

La collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ s'enrichit!

*Toujours connectée à l'émergence artistique
et ouverte sur la communauté*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

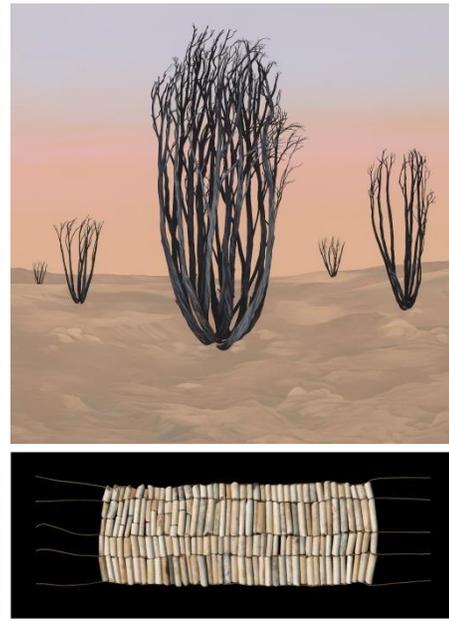
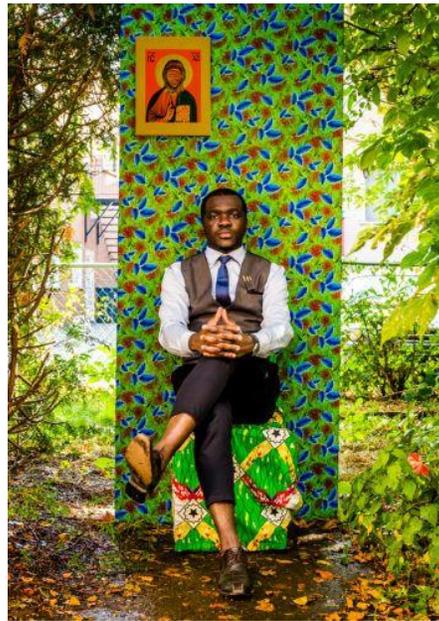
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, mardi 27 août 2019 ✕ Branchée sur la communauté artistique québécoise, la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est une mesure de soutien essentielle aux artistes. Elle offre une reconnaissance de leur pratique artistique, l'intégration de leurs œuvres dans une collection nationale, ainsi que la diffusion de leur travail par l'entremise d'un service de location offert aux différents ministères et délégations du Québec à l'étranger, de même qu'auprès des entreprises privées. Cette année, la CPOA s'enrichit de 17 nouvelles œuvres réalisées par 15 artistes et un collectif d'artistes québécois. Plus de 430 dossiers ont été reçus à l'occasion de l'appel aux artistes et, cette année, trois œuvres ont été acquises lors de deux foires en art actuel, un phénomène en pleine effervescence auquel le MNBAQ souhaite contribuer.

Les œuvres retenues ont fait l'objet d'un méticuleux processus de sélection effectué par un jury composé de trois membres : Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ (1950 à 2000), Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA et de l'engagement public au MNBAQ et Paryse Martin, artiste et chargée d'enseignement à l'École des arts visuels de l'Université Laval. Le comité a retenu des œuvres réalisées par des artistes professionnels québécois, dont la production s'inscrit dans l'art actuel et répond aux objectifs de la CPOA. Les membres du comité ont été soucieux de représenter la diversité culturelle et de respecter l'équité entre les genres. La sélection représente plusieurs disciplines artistiques, dont le dessin, la peinture, la photographie et la sculpture.



Près de la moitié de ces œuvres est déjà réservée par la clientèle de la CPOA, ce qui illustre bien l'engouement que suscitent ces nouvelles venues dans la collection. Ces acquisitions comptent des œuvres d'artistes reconnus autant que de créations de la relève. Dans la liste de ceux qui sont établis, nous retrouvons notamment Ivan Binet, Claudie Gagnon et Nadia Myre. Parmi les nouveaux venus, notons Eddy Firmin, Marigold Santos et Cindy Phenix, dont les créations viennent enrichir la collection.

Parmi les acquisitions remarquables de l'édition 2019, l'œuvre *Un Peu d'éternité* du collectif Pierre&Marie, représente un ballon de fête flétri en forme de cœur qui, malgré le passage du temps, résiste et se tient contre le plafond pour évoquer une fête passée. L'artiste Karen Tam questionne les notions d'authenticité en produisant ses propres copies d'antiquités telles que *Whooping Cranes on Clouds (Migration Assistance)*, une sculpture de papier mâché qui s'inspire d'une porcelaine chinoise.

