

Communiqué
Nouvelle exposition
Du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020

COZIC. À vous de jouer
De 1967 à aujourd’hui
*Une première rétrospective
muséale incontournable!*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, mercredi 9 octobre 2019 ✕ Fier de faire rayonner les artistes d’ici ayant marqué de façon significative notre histoire de l’art, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) présente *COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd’hui*, du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020, la première rétrospective muséale consacrée à COZIC.

Un nom d’artiste qui intrigue, qui interpelle. Mais qui est donc COZIC? COZIC, c’est une entité artistique imaginée par Monic Brassard (née au Québec en 1944) et Yvon Cozic (né en France en 1942), deux artistes qui se sont rencontrés à l’École des beaux-arts de Montréal dans les années 1960. COZIC, c’est une œuvre pensée à deux têtes, tissée à quatre mains, qui rejette le mythe voulant que le génie créatif ne soit qu’individuel. COZIC, c’est une figure incontournable de l’art contemporain au Québec.

Appartenant à la génération d'artistes de la contre-culture ayant émergée au cours de la Révolution tranquille, COZIC a joué un rôle majeur dans le décloisonnement disciplinaire des arts visuels au Québec. En s'affranchissant des médiums traditionnels que sont la peinture et la sculpture; bouleversant ainsi l'idée même de l'œuvre d'art, il s'inscrit dans la mouvance des pratiques contemporaines, tant québécoises et canadiennes qu'internationales. COZIC a développé une œuvre unique marquée par une approche ludique et par l'utilisation de matériaux inusités.



Le Musée rend hommage à 50 ans de fantaisie et d'audace, à l'œuvre intemporelle de COZIC, qui sera présentée à l'occasion de cet événement de grande envergure dans les salles d'expositions temporaires du pavillon Pierre Lassonde. Une centaine d'incontournables, de 1967 à aujourd'hui, ont été rassemblés, des œuvres à découvrir, dont plusieurs œuvres participatives à toucher, à traverser, à décoder ou à sentir. Un univers déjanté et une créativité débordante à embrasser. À nous de jouer!

COZIC, ou comment rapprocher l'art de la vie

Le travail de COZIC est d'une polyvalence inouïe. Au fil du temps, il se démarque par une fascinante capacité à se renouveler. Il se développe de manière sérielle autour d'« obsessions », marqué par d'importants revirements esthétiques. On peut presque dire que COZIC n'est jamais là où on l'attend.

Contrairement à plusieurs artistes qui travaillent tout au long de leur carrière avec un seul médium, COZIC s'est très tôt libéré de cette contrainte pour s'engager dans une pratique multidisciplinaire. Le duo a ainsi conçu des œuvres en tissu, des sculptures sans socle composées de matériaux divers ou des grands pliages en papier et en vinyle. L'usage de matériaux usuels – peluche, vinyle, bois de construction, carton, styromousse, plumes, etc. –, assemblés à la main ancre pleinement cette œuvre polymorphe dans le quotidien. La dimension ludique, au cœur de la création de COZIC, invite à plusieurs niveaux de lecture. Non seulement les sens sont interpellés, mais plusieurs questions sur le statut des œuvres d'art sont aussi soulevées. Une création doit-elle forcément être mise à distance des spectateurs pour acquérir le statut d'œuvre d'art? Un monochrome en tissu a-t-il moins de valeur qu'une toile peinte? Est-

ce que d'autres sens que la vue peuvent être stimulés par les œuvres muséales? À nous d'y réfléchir!

COZIC, un univers riche et flamboyant

Le parcours de l'exposition, articulé de façon chronologique, aborde les grands cycles de création de COZIC. Les visiteurs auront le privilège de découvrir les œuvres phares de sa production, depuis les œuvres molles à celles du projet *Code Couronne*, en passant par les pliage, dont est issue la fameuse *Cocotte*.

La première zone propose plusieurs séries d'œuvres réalisées au cours des années 1960 et 1970, témoignant de la posture avant-gardiste du duo d'artistes dans un monde artistique en pleine mutation. Confectionnées grâce à la couture – une technique boudée par les beaux-arts – de matières souples (vinyle, tissu, fourrure synthétique), les œuvres de cette section habitent l'espace de façon non conventionnelle, en prenant leurs distances avec le caractère statique de la peinture et de la sculpture. Conçues avec des matériaux industriels aux couleurs vives, elles se rapprochent de la mouvance du pop art et d'autres mouvements contemporains comme l'antiforme. *Complexe mammaire* (1970), *Surface qui vous prend dans ses bras* (1972) ou encore la série *Surfaces v/s Cylinder* (1973-1976) figurent parmi les éléments éloquentes de cette période.

