

**Communiqué**  
Nouvelle exposition  
Du 13 février au 18 mai 2020

## **Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain**

*Une histoire d'amour et de création*

---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3  
418 643-2150  
1 866 220-2150  
mnbaq.org

---

### Contact de presse

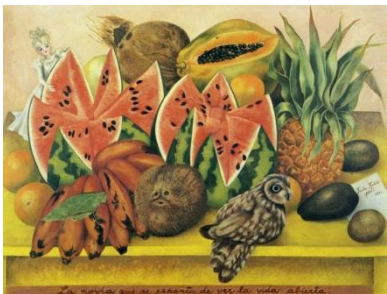
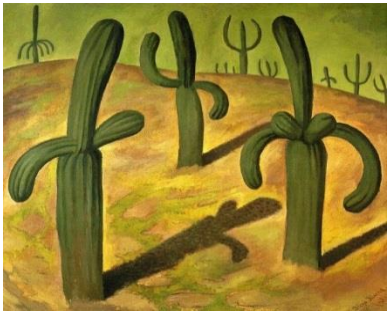
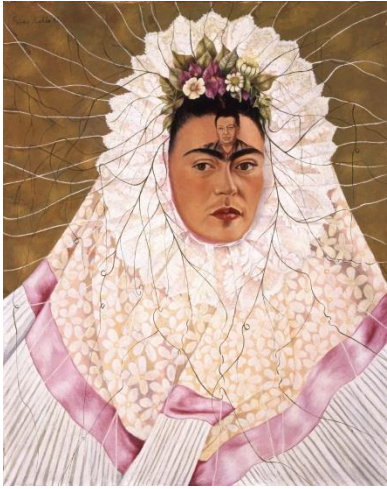
Julie Morin  
Responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5532  
RelationsdePresse@mnbaq.org



Québec, le 12 février 2020 ✕ C'est tout un honneur pour le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) de présenter en ses murs une sélection d'œuvres exceptionnelles du couple d'artistes peintres le plus célèbre de l'histoire de l'art, **Frida Kahlo et Diego Rivera**. ELLE, artiste engagée et modèle féminin, LUI, le plus important peintre muraliste mexicain, ENSEMBLE, une saga romantique où l'art et l'amour se sont amalgamés pour laisser un héritage inoubliable.

La Capitale 

Musée national  
des beaux-arts  
du Québec



Du 13 février au 18 mai 2020, le pavillon Pierre Lassonde prendra des airs du Mexique et transportera le public dans l'univers incroyable de ces deux artistes légendaires qui continuent de marquer l'imaginaire avec leur destin hors du commun, et ce, plus de 50 ans après leur décès. Reconnus pour leur apport inestimable à l'art moderne et leur histoire d'amour tumultueuse, leurs œuvres en charmeront beaucoup. L'occasion sera parfaite pour présenter d'autres maîtres de la peinture moderne mexicaine. Cet hiver, venez découvrir **Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain**. La collection Jacques et Natasha Gelman, une des plus importantes collections privées d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle.

L'exposition, présentée par La Capitale Assurance et services financiers, est organisée par la Vergel Foundation et MondoMostre en collaboration avec l'Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) du Mexique. Elle regroupera non seulement des œuvres du duo de créateurs, mais aussi de nombreuses photographies contribuant à situer ces derniers dans leur époque.

« C'est un réel plaisir d'unir notre organisation à celle du MNBAQ, une institution culturelle phare au Québec, dans le cadre de cette grande exposition. À titre d'acteur socioéconomique important dans la collectivité, La Capitale a à cœur de participer activement au dynamisme de la vie culturelle, un pilier essentiel de la société québécoise. J'invite la population à visiter cette exposition majeure en grand nombre », de dire Jean St-Gelais, président du conseil et chef de la direction, La Capitale Assurance et services financiers.

Parmi les chefs-d'œuvre rassemblés, seront présentées 20 œuvres de Frida Kahlo et 10 de Diego Rivera, incluant les fameux *Autoportrait au collier* (1933), *Autoportrait avec tresse* (1941) et *Diego dans mes pensées* (1943) de Kahlo, ainsi que la célèbre *Marchande d'arums* (1943) de Rivera.

Ce sont plus de 150 éléments qui seront réunis pour cette exposition fascinante, parmi lesquels une vingtaine de tableaux d'autres peintres mexicains – dont Miguel Covarrubias, Carlos Orozco Romero et Juan Soriano – et 85 photographies réalisées par des photographes de l'époque, dont une superbe sélection d'œuvres de Manuel et Lola Álvarez Bravo, un couple qui figure parmi les photographes latino-américains les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle.

