

Miró à Majorque. Un esprit libre



Parc des Champs-de-Bataille
 Québec (Québec) G1R 5H3
 418 643-2150
 1 866 220-2150
 mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
 Responsable des relations
 de presse
 418 644-6460, poste 5532
 linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, mercredi 29 mai 2019 ✕ Le soleil d'Espagne s'installe à Québec tout l'été, car Joan Miró (1893-1983), le peintre et sculpteur espagnol de réputation internationale, qui a su créer une œuvre emblématique de l'art du 20^e siècle, est à l'honneur **du 30 mai au 8 septembre 2019** au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). Unique destination nord-américaine, l'exposition *Miró à Majorque. Un esprit libre*, présentée par Desjardins, propose un ensemble exceptionnel de près de 200 peintures, sculptures et œuvres sur papier, dont de nombreuses toiles de grand format. La sélection d'œuvres, conçue à partir des collections de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Espagne) et de la Successió Miró, rend compte de la période de maturité de Miró, de 1956 à 1981, alors que celui-ci s'est établi à Majorque et poursuit ses recherches dans un grand esprit de liberté.

Présentée par



Musée national
 des beaux-arts
 du Québec

environnement de prédilection, où il a été particulièrement prolifique pendant 25 ans, se laissant guider par son formidable talent pour l'expérimentation.

*« Je travaille dans un état de passion et d'emportement.
Quand je commence une toile, j'obéis à une impulsion physique,
au besoin de me lancer... »*
— Joan Miró, 1959

Un langage pictural unique

S'abandonnant aux suggestions de la matière et au pouvoir expressif du geste, Miró réalise des peintures d'une créativité débordante et son œuvre éminemment suggestive a un attrait universel. Fortement attaché à l'art et à la nature de son pays, l'artiste élabore un langage pictural unique, dans lequel des formes élémentaires prennent valeur de signes. L'artiste y célèbre la femme, l'oiseau ou la nuit étoilée dans d'étonnants idéogrammes où se manifeste une fantaisie débridée. Ses compositions spectaculaires, qui s'inspirent notamment de l'*action painting* américain, manifestent son besoin insatiable d'exploration et montrent un Miró résolument jeune et non conformiste, dont la modernité est toujours bien actuelle.

Miró, éternel explorateur

Cette première exposition majeure de Miró au Québec, depuis plus de 30 ans, est articulée autour de quatre grands thèmes, offrant autant de pistes de lecture de l'œuvre de celui déjà sacré icône du 20^e siècle, d'un artiste au charme universel considéré comme une figure de proue du surréalisme.

La première zone montre les racines catalanes de l'artiste et son attachement à l'art, à la nature et aux paysages de son pays, à travers la peinture rupestre préhistorique ou l'œuvre de l'architecte Antoni Gaudí, qui figurent parmi ses principales sources d'inspiration.

La seconde section aborde les grandes influences de l'artiste durant cette période : l'expressionnisme abstrait et la calligraphie orientale. Miró admirait beaucoup la spontanéité des peintres américains ainsi que



l'équilibre délicat atteint par les artistes japonais, comme le montrent plusieurs toiles spectaculaires de grand format.

La troisième partie présente le répertoire de formes originales créées par Miró, dévoilant une imagerie singulière inspirée de ses thèmes de prédilection dans des sculptures étonnantes et de superbes idéogrammes où se manifeste une fantaisie débridée.

Enfin, la dernière zone de l'exposition est consacrée aux grandes compositions de la maturité, caractérisées par une gestuelle forte et une grande variété de techniques et de matériaux. Elle se conclut sur une vaste série de peintures monumentales en noir et blanc, d'une facture particulièrement audacieuse, où le paysage prend une dimension véritablement cosmique.

