

Communiqué
Nouvelle
Du 10 avril au 10 mai 2019

FUGITIFS!

*Des illustrations riches de sens
au cœur des collections du MNBAQ*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, mercredi 10 avril 2019 ✕ Sensible à l'inclusion ainsi qu'à la mise en valeur de ses collections, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier d'accueillir en ses murs *Fugitifs!*, un projet imaginé et orchestré par Webster, historien et artiste hip-hop, du **10 avril au 10 mai 2019**. Dix dessins grandeur nature, réalisés par neuf illustratrices et illustrateurs québécois, donnent un visage à treize esclaves décrits dans des annonces publiées dans *La Gazette de Québec* et *La Gazette de Montréal* à la fin du 18^e siècle. Ces œuvres sont intégrées à la galerie de portraits des notables, juste à l'entrée de la salle *Devenir* de l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*. Marie-France Grondin, designer au Musée, a travaillé en collaboration avec Haythem Mojah, afin de veiller à la scénographie et au design graphique de cette installation temporaire très spéciale.

Voilà une façon unique de redonner un visage humain à des femmes, des hommes et des enfants déshumanisés par la servitude. Ainsi, André, Lowcanes, Bell, Jack, Jacob, Joe, Nemo & Cash, Ismael, Bett, Robin, Lydia



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

& Jane apparaîtront aux visiteurs grâce au talent des artistes : Paul Bordeleau, D. Mathieu Cassendo, Djief, Em, MALICIOUZ, Caroline Soucy, Richard Vallerand, ValMo et Amel Zaazaa. Ces derniers ont créé une image de ces esclaves, à partir de la description physique et vestimentaire détaillée par les journaux de l'époque lors de leur fuite. Les illustrateurs permettront à ces fugitifs d'exister autrement que dans l'imaginaire collectif. D'ailleurs, l'exposition démontre que ces esclaves n'étaient pas seulement des victimes passives de leur condition; certains d'entre eux ayant résisté, à la mesure des moyens dont ils disposaient.

Des compléments incontournables

En complément à cette exposition, Webster donnera une conférence, avec D^r Charmaine A. Nelson, professeure en histoire de l'art au Département d'histoire de l'art et des études en communication à l'Université McGill, *Culture visuelle et mémoire de l'esclavage au Québec*, le mercredi 10 avril à 19 h 30, à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du MNBAQ. Une autre précieuse occasion d'approfondir une page de notre histoire.

L'histoire des Noirs au Québec, une histoire méconnue

L'histoire de l'esclavage et de la présence afro-descendante au Québec est encore largement méconnue de la population. Lors du 18^e siècle, la présence noire s'est accrue au Bas-Canada principalement à cause de la servitude. Sur les 4 185 esclaves répertoriés dans notre histoire, les deux tiers étaient des Autochtones alors que le tiers était des Noirs.

Vu la faible démographie de la population servile au Québec, les processus de résistance s'articulaient principalement autour de la fuite. Sous le régime anglais, les esclaves en vente étaient régulièrement annoncés dans les journaux, les esclaves fugitifs aussi. Afin de pouvoir les retrouver plus facilement, les propriétaires en donnaient des descriptions physiques et vestimentaires très précises; ces annonces nous offrent donc une fenêtre inestimable quant à l'apparence que pouvait avoir les esclaves du Québec à la fin du 18^e siècle.

Passer des mots à l'image

<i>Artistes</i>	<i>Fugitifs</i>
Paul Bordeleau	Jacob
D. Mathieu Cassendo	André
Djief	Robin, Lydia & Jane
Em	Jack
	Joe
MALICIOUZ	Bett
Caroline Soucy	Lowcanes
Richard Vallerand	Ismael
ValMo	Nemo & Cash
Amel Zaazaa	Bell

Les journaux d'une autre époque ou des repères historiques troublants

- André
Gazette de Québec - 14 mai 1767
- Lowcanes
Gazette de Québec - 30 novembre 1775
- Bell
Gazette de Québec - 20 août 1778
- Jacob
Gazette de Québec - 20 août 1778
- Joe
Gazette de Québec - 24 décembre 1778
- Jack
Gazette de Québec - 11 juin 1778
- Nemo & Cash
Gazette de Québec - 4 novembre 1779
- Ismael
Gazette de Québec - 11 mars 1784
- Bett
Gazette de Québec - 8 mars 1787
- Robin, Lydia & Jane
Gazette de Montréal - 20 août 1798





Le Grain de sable. Olivier Le Jeune, premier esclave au Canada un livre jeunesse de Webster et ValMo

Dans la foulée de la présentation de *Fugitifs!* au MNBAQ, Webster, historien et artiste hip-hop, et ValMo, illustratrice, présentent *Le Grain de sable. Olivier Le Jeune, premier esclave au Canada*, un album jeunesse destiné aux 8 ans et plus disponible aux éditions du Septentrion. Comme l'histoire de la présence noire et de l'esclavage au Québec demeure méconnue du grand public, cet ouvrage devient ainsi un outil de sensibilisation et d'initiation.

Originaire de l'île de Madagascar, Olivier Le Jeune est arrivé à Québec en 1629 en tant qu'esclave. Il avait 10 ans. Il est la première personne d'origine africaine à habiter de manière permanente au Canada. On apprend comment il a pu s'adapter à sa nouvelle réalité dans les débuts de la Nouvelle-France. Le livre est distribué par Dimedia, il sera en vente au Québec, à la Librairie-Boutique du MNBAQ, ainsi qu'en librairie, au prix de 19,95 \$. ISBN 978-2-89791-081-5

-30-

Cette installation, conçue par Webster, en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, sera présentée jusqu'au 10 mai. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec



BIBLIOTHÈQUE
ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC



Fugitifs!

Salle *Devenir* de l'exposition *350 ans de pratiques artistiques au Québec*, pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ

Du 10 avril au 10 mai 2019

Laissez-passer requis

Conférence *Culture visuelle et mémoire de l'esclavage au Québec*

Par Webster et D^r Charmaine A. Nelson

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

10 \$ (Membres : 6 \$)

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou

1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – En haut, de gauche à droite : Joe, © Em 2018 / Salle *Devenir* du pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ Photo : MNBAQ, Idra Labrie // En bas, à gauche : Webster. Photo : Philippe Ruel

Page 3 – Annonce publiée dans *La Gazette de Québec* et *La Gazette de Montréal* à la fin du 18^e siècle.

Page 4 – Illustration de ValMo du livre *Olivier Le Jeune, Premier esclave en Nouvelle-France*

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2019

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 22 avril et 20 mai 2019)

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