Le MNBAQ est fier de s’inscrire dans le parcours prestigieux de cette exposition, qui a connu un énorme succès dans toutes les villes où elle a été présentée au cours des dernières années, notamment à Bologne (Italie), Istanbul (Turquie), Sydney (Australie) et Nashville (États-Unis).

## *Kahlo et Rivera, incroyables destins*

Blessée grièvement dans sa jeunesse lors d’un accident d’autobus, Frida Kahlo (1907-1954) apprend à peindre au cours de sa convalescence. Féministe, militante et foncièrement anticonformiste, cette artiste, qui a laissé moins de 150 toiles à son décès – est aussi férue de culture populaire et autochtone. Kahlo prendra le plus souvent sa propre vie comme sujet de ses tableaux, réalisant notamment des autoportraits d’une grande intensité émotionnelle, qui témoignent de ses souffrances physiques et psychologiques.

Diego Rivera (1886-1957) a vécu en Europe de 1907 à 1921, où il a développé un style inspiré des avant-gardes. De retour au Mexique en 1921, après la Révolution, l’artiste a souhaité créer une peinture qui parle aux masses populaires, devenant ainsi une des figures majeures du muralisme mexicain. Recevant de multiples commandes officielles, il crée un art à la fois original et universel, mêlant des influences modernistes à l’héritage culturel mexicain.

Frida Kahlo épouse Diego Rivera en 1929. S’ensuit une relation tumultueuse et passionnée qui durera un quart de siècle. Le MNBAQ se réjouit de la raconter!

Conjuguant l’art, l’amour et la révolution, cette exposition propose un fascinant dialogue entre deux monstres sacrés de l’art moderne et met en valeur l’extraordinaire dynamisme de la vie artistique et culturelle du Mexique dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.



---

## **Jacques et Natasha Gelman**

Né à Saint-Petersbourg en Russie, Jacques Gelman (1909-1986) s’installe au Mexique à l’aube de la Seconde Guerre mondiale. Il deviendra l’un des principaux producteurs de films de son époque, découvrant notamment le brillant acteur comique Mario Moreno, surnommé

« Cantinflas ». Originaire de Moravie – aujourd’hui en République tchèque –, Natasha Zahalka (1912-1998) rencontre Jacques Gelman à Mexico. Le couple se marie en 1941 et commence à rassembler une importante collection d’art moderne.

La collection Gelman rend compte d’une période extraordinairement féconde de l’art mexicain, alors que le milieu artistique est en pleine effervescence. Elle réunit de nombreux artistes, offrant ainsi un panorama exceptionnel des différentes facettes de l’art de cette époque. Aux œuvres célèbres de Frida Kahlo et de Diego Rivera s’ajoutent des pièces majeures de plusieurs de leurs contemporains, tels María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros ou Rufino Tamayo. Tous ces artistes sont des figures bien connues au Mexique, et plusieurs ont acquis au fil du temps une grande renommée sur la scène internationale.

---

## Les crédits

L’exposition *Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain. La collection Jacques et Natasha Gelman* est présentée par La Capitale, Assurance et services financiers, du 13 février au 18 mai 2020. Elle est organisée par la Vergel Foundation et MondoMostre en collaboration avec l’Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) du Mexique.

### *Direction du projet*

**Annie GAUTHIER**

Directrice des collections et des expositions, MNBAQ

### *Commissariat*

**André GILBERT**

Conservateur aux expositions, MNBAQ

### *Pour la Vergel Foundation*

**Robert LITTMAN**

Président et directeur,  
Vergel Foundation

### **Magda CARRANZA DE AKLE**

Conservatrice, Vergel Foundation

### *Pour le MNBAQ*

#### *Gestion des opérations*

**Yasmée FAUCHER**

Chef du service de la  
muséographie, MNBAQ

### *Scénographie*

**Jean HAZEL**

Designer, MNBAQ

### *Coordination de la médiation*

**Marie-Hélène AUDET**

Chef du service de la médiation,  
MNBAQ



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



---

*Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain.*  
*La collection Jacques et Natasha Gelman*  
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ  
Du 13 février au 18 mai 2020

---

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org) / [#fridamnbaq](https://twitter.com/fridamnbaq)

Page 1 - Photo : Frida Kahlo, *Autoportrait aux singes*, 1943. Huile sur toile, 81,5 x 63 cm. La collection Jacques et Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation

Page 2 - De haut en bas : Photo : Frida Kahlo, *Diego dans mes pensées (Autoportrait en Tehuana)*, 1943. Huile sur masonite, 76 x 61cm. La collection Jacques and Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation // Diego Rivera, *Paysage avec cactus*, 1931. Huile sur toile, 125,5 x 150 cm. La collection Jacques et Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation. // Frida Kahlo, *La jeune mariée épouvantée en voyant la vie ouverte*, 1943. Huile sur toile, 63 x 81,5 cm. La collection Jacques et Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation

Page 3 - Photo : Diego Rivera, *Portrait de Natasha Gelman*, 1943. Huile sur toile, 115 x 153 cm. La collection Jacques and Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation

Page 6 - Photo : Martin Munkácsi, *Frida et Diego*, 1934. Épreuve argentique, 35,6 x 27,9 cm. La collection Jacques et Natasha Gelman d'art mexicain du 20<sup>e</sup> siècle et la Vergel Foundation

---

## Biographie de Frida Kahlo et Diego Rivera

**1886**

Le 8 décembre, naissance de José Diego María Rivera à Guanajuato, au Mexique. Il est le fils de María del Pilar Barrientos et de Diego Rivera, deux enseignants.

**1898**

À l'âge de 11 ans, Rivera entre à l'École nationale des beaux-arts de Mexico, où il étudiera jusqu'en 1906.

**1907**

Le 6 juillet, naissance de Magdalena Carmen Frida Kahlo – fille de Matilde Calderón et du photographe allemand Guillermo Kahlo – à Coyoacán, en banlieue de Mexico. Elle affirmera plus tard être née en 1910, au commencement de la Révolution mexicaine.

Rivera se rend en Espagne grâce à une bourse d'études du gouvernement mexicain. Il séjournera 14 ans en Europe.

**1909**

Rivera s'installe à Paris, où il fréquente les artistes de Montparnasse et rencontre la peintre Angelina Beloff, qui deviendra sa compagne.

**1910**

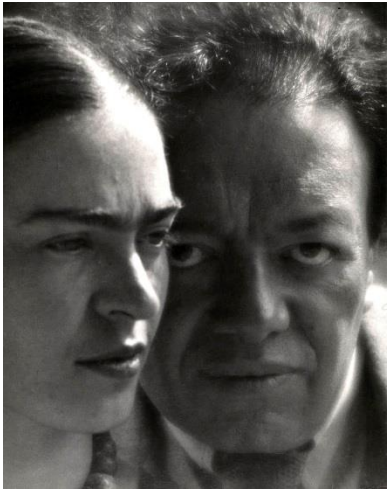
Début de la Révolution mexicaine, insurrection armée menée par Francisco Madero, Pancho Villa et Emiliano Zapata contre la dictature du général Porfirio Díaz. Cette longue guerre civile durera jusqu'en 1920 et fera près d'un million de morts, bouleversant les structures économiques et sociales du pays.

**1913**

Kahlo contracte une poliomyélite qui laissera des séquelles permanentes à sa jambe droite.

**1914**

Début de la Première Guerre mondiale. À Paris, Rivera évolue dans les cercles artistiques d'avant-garde, participant activement au mouvement cubiste, avant de revenir à la figuration en 1918.



**1917**

Promulgation de la nouvelle Constitution du Mexique, une des plus avancées de son époque, qui institue une réforme agraire, établit la séparation de l'Église et de l'État, reconnaît le droit à l'éducation et favorise la mise sur pied de syndicats de travailleurs.

**1921**

Rivera revient au Mexique à la demande du ministre de l'Éducation, José Vasconcelos, qui met en œuvre un vaste programme de peinture murale dans les édifices publics.

**1922**

Rivera devient membre du Parti communiste mexicain. Il réalise sa première murale, *La Création*, dans l'amphithéâtre de la prestigieuse École nationale préparatoire, à Mexico.

Kahlo entre à la même école pour suivre des études de médecine. Elle est l'une des 35 femmes sur un total de 2000 étudiants. C'est à l'École nationale préparatoire que Kahlo fait la connaissance de Rivera, alors qu'elle l'observe peindre sa murale.

**1923**

Avec David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco et plusieurs autres, Rivera signe le manifeste du Syndicat des travailleurs techniques, des peintres et des sculpteurs, qui fait la promotion d'un art monumental au service du peuple.

Rivera commence un vaste cycle de fresques sur l'histoire du Mexique au ministère de l'Éducation publique. Cet ensemble, qui couvre une surface totale de 17 000 pieds carrés, sera achevé en 1928.

**1925**

Le 17 septembre, Kahlo est victime d'un grave accident qui modifie à jamais le cours de son existence. L'autobus dans lequel elle se trouve est renversé par un tramway : elle subit plus de 20 fractures à la colonne vertébrale, au bassin, à la jambe et au pied droit, et son abdomen est transpercé de part en part par une tige métallique. Kahlo ne pourra jamais mener une grossesse à terme et souffrira toute sa vie de problèmes de santé chroniques.