« *L'art préhistorique des cavernes m'a beaucoup marqué. Là sont les expressions les plus pures, les plus primitives de l'homme.* »

– Joan Miró, 1978



Les incontournables d'un corpus exceptionnel

Parmi les œuvres phares de Joan Miró rassemblées à Québec, il faut mentionner *Peinture* (vers 1977). Le personnage caricatural aux yeux exorbitants et au nez démesurément allongé se veut comme une sorte d'hommage à l'art primitif, ainsi qu'à la peinture rupestre préhistorique.

Il faut également souligner la force de l'œuvre *Peinture* (vers 1973), qui propose une composition spectaculaire, fusionnant de manière admirable deux influences majeures de l'artiste : l'expressionnisme abstrait et la calligraphie orientale.

Parmi les sculptures représentatives de l'œuvre du maître espagnol, on retrouve *Maternité* (1969), qui incarne l'un des thèmes privilégiés de l'artiste, qu'il mettra d'ailleurs en valeur dans d'innombrables sculptures et peintures tout au long de sa carrière.

Enfin un grand triptyque, réalisé dans l'atelier de Majorque, trois formidables paysages peints vers 1973 s'imposent parmi les œuvres incontournables de l'exposition. Outre le format impressionnant de l'ensemble, ces toiles montrent une extraordinaire épuration du langage



plastique de l'artiste. Sa palette, de plus en plus restreinte, traduit un désir de simplification absolue de Miró : « J'éprouve le besoin d'atteindre le maximum d'intensité avec le minimum de moyens. C'est ce qui m'a amené à donner à ma peinture un caractère de plus en plus dépouillé. » de dire Miró.



« *Je rêve d'un grand atelier.* »
— Joan Miró

L'atelier de tous les possibles

En 1954, l'architecte Josep Lluís Sert conçoit pour Miró, son ami, un atelier de rêve. Espace ouvert sur la nature, où coule à flots la lumière de Palma de Majorque, l'artiste s'y installe définitivement en 1956. C'est donc un retour aux sources pour ce dernier puisque sa mère est majorquine et que sa femme est originaire de l'île espagnole. D'ailleurs, une cinquantaine d'objets tirés de cet atelier seront représentés dans l'exposition du MNBAQ – art populaire, céramiques et coquillages, etc. – pour éclairer la démarche de l'artiste et le contexte dans lequel il exerçait son art.

En complément de l'exposition, les visiteurs peuvent également apprécier un film de Cesc Mulet, *Je rêve d'un grand atelier*, qui propose une visite de l'Atelier Sert, cet espace magnifique où l'artiste a travaillé durant plus de 25 ans. Diffusée en continu, la production de 2018, de près de 12 minutes, constitue une introduction remarquable à l'univers de Miró et permet de voir ses œuvres dans leur contexte d'origine.

Une prestation unique pour le MNBAQ

Le MNBAQ s'inscrit parmi les circuits internationaux prestigieux en accueillant une exposition d'envergure telle *Miró à Majorque. Un esprit libre*, qui jette un regard unique sur Joan Miró, cet artiste au charme universel, sur une œuvre ludique, extravagante et poétique, aussi puissante que le soleil d'Espagne!

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, en bref



Miró
mallorca
fundació

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Espagne), créée en 1981, est née du désir de Miró et de son épouse de léguer la collection provenant de l'atelier de l'artiste à la ville de Palma. La fondation est établie dans les studios de l'artiste, une maison de campagne du 18^e siècle et un magnifique studio conçu en 1956 par l'architecte catalan, Josep Lluís Sert. Les quelque 6 000 œuvres, dessins, objets et documents qu'elle possède constituent l'une des plus vastes collections d'œuvres de Miró. L'un des bâtiments de la fondation est un grand musée, inauguré en 1992, qui comprend de très beaux espaces d'exposition, une bibliothèque ainsi que des espaces et des services éducatifs.