La CPOA et le Cercle 179 : un partenariat complémentaire essentiel

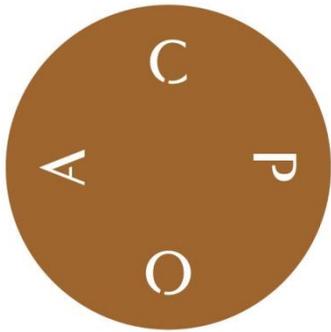
Le comité d'acquisition de la CPOA s'est déplacé à la Foire Papier, un événement incontournable à Montréal, pour y faire deux acquisitions : les œuvres *Rorschach 01* de l'artiste Marie-Fauve Bélanger et *72 % Stephen Maine From All We'd Ever Need is One another* de l'artiste Adam Basanta. Pour une deuxième occasion, le Cercle 179 des jeunes philanthropes de la Fondation du MNBAQ a souhaité accompagner financièrement la CPOA pour une acquisition supplémentaire. Cette année, les membres du Cercle 179 ont collaboré à la Foire d'art actuel de

Québec (FAAQ) qui s'est tenue à Québec en juin dernier et c'est la photographie *Authentique n°1* de l'artiste Moridja Kitenge Banza qui a fait l'objet d'un véritable coup de cœur.

La CPOA entend poursuivre cette voie dans laquelle plusieurs communautés sont représentées, ainsi qu'une diversité plus grande encore d'esthétiques », lance Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA et de l'engagement public au MNBAQ. « On ne peut qu'attendre avec impatience l'édition 2020! »



Le prochain appel de propositions sera lancé le 13 janvier 2020, date à laquelle le formulaire d'inscription en ligne sera accessible sur le site Internet du Musée (mnbaq.org) dans la section CPOA. Rappelons que le concours s'adresse aux artistes professionnels en art actuel du Québec.



CPOA, un service de location d'œuvres d'art

Avec plus de 1 900 œuvres originales disponibles à la location, la CPOA du Musée national des beaux-arts du Québec permet aux entreprises, organismes et ministères du gouvernement du Québec de diffuser l'art actuel d'ici dans leur milieu de travail. Dessin, estampe, peinture, photographie, sculpture, chaque technique nous transporte dans l'univers d'un artiste québécois. Pour un coût variant entre 220 \$ et 500 \$ annuellement, la CPOA offre un accès à la culture. La location d'œuvres d'art, c'est démontrer son attachement envers la culture québécoise et favoriser la créativité. C'est également s'offrir la liberté de changer les œuvres exposées selon les inspirations, donner une personnalité exceptionnelle à un environnement de travail et inspirer de nouvelles avenues de discussion sur l'art. Utiliser le service de location d'œuvres d'art de la CPOA, c'est poser un geste concret pour soutenir un milieu foisonnant, tout en sensibilisant le public à l'originalité et à la diversité de la création actuelle au Québec.

Les personnes désirant de plus amples renseignements sur la CPOA peuvent contacter Maude Lévesque, conservatrice de la CPOA et de l'engagement public du MNBAQ, au 418 644-6460, poste 3358.



Le Cercle 179, de jeunes philanthropes au service de l'art et du MNBAQ

Le Cercle 179 est le regroupement de jeunes philanthropes entièrement dévoués à la mission de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Son nom fait référence à l'adresse municipale du pavillon Pierre Lassonde, la nouvelle entrée du MNBAQ sur la Grande Allée. Les membres du Cercle 179 planifient tout au long de l'année des activités et des événements novateurs et audacieux. Par leur implication, ces jeunes amateurs d'art, dynamiques et fougueux contribuent à la vitalité du mécénat culturel de demain. Au-delà des événements et du soutien précieux qu'il offre à la Fondation depuis ses débuts, le Cercle 179 ambitionne de développer une véritable communauté autour d'activités branchées sur l'art, un réseau d'amateurs présents et impliqués au MNBAQ, qui offriront plus d'art contemporain, plus d'art actuel et plus d'événements d'envergure.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos : De gauche à droite : Moridja Kitenge Banza, *Authentique #1*, 2017. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre sur papier, 5/5, 137 x 99 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ, grâce à la contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (CP.2019.1041) © Moridja Kitenge Banza Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie // Marigold Santos, *Fountain of sorrow, fountain of light*, 2019. Acrylique, pigment et gesso sur toile, 101,5 x 101,5 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ (CP.2019.1019) © Marigold Santos Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie // Nadia Myre, *Pipe Beads*, 2019. Épreuve numérique imprimée au jet d'encre montée sous plexiglas, 61 x 165 x 2 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ (CP.2019.1017). Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 – Photos : De haut en bas : Cindy Phenix, *The End That Is Not*, 2019. Pastel, huile, acrylique et tissu sur lin, 121,9 x 91 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ (CP.2019.1023) © Cindy Phenix Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie // Pierre&Marie, *Un peu d'éternité*, 2019. Fonte d'aluminium, peinture et fil doré, 1/1. 342 x 36 x 12 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ (CP.2019.1011) Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie

Page 3 – Photos : Eddy Firmin dit Ano, *Compère lapin de la série Symbole de la culture*, 2019. Céramique, bois et feuilles d'or, 185 x 50 x 45 cm. Collection du MNBAQ, Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ (CP.2019.1013) Photographe : © MNBAQ, Idra Labrie

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 2 septembre 2019

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 3 septembre 2019 au 31 mai 2020

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis (sauf les 14 octobre 2019, 2 mars, 13 avril et 18 mai 2020)
Fermé le 25 décembre

PRIX
D'ENTRÉE

Adultes : 22 \$
Aînés (65 ans et plus) : 20 \$
18 à 30 ans : 12 \$
13 à 17 ans : 7 \$
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

SUIVEZ-NOUS