La deuxième section transporte le visiteur au tournant des années 1980, où COZIC délaisse les œuvres molles au profit d'une nouvelle exploration : l'appropriation. La redécouverte accidentelle de la cocotte en origami, pliage calquant la silhouette simplifiée d'une poule, que les deux artistes confectionnaient durant l'enfance – amène leur travail ailleurs. Pendant une année entière, COZIC duplique la cocotte, à partir de bouts de papier trouvés. Naît alors une œuvre emblématique : *A cocotte a Day Keeps the Obsession on the Way* (1978). Les artistes vont créer tout un répertoire autour de cette forme qui devient une sorte de signature artistique. L'intérêt de COZIC pour le pliage ne cessera d'évoluer durant les années 1980, pour donner naissance à des œuvres étonnantes. Spécialement pour l'exposition du Musée, COZIC a réalisé *Grand Pliage in situ*. Pour le plus grand plaisir des visiteurs, la réalisation de cette œuvre murale éphémère est un clin d'œil à l'histoire, à un geste artistique posé 40 ans plus tôt au Musée du Québec, aujourd'hui le Musée national des beaux-arts du Québec.



La troisième partie regroupe des sculptures, réalisées essentiellement au tournant des années 1990, qui viennent souligner l'intérêt de COZIC pour l'occupation de l'espace, la récupération et la confection manuelle. Une série d'œuvres lumineuses et de sculptures en équilibre – en métal, bois, plumes, tissu, etc. – s'installent de façon aérienne dans la salle, dont *Le Grand Arc* (1994), *Objects in the Mirror Are Closer Than They Appear* (1991) et *Mise en plis* (1991). Une autre série sur le regard, thème cher à COZIC depuis ses débuts, vient compléter l'expérience singulière de cette salle.



La dernière zone de l'exposition rassemble des œuvres créées au cours des deux dernières décennies. Outre la grande série sur le *Code Couronne* – une expérience chromatique qui explore la notion de la codification du langage écrit –, des œuvres abordent certains thèmes comme la spiritualité, la métaphysique, les mystères de l'univers, et soulèvent des questions fondamentales, bien au-delà de leur apparence kitsch, comme en témoignent : *La Forêt de Brocéliande* (2004), *Le Trou noir* (2016) ou *VOLCANOS* (2018).

Enfin, un espace inspiré de l'atelier de COZIC a été aménagé pour tenter de révéler l'esprit créatif foisonnant de Monic Brassard et d'Yvon Cozic. Une centaine de petites sculptures, curiosités, objets trouvés et assemblés, affiches et documents d'archives, vaguement pêle-mêle – prêtés par le tandem – permettront aux visiteurs de s'immerger dans leur univers fascinant.

Nouveauté : un parcours audio avec COZIC

Un parcours audio des plus originaux, rendu possible grâce à la généreuse contribution d'Hydro-Québec, vient agrémente la visite de l'exposition COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui. C'est en compagnie de Monic Brassard et d'Yvon Cozic, que les visiteurs pourront tout savoir des grands thèmes qui ont jalonné leur parcours. Anecdotes et témoignages spontanés, sentis et colorés des deux artistes permettent de jeter un regard unique sur plus de 50 ans de pratique artistique, et surtout de mesurer l'ampleur de leur contribution à l'art du Québec.



Les crédits

Du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020, l'exposition *COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Direction du projet
Annie Gauthier

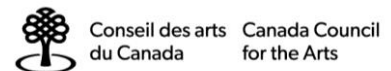
Gestion des opérations
Yasmée Faucher

Commissaire invitée
Ariane De Blois

Scénographie et graphisme
Marie-France Grondin

Coordination du projet
Kasia Basta

*Coordination de la médiation
en salle*
Marie-Hélène Audet



Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.



COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Du 10 octobre 2019 au 5 janvier 2020

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – De gauche à droite, de haut en bas Photo : COZIC, *Mot caché*, 2018. Bois, papier, crayon Prismacolor, approximatif : 180 x 180 cm. © Cozic / SOCAN (2019). Photo : © MNBAQ, Denis Legendre // COZIC, *D'amour tendre*, 1973. Peluche, nappe ouatée, entoilage, 164 x 400 x 100 cm. Collection Giverny Capital © COZIC / SOCAN (2019). Photo : © Guy L'Heureux // COZIC, *Cocotte en peluche*, 1978. Carton, peluche, satin, 43 x 41 x 18 cm. © COZIC / SOCAN (2019). Photo : © MNBAQ, Denis Legendre

Page 2 – COZIC, *Le Grand Saut*, 2004. Bois, vinyle, cuir, miroir, 272 x 180 x 155 cm. © COZIC / SOCAN (2019). Photo : © MNBAQ, Denis Legendre

Page 3 – COZIC, *Surface qui vous prend dans ses bras*, 1972. Peluche, nappe ouatée, entoilage, tabouret peint, 245 x 150 x 50 cm. © COZIC / SOCAN (2019). Photo : © MNBAQ, Denis Legendre // COZIC, Monic Brassard Née à Nicolet (Québec) en 1944 et Yvon Cozic Né à Beyries (France) en 1942, *A Cocotte a Day Keeps the Obsession on the Way* (détail), 1978. Papiers pliés, épingles. Musée des beaux-arts de Montréal, achat, legs Horsley et Annie Townsend et Conseil des arts du Canada. Photo : MBAM

COZIC, Monic Brassard et Yvon Cozic, repères biographiques



1942

Yvon Cozic naît le 4 août à Beyries, dans le Sud-Ouest de la France.

1944

Monique Brassard naît le 20 mars à Nicolet, au Québec.

1954

Âgé de douze ans, Yvon Cozic émigre au Canada avec ses parents et sa sœur. La famille s'installe à Montréal.

1959-1960

Yvon Cozic commence ses études à l'École des beaux-arts de Montréal en 1959. Monique Brassard s'y inscrit l'année suivante. Les deux artistes se rencontrent et entament une relation amoureuse.

1963

Le couple se marie. Monique Brassard ajoute le patronyme Cozic à son nom de jeune fille. Elle signe ainsi Monique Brassard Cozic.

1964

Naissance de Nadja, la fille des deux artistes.

Monique Brassard Cozic change officiellement l'orthographe de son prénom pour Monic.

1966

Les deux artistes déménagent avec leur fille à Longueuil et établissent leur atelier dans leur résidence.

1967

Naissance de COZIC. Les deux artistes amorcent leur collaboration autour

d'un intérêt commun pour la couture, une technique que maîtrise Monic Brassard Cozic.

1970

Monic Brassard abandonne le patronyme Cozic dans sa vie courante.

L'installation immersive *Jongle-Nouilles* est présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

1978

L'exposition *Surfactres* au Musée d'art contemporain de Montréal présente une série d'œuvres en tissu et vinyle du même nom.

COZIC se joint à la Galerie Graff en 1978. Cette dernière représentera le duo jusqu'à sa fermeture en 2017; organisant au fil des ans une douzaine d'expositions individuelles de COZIC.

1981

Aux côtés de Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Serge Lemoyne et Serge Tousignant, COZIC participe à l'exposition *5 attitudes - 1963-1980*, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

1988

COZIC réalise une sculpture fontaine en hommage à René Lévesque pour la Ville de Longueuil.

1989

Les artistes déménagent leur atelier à Sainte-Anne-de-la-Rochelle en Estrie, où ils vont progressivement élire domicile.

1991

Monic Brassard et Yvon Cozic fondent *L'Ordre du Compas dans l'œil*, un prix pour honorer le travail de leurs pairs. Le prix a jusqu'à maintenant été décerné à Jocelyn Jean, Edmund Alleyn, Pierre Ayot, Luc Béland, Serge Tousignant et Jean Noël.

1998

L'exposition *Cozic : architecturer l'informe, Fragments rétrospectifs 1967-1998*, présentée par le centre d'exposition Plein Sud à Longueuil, propose un premier survol du travail de COZIC.

1999

COZIC participe à l'exposition *Déclics, art et société : le Québec des années 1960 et 1970*, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée de la civilisation à Québec.