Un catalogue vibrant et intemporel comme l'œuvre de Miró



Pour enrichir l'expérience de la visite de l'exposition *Miró à Majorque. Un esprit libre*, le catalogue éponyme, coproduit avec 5 Continents Éditions, un livre puissant, à l'image de l'iconographie intemporelle de Miró, est une lecture essentielle. Il met en lumière un corpus foisonnant de l'artiste – d'œuvres réalisées entre 1956 et 1981 – disponible pour une rare fois dans une publication francophone. Plusieurs peintures essentielles, mais aussi des sculptures, des collages, des esquisses et des croquis, rythmant les pages pour donner aux lecteurs une sensation proche des émotions ressenties en visitant l'exposition. Généreusement illustré, le catalogue comprend un avant-propos très personnel du petit-fils de l'artiste, Joan Punyet Miró, ainsi que des essais éclairants signés Patricia Juncosa et Pilar Baos (Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), André Gilbert (Musée national des beaux-arts du Québec), ainsi qu'une chronologie des deux décennies passées par Miró à Majorque.

Distribué par Dimedia, *Miró à Majorque. Un esprit libre* est une publication en langue française en vente au Canada, à la Librairie-Boutique du MNBAQ ainsi qu'en librairie, au prix de 49,95 \$. 5 Continents Editions veillera à la distribution dans les pays

Les crédits



Du 30 mai au 8 septembre 2019, l'exposition *Miró à Majorque. Un esprit libre*, présentée par Desjardins, est organisée par la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca et le Musée national des beaux-arts du Québec. Elle bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.

Commissariat et coordination

Patricia Juncosa Vecchierini

Chef du Service des collections
et conservatrice, Fundació Miró
Mallorca

Pilar Baos Rodríguez

Coordonnatrice des expositions,
Fundació Miró Mallorca

André Gilbert

Conservateur aux expositions,
MNBAQ

**POUR LA FUNDACIÓ PILAR I
JOAN MIRÓ A MALLORCA**

Direction du projet

Francisco Copado Carralero

Directeur, Fundació Miró
Mallorca

POUR LE MNBAQ

Gestion des opérations

Yasmée Faucher

Chef service des expositions,
MNBAQ

Scénographie

Jean Hazel

Designer, MNBAQ

Coordination de la médiation

Marie-Hélène Audet,

Chef de service de la médiation,
MNBAQ

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec

Miró
mallorca

Québec

VILLE DE
QUÉBEC

QUÉBEC
l'accent
d'Amérique



Miró à Majorque. Un esprit libre
Pavillon Pierre Lasonde du MNBAQ
Du 30 mai au 8 septembre 2019

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 - Joan Miró, *Peinture*, 1978. Huile sur toile, 92 x 73 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-50) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 2 - Joan Miró, *Peinture*, non datée. Huile et acrylique sur toile, 129,5 x 97 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-88) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019) // Joan Miró, *Le Léopard aux plumes d'or*, 1971. Lithographie, 33 x 48 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-LI-005) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 3 - Joan Miró, *Peinture*, vers 1977. Huile et fusain sur toile, 100 x 80,5 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-31) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019) // Joan Miró, *Peinture*, vers 1973. Huile, acrylique et ficelle sur toile, 265,5 x 185,5 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-85) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 4 - Joan Miró, *Maternité*, 1969. Bronze, 88 x 44 x 40 cm. Édition réalisée à la Fonderie Parellada, Barcelone, 1991. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca en 1991 Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-413) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019) // Joan Miró, *Peinture*, vers 1973. Acrylique et fusain sur toile, 216 x 173,8 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-106) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 5 - Photo : Gracieuseté de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Page 6 - Joan Miró, *Peinture*, vers 1973. Huile, acrylique et craie sur toile, 270,5 x 355 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-53) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 7 - Joan Miró, *Maquette pour Gaudí XII*, vers 1975. Gouache, encre, crayon, pastel et collage sur papier, 31,3 x 19,7 cm. Don de Joan Barbarà et de la Successió Miró, 1998 Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-609) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 8: Joan Miró, *Peinture (verso)*, 1908. Huile sur toile, 22,3 x 17,5 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-116.1a) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 9 - *Miró à Son Boter*, 1973. Photographie de Francesc Català-Roca © Fons Fotogràfic F. Català-Roca / Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Page 10 - Joan Miró, *Personnage, oiseaux*, 1976. Huile, bois et clous sur papier sablé, 171,5 x 125 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-146) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 11 - Joan Miró, *Peinture*, non datée. Huile, acrylique et fusain sur toile, 162,5 x 131 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-101) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 12 - Joan Miró. *Peinture*, vers 1973. Acrylique et fusain sur toile, 215,5 x 173,5 cm. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM-110) © Successió Miró / SOCAN, Montréal / ADAGP, Paris (2019)

