre 2019 et qui débute sa vie en festivals en 2020. Dans chacun de ses projets, Ariane poursuit une exploration des thématiques entourant l'intimité féminine et souhaite contribuer à bâtir un dialogue autour de la représentation des personnages féminins à l'écran.

## *Sara Hini et Cassandra Cacheiro - Womanhood Project*



Sara Hini est la cofondatrice et la directrice artistique du magazine en ligne *AYE*. Après sa première année d'université, elle décide d'acheter une caméra et d'apprendre la photo par elle-même en voyageant. Elle a vécu en Indonésie et au Guatemala tout en travaillant comme planteuse d'arbres en Colombie-Britannique afin de financer ses voyages. Après trois ans sur la route, elle prend la décision de revenir à Montréal, armée d'un profond désir de concrétiser les idées qu'elle avait en tête. Plus récemment, Sara a conceptualisé et codirigé *She Haze*, une série de portraits explorant l'intersection entre les femmes et la marijuana. Sara a également eu la chance de collaborer avec *Vice*. Elle continue de travailler sur différents projets artistiques et étudie présentement en photographie à plein temps.

Cassandra Cacheiro a commencé à photographier des femmes il y a quelques années et a naturellement été attirée par la nudité. Pour elle, c'est une façon d'explorer une tout autre facette de la vulnérabilité avec ses modèles. Elle a commencé à se faire une place sur la scène montréalaise et a été une véritable bouffée d'air frais sur les réseaux sociaux grâce à ses photos raw et non modifiées. Elle se consacre désormais à la découverte et s'implique encore davantage dans ses projets artistiques.

Plusieurs publications ont mentionné Sara et Cassandra parmi les femmes les plus inspirantes à suivre en 2017, 2018 et 2020.

*The Womanhood Project* a été récompensé et présenté aussi bien dans la presse locale qu'internationale, notamment dans *Vogue Italia*, *iD-Vice*, *Elle*, *Konbini* et *La Presse*.

## *Anne-Marie Bouchard*



Anne-Marie Bouchard est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de Montréal (2009). De 2010 à 2014, elle a été boursière postdoctorale du Gouvernement du Québec à l'Université Laval et du Gouvernement du Canada aux universités McGill et Panthéon-Assas (Paris 2). Elle a enseigné l'histoire de l'art à l'Université de Montréal et la muséologie à l'Université Laval. Son champ de spécialisation concerne la culture visuelle et artistique de 1850 à 1950. Elle est conservatrice de l'art moderne au MNBAQ depuis 2014.

---

## À propos de...

### *La Fabrique culturelle*



La Fabrique culturelle est la plateforme culturelle numérique de Télé-Québec. Elle est alimentée par les dix bureaux régionaux de Télé-Québec ainsi que par une centaine de partenaires du milieu culturel et les membres de la communauté. Elle a pour mandat de faire rayonner les arts et la culture en valorisant l'identité culturelle québécoise sur l'ensemble du territoire, principalement à travers la créativité de ses artistes et artisans. La Fabrique culturelle est sur Facebook, Twitter, Instagram. [www.lafabriqueculturelle.tv](http://www.lafabriqueculturelle.tv)

### *Antitube*



Antitube a depuis sa fondation comme objectif premier de mettre en valeur la variété d'expressions et de propos des images en mouvement. Ainsi, en valorisant une production artistique historiquement marquante ou présentement innovante, Antitube est le seul organisme dans la grande région de Québec à offrir une programmation annuelle d'événements cinématographiques. La diffusion d'œuvres indépendantes québécoises et canadiennes, ainsi qu'internationales, est au cœur de sa mission. [www.antitube.ca](http://www.antitube.ca)

### *Spira*



Issu de la fusion de Spirafilm et Vidéo Femmes, Spira est une coopérative qui soutient et stimule la création et la production en cinéma indépendant et qui distribue des œuvres pour en assurer le rayonnement au Canada et à l'étranger. [www.spira.quebec/](http://www.spira.quebec/)

---

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU COMPLEXE MUSÉAL

### Jusqu'au 31 mai 2020

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 13 avril et 18 mai 2020)

PRIX  
D'ENTRÉE

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 à 30 ans : 12 \$

13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :

**demi-tarif**

Prix réduit pour les groupes

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, café, restaurants,  
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et  
vestiaire gratuits

NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou

1 866 220-2150

[mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des  
événements et des activités du  
Musée!

SUIVEZ-NOUS