2003

Monic Brassard et Yvon Cozic sont nommés membres de l'Académie royale des arts du Canada.

2012-2013

Monic Brassard et Yvon Cozic reçoivent la bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle, décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

2014

L'événement *Un dimanche à la campagne* est organisé sur la terre boisée où se trouve l'atelier de Monic Brassard et d'Yvon Cozic, afin de célébrer cinq décennies de collaboration artistique. Un parcours extérieur de 17 œuvres réalisées *in situ*, attendait les visiteurs.

La fondation Guido Molinari présente *COZIC/MOLI, les années soixante-dix. Un clin d'œil complice*, une exposition qui met en relief les liens formels entre le travail de COZIC et celui de Molinari.

2015

Monic Brassard et Yvon Cozic reçoivent le prix Paul-Émile-Borduas des Prix du Québec.

2019

Monic Brassard et Yvon Cozic reçoivent le Prix du Gouverneur général du Canada en arts visuels et en arts médiatiques.

Autour de l'exposition

Présence d'un guide-animateur
en salle

*COZIC. À vous de jouer
De 1967 à aujourd'hui*

Les mercredis de 13 h à 16 h
et de 18 h à 20 h

Les jeudis et vendredis
de 13 h à 16 h

Les samedis et dimanches
de 11 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Inclus dans le prix d'entrée

Parcours audio

Du 10 octobre au 5 janvier

En tout temps

5 \$ par personne et par audioguide
(Membres : 3 \$)

Salle d'exposition *COZIC. À vous
de jouer. De 1967 à aujourd'hui*

ATELIERS
POUR TOUS

Sculpture textile

Atelier d'assemblage

Les samedis et dimanches, du
5 au 27 octobre et le lundi
14 octobre, 11 h, 13 h,
14 h 15 et 15 h 30

Bas-relief de papier plié

*Atelier de pliage, de découpage
et de collage*

Les samedis et dimanches,
du 2 au 24 novembre, 11 h, 13 h,
14 h 15 et 15 h 30

GRANDES RENCONTRES

Table ronde

Quand le musée invite à jouer

Mercredi 16 octobre, 19 h 30

Auditorium Sandra et Alain

Bouchard, pavillon Pierre Lassonde

MUSIQUE

Code Couronne en synesthésie

Concert-performance

multimédia

Samedi 9 novembre, 20 h

Auditorium Sandra et Alain Bouchard,
pavillon Pierre Lassonde



Partenaire
des activités
créatives

Carte de souhaits

Atelier de dessin et de collage

Les samedis et dimanches,
du 30 novembre au 22 décembre,
11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h

ATELIERS
GRAND PUBLIC

À vos crayons!

Ateliers de dessin en salle

Les mercredis, de 14 h à 16 h
ou de 19 h à 21 h

23 octobre

Approche sérielle

6 novembre

Compositions géométriques

Séries d'ateliers d'art

Série 1 : Jeux de matières

Les mardis, du 15 octobre au
5 novembre, de 14 h à 16 h 30
ou de 18 h 30 à 21 h

Une monographie des éditions du passage et de Plein sud édition

Les éditions du passage et Plein sud édition ont publié, en 2017, une impressionnante monographie sur COZIC. Le livre, qui retrace plus de 50 ans de pratiques artistiques, aborde les différentes facettes du travail de ce duo hors normes, réunissant près de 200 reproductions d'œuvres et images de référence, une chronologie illustrée ainsi qu'une biobibliographie. Des auteurs chevronnés ont participé à ce livre d'art : Ariane De Blois, commissaire invitée de l'exposition *COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui*, Jérôme Delgado, Laurier Lacroix et Gilles Lapointe. L'ouvrage de 308 pages à couverture rigide est bilingue, français-anglais; il a été publié sous la direction de Plein sud édition et il est disponible en librairies. *COZIC* est également en vente à la Librairie-Boutique du MNBAQ au prix de 69,95 \$. ISBN 978-2-924397-34-3



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2020

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 14 octobre et 30 décembre 2019, 2 mars, 13 avril et 18 mai 2020)

Fermé le 25 décembre

PRIX
D'ENTRÉE

Adultes : 22 \$

Aînés (65 ans et plus) : 20 \$

18 à 30 ans : 12 \$

13 à 17 ans : 7 \$

Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$

Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif

Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou

1 866 220-2150

mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