Page 14 - De haut en bas : Créations : Alain Côté pour les ateliers *À la manière libre de Miró* et *L'oiseau inventé*. Photos: MNBAQ, Idra Labrie

Page 15 - Harold Rhéaume. Photo : Daniel Richard



Joan Miró, repères biographiques

1893

Joan Miró naît à Barcelone le 20 avril, premier enfant de Miquel Miró i Adzerias et de Dolorès Ferrà i Oromi.

1907

Miró s'inscrit à l'École des beaux-arts de La Llotja.

1918-1919

Première exposition personnelle aux Galeries Dalmau à Barcelone.

1920

Premier voyage à Paris. Il fait la rencontre de Picasso auquel il restera lié par une amitié et une admiration réciproques.

1921

Première exposition personnelle à Paris, à la galerie La Licorne.

1924

Parution du premier *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Miró rejoint le groupe.

1929

Épouse Pilar Juncosa à Palma de Majorque.

1930

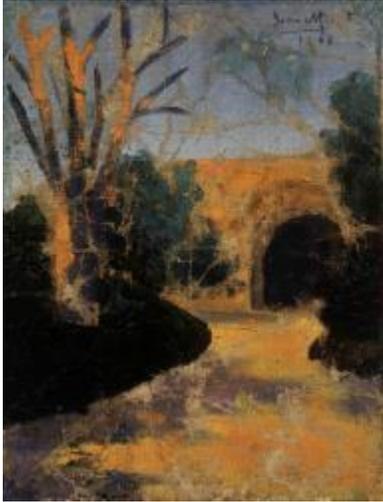
Naissance de sa fille Maria Dolors, à Barcelone.

1932

La galerie Pierre Matisse l'exposera régulièrement à New York et le représentera aux États-Unis. Présentation de la première exposition dans La Grosse Pomme.

1936

Début de la guerre civile en Espagne, Miró se réfugie à Paris. Il participe, cette année-là à l'exposition historique *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, au Museum of Modern Art de New York.



1937

Exposé à Londres, galerie Zwemmer, au Nippon Salon de Tokyo et à Paris, à la galerie Pierre.

1939

Début de la Deuxième Guerre mondiale. Victoire de Franco sur les républicains, début d'une dictature qui durera 36 ans.

Miró loue une maison à Varengeville, en France, où il séjournera jusqu'en mai 1940.

1940

Publication, à Tokyo, du premier livre sur Miró de Shuzo Takiguchi.

1941

Miró s'installe à Palma. À New York, J. J. Sweeney organise la première exposition rétrospective de l'artiste et publie une importante monographie, contribuant à sa notoriété aux États-Unis.

1942-1943

Retour à Barcelone. Expositions à La Havane (Lyceum), à New York (galerie Pierre Matisse), à Chicago (Arts Club) et à Paris (galerie Jeanne Bucher).

1945-1946

Exposition à la galerie Pierre Matisse, première exposition d'un peintre européen contemporain aux États-Unis après la fin de la guerre, qui a un grand retentissement.

1948

Retour à Paris après huit ans d'absence. Première exposition à la galerie Maeght. Le catalogue comprend des textes de Raynal, Éluard, Kahnweiler, Zervos, Queneau, Hugnet, Duthuit, Artigas, etc.

1954-1955

Grand prix de la gravure à la biennale de Venise. Exposition dans les musées de Krefeld, Stuttgart et Berlin.