**1926**

Kahlo réalise son premier autoportrait, qu'elle offre à son compagnon Alejandro Gómez Arias.

**1927**

Rivera fait partie de la délégation mexicaine qui se rend en Union soviétique pour les célébrations du 10<sup>e</sup> anniversaire de la révolution d'Octobre.

**1928**

Kahlo et Rivera se rencontrent chez la photographe et activiste Tina Modotti. Rivera intègre un portrait de Kahlo dans *L'Arsenal*, une des fresques de la *Ballade de la révolution prolétarienne* qu'il réalise au ministère de l'Éducation publique.

**1929**

Le 21 août, Diego Rivera et Frida Kahlo se marient. La mère de Kahlo décrit l'événement comme le « mariage d'un éléphant et d'une colombe ».

Rivera commence une importante murale, *l'Épopée du peuple mexicain*, dans l'escalier monumental du Palais national, à Mexico. Les travaux se termineront en 1935.

**1930**

Kahlo perd l'enfant qu'elle attendait de Rivera. C'est la première d'une longue série de fausses couches et d'avortements thérapeutiques.

Le couple s'installe aux États-Unis, où Rivera recevra plusieurs commandes pour des peintures murales à San Francisco, à Détroit et à New York.

**1931**

Rivera bénéficie d'une exposition individuelle au Museum of Modern Art de New York.

Kahlo fait la connaissance du photographe américain d'origine hongroise Nickolas Muray, avec qui elle entretiendra une relation épisodique durant près de 10 ans.



**1933**

Rivera intègre un portrait de Lénine dans la fresque *L'Homme à la croisée des chemins* au Rockefeller Center de New York. L'œuvre provoque un immense scandale et sera détruite l'année suivante.

Kahlo et Rivera retournent vivre à Mexico, dans le quartier de San Ángel, dans une maison-atelier conçue par l'architecte Juan O'Gorman.

**1934**

Rivera a une liaison avec la sœur cadette de Kahlo, Cristina. Kahlo le quitte, mais le couple se réconcilie l'année suivante.

**1937**

Le leader marxiste Léon Trotski et son épouse Natalia Sedova s'installent dans la Maison bleue, la maison familiale de Kahlo à Coyoacán. Kahlo et Trotski ont une brève aventure sentimentale.

**1938**

Le chef de file du mouvement surréaliste, André Breton, et son épouse, Jacqueline Lamba, séjournent à Mexico durant plusieurs mois. Breton rédige le manifeste *Pour un art révolutionnaire indépendant* avec Trotski et Rivera.

Kahlo inaugure sa première exposition individuelle, à la Galerie Julien Levy de New York. Le mot d'introduction du catalogue est signé par André Breton.

**1939**

Kahlo se rend à Paris pour participer à l'exposition *Mexique* à la galerie Renou et Colle. À son retour, elle demande le divorce et s'installe définitivement à la Maison bleue.

**1940**

Exposition internationale du surréalisme, organisée par Wolfgang Paalen et César Moro, à la Galería de Arte Mexicano de Mexico.

Le 8 décembre, Kahlo et Rivera se remarient à San Francisco.

**1942**

Kahlo devient professeure à l'école d'art La Esmeralda. Elle aura quatre élèves particulièrement fidèles, qui se nomment eux-mêmes « Los Fridos ».

Rivera commence la construction de l'Anahuacalli, un musée consacré à la présentation de sa vaste collection d'objets précolombiens.

**1944**

Kahlo commence la rédaction d'un journal intime, qu'elle poursuivra jusqu'à son décès.

**1946**

La santé de Kahlo se dégrade. Elle est opérée à New York et devra porter un corset métallique durant huit mois.

**1948**

Kahlo rejoint officiellement le Parti communiste mexicain. Dans les dernières années de sa vie, elle s'impliquera de plus en plus dans le militantisme politique et participera activement au mouvement antinucléaire, dans le contexte de la Guerre froide.

**1949**

Importante rétrospective *Diego Rivera* au Palais des beaux-arts de Mexico pour célébrer ses 50 ans de carrière. Kahlo rédige un émouvant « Portrait de Diego » pour le catalogue.

**1950**

Kahlo subit sept opérations à la colonne vertébrale et passe la majeure partie de l'année à l'hôpital. Elle est de plus en plus dépendante des médicaments.

Rivera, Orozco, Siqueiros et Rufino Tamayo représentent le Mexique à la 25<sup>e</sup> Biennale de Venise.