1952

Impressionné par l'exposition de Jackson Pollock à Paris, il peint des toiles plus libres et de grande ampleur dont une grande peinture pour le Solomon R. Guggenheim Museum de New York.

1956

Miró s'installe dans la villa Son Abrines, près de Palma, où il a fait construire un grand atelier conçu par son ami, l'architecte Josep Lluís Sert.

1958

Inauguration de deux céramiques murales, *Mur du soleil* et *Mur de la lune*, réalisées en collaboration avec le céramiste Llorens Artigas pour le siège social de l'UNESCO, à Paris.



1959

Après une pause de quatre ans, Miró recommence à peindre et exécute plus d'une centaine de peintures qui se distinguent par l'importance accordée au geste.

L'artiste se rend aux États-Unis à l'occasion d'une rétrospective présentée au Museum of Modern Art de New York. Le président Eisenhower lui remet le Guggenheim International Award.

Miró acquiert Son Boter, une maison de campagne du 18^e siècle contigüe à Son Abrines. Il y installe un second atelier consacré à la peinture de grand format, à la sculpture, à la gravure et à la lithographie.

1961

Miró commence une série de grands triptyques, dont *Bleu I-II-III*, aujourd'hui conservé au Musée national d'art moderne à Paris.

Jacques Dupin fait paraître *Miró*, une monographie assortie d'un catalogue raisonné des peintures, chez Flammarion. L'ouvrage est aussitôt traduit en anglais et en allemand.

1962

Première grande rétrospective en France, organisée par le Musée national d'art moderne au Palais de Tokyo, dans laquelle sont présentées 200 œuvres.

1964

Inauguration de la Fondation Maeght a Saint-Paul-de-Vence, dont le jardin comprend notamment un *Labyrinthe* de sculptures monumentales réalisé par Miró et Artigas.

1966

L'artiste réalise *Oiseau solaire* et *Oiseau lunaire*, ses premières sculptures monumentales en bronze. Il développera ce médium dans les années qui suivront, travaillant tour à tour avec les fonderies Parellada (Barcelone), Susse, Clementi et Scuderi (Paris), Valsuani (Bagneux) et Fratelli Bonvicini (Vérone).

Miró se rend pour la première fois au Japon, à l'occasion d'une rétrospective présentée au Musée national d'art moderne de Tokyo, puis au Musée national d'art moderne de Kyoto.



1968

À l'occasion de son 75^e anniversaire, Miró se voit consacrer une première grande rétrospective en Espagne, à l'Antic Hospital de la Santa Creu de Barcelone.

1969

Exposition *Miró otro* au Collège des architectes, à Barcelone. En novembre, Miró retourne au Japon, à l'invitation de la Compagnie japonaise du gaz, afin de participer à l'Exposition universelle d'Osaka, qui ouvrira l'année suivante.

1970

Miró consacre une partie importante de son activité à la production d'œuvres publiques et monumentales. Il travaille, avec le concours du lissier Josep Royo, à la réalisation d'une tapisserie qui sera installée à l'Hospital de la Cruz Roja, à Tarragone. Il réalise également une céramique murale pour l'aéroport de Barcelone.

1972

Miró crée avec Josep Royo une première série d'œuvres textiles faites de tapisserie, de collage et de peinture, les *Sobreteixims*.

Le Solomon R. Guggenheim Museum de New York présente l'exposition *Joan Miró : Magnetic Fields*.

1973

Miró se met à peindre sur des toiles lacérées ou perforées. En décembre, il réalise une série de *Toiles brûlées*.

1974

Importante rétrospective au Grand Palais à Paris, dans laquelle sont présentées une centaine d'œuvres créées durant plus de soixante ans de carrière, de même qu'une centaine de travaux récents.

En parallèle, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une rétrospective de l'œuvre graphique de l'artiste.

1975

Ouverture de la Fundació Joan Miró – Centre d'Estudis d'Art Contemporani, conçue par l'architecte Josep Lluís Sert, dans le parc de Montjuïc, à Barcelone.

Mort du général Franco, qui dirigeait l'Espagne depuis près de quarante ans. Début de la transition démocratique dans le pays.

1976

Inauguration officielle de la Fundació Joan Miró, Barcelone, à laquelle l'artiste lègue près de 5 000 dessins, esquisses et carnets. Création, pour la Ville de Barcelone, d'un pavement de mosaïque qui sera installé sur les Ramblas.

1977

Parution de *Ceci est la couleur de mes rêves*, livre d'entretiens réalisés avec Georges Raillard, aux Éditions du Seuil.

1979

Création de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca par la municipalité de Palma.

1980

Le roi d'Espagne Juan Carlos I remet à Miró la Médaille d'or du mérite des beaux-arts.

1981

Miró et son épouse Pilar Juncosa cèdent à la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca les deux ateliers de Palma et l'ensemble de leur contenu. Un



nouvel édifice dessiné par l'architecte Rafael Moneo – qui comprend des espaces d'exposition et un centre d'art vivant – sera inauguré en 1992.

1983

À l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de l'artiste, des expositions ont lieu un peu partout à travers le monde, notamment à New York, Tokyo, Barcelone, Palma et Paris.

Miró s'éteint à Majorque le 25 décembre. Ses funérailles auront lieu le 29 décembre à Barcelone, où il sera ensuite inhumé, au cimetière de Montjuïc.

Autour de l'exposition

Visites commentées

Miró à Majorque. Un esprit libre

Du 30 mai au 23 juin

Mercredis, 13 h 30, 15 h et 19 h

Samedis et dimanches, 13 h 30 et 15 h

Du 24 juin au 8 septembre

Tous les jours, 11 h, 13 h 30, et 15 h

et les mercredis soir, 19 h

ATELIERS

POUR TOUS

À la manière libre de Miró

Atelier de collage et de dessin

Les samedis et dimanches du

1^{er} au 30 juin,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

L'oiseau inventé

Atelier d'assemblage

Les samedis et dimanches

du 3 au 31 août et le 1^{er} septembre,

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Atelier spécial du Festival d'été de Québec : Ruban à baguette

Miró

Atelier de dessin et d'assemblage

Tous les jours, du 5 au 14 juillet,

de 10 h à 16 h 30

Place de la famille du Lait du

Festival d'été de Québec



ATELIERS

GRAND PUBLIC

Série d'ateliers d'art

À la découverte du Joan Miró

Les mardis, 11, 18, 25 juin et

2 juillet, de 18 h 30 à 21 h

À vos crayons!

Ateliers de dessin pour adultes

Les mercredis, 5, 12 et 26 juin, de

14 h à 16 h et de 19 h à 21 h

Les influences de Miró

5 juin

Le vocabulaire plastique de Miró

12 juin

Composition et collage de Miró

26 juin

Pop-up

L'Art dans le parc

Du 9 juillet au 8 août

Les mardis et jeudis, de 13 h à 15 h

CONFÉRENCE

L'inspiration selon Miró

Par André Gilbert, co-commissaire
de l'exposition et conservateur
aux expositions au MNBAQ

Mercredi 12 juin, 19 h 30

EN SCÈNE

Esprit libre, danser Miró

Le fils d'Adrien danse

Du 31 mai au 2 juin, 11 h, 14 h et
15 h 30

CINÉMA

Joan Miró, le feu intérieur

France / 2018 / 52 minutes /
Réalisation : Albert Solé Bruset
Dimanches 16 juin, 14 juillet et
11 août, 14 h

Miró, dans la couleur de ses rêves

France / 2018 / 52 minutes /
Réalisation : Jean-Michel Meurice
Mercredis 19 juin, 10 juillet et
7 août, 19 h



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Du 1^{er} juin au 2 septembre 2019
Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 3 septembre 2019 au 31 mai 2020
Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : 22 \$
Aînés (65 ans et plus) : 20 \$
18 à 30 ans : 12 \$
13 à 17 ans : 7 \$
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 48 \$
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 26 \$
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