**1953**

Kahlo présente sa première exposition individuelle à Mexico, à la Galería de Arte Contemporáneo dirigée par Lola Álvarez Bravo. Elle assiste au vernissage dans son lit. En août, elle doit se faire amputer la partie inférieure de la jambe droite.

**1954**

Décès de Frida Kahlo, à l'âge de 47 ans, d'une embolie pulmonaire.

**1956**

Rivera séjourne en Union soviétique, où il subit des traitements expérimentaux contre le cancer.

**1957**

Décès de Diego Rivera, à l'âge de 70 ans. Il est inhumé dans la Rotonde des Hommes illustres, à Mexico.

**1958**

Ouverture du musée Frida Kahlo dans la Maison bleue, que Rivera a cédée au peuple mexicain.

---

## Autour de l'exposition

### Visites commentées

#### à heure fixe

*Frida Kahlo, Diego Rivera  
et le modernisme mexicain*

Du 13 février au 18 mai

Les mercredis, 13 h 30, 15 h et 19 h

Les samedis et dimanches sauf

exception, 10 h 30, 11 h, 13 h,

13 h 30, 14 h 30 et 15 h

### Parcours audio

*Frida Kahlo, Diego Rivera  
et le modernisme mexicain*

Du 13 février au 18 mai

En tout temps

### ATELIERS

#### POUR TOUS

#### *Masque*

*Atelier d'assemblage*

Les samedis et dimanches,

du 1<sup>er</sup> au 29 février et le 1<sup>er</sup> mars,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

#### *Nature morte moderniste*

*Atelier de dessin*

Les samedis et dimanches,

du 2 au 31 mai et le lundi 18 mai,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

#### *Autoportrait*

*Atelier de dessin*

Les samedis et dimanches,

du 7 au 29 mars,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

#### *La relâche au Musée*

*Activités pour la famille*

Du 2 au 6 mars, de 10 h à 16 h

#### *Personnage surréaliste*

*Atelier de modelage*

Les samedis et dimanches,

du 4 au 26 avril, le vendredi

10 avril et le lundi 13 avril,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30



Partenaire principal  
de la programmation famille



Partenaire  
des activités  
créatives

## ATELIERS GRAND PUBLIC

### Séries d'ateliers d'art

#### *Série 1 : L'autoportrait*

Les mardis, du 18 février au 10 mars,  
de 14 h à 16 h 30 ou de 18 h 30 à 21 h

#### *Série 2 : Fragments photographiques*

Les mardis, du 24 mars au 14  
avril, de 14 h à 16 h 30 ou de  
18 h 30 à 21 h

#### À vos crayons!

#### *Ateliers de dessin en salle*

Les mercredis, de 14 h à 16 h ou  
de 19 h à 21 h

**19 février**

Portrait

**22 avril**

Un paysage en transformation

**11 mars**

Le vêtement : traditions et singularités

**6 mai**

Raconter : figures et symboles

**1<sup>er</sup> avril**

Modernisme mexicain

## CONFÉRENCES ET GRANDES RENCONTRES

#### *La création d'une icône : vie, œuvre et philosophie de Frida Kahlo*

Mercredi 26 février, 19 h

#### *Art public, vies privées : réflexions sur le 20<sup>e</sup> siècle au Mexique et ailleurs*

Mercredi 15 avril, 19 h

## EN SCÈNE

#### *Frida Kahlo Correspondance Avec Sophie Faucher*

Mercredi 22 avril, 19 h 30

## CINÉMA

#### *Corps, sexualité et création*

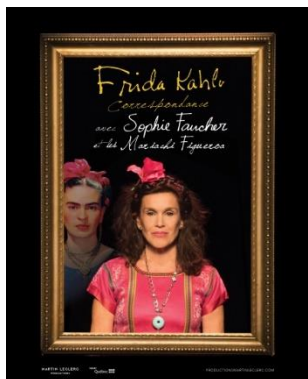
Mercredi 11 mars, de 19 h à 21 h

## ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

#### *Dire je t'aime au MNBAQ*

Offrez-vous la plus originale  
des soirées de Saint-Valentin

Vendredi 14 février, de 17 h à 20 h



## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU COMPLEXE MUSÉAL

### Jusqu'au 31 mai 2020

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 2 mars, 13 avril et 18 mai 2020)

PRIX  
D'ENTRÉE

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 à 30 ans : 12 \$

13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :  
**demi-tarif**

Prix réduit pour les groupes

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-  
Boutique, café, restaurants,  
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et  
vestiaire gratuits

NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou

1 866 220-2150

[mnbaq.org](http://mnbaq.org)

**Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).**

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

