

Mirage blanc



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, mercredi 14 novembre 2018 ☒ « Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver! », chantait le poète Gilles Vigneault avec conviction. Qu'elle soit aimée, détestée ou fantasmée, la saison au cœur de l'identité québécoise n'inspire pas que les écrivains, en effet, elle fait l'objet d'une nouvelle exposition présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), à l'occasion de la réouverture du pavillon Gérard-Morisset. Dès le 15 novembre 2018 jusqu'au 12 mai 2019, *Mirage blanc*, qui s'inscrit dans le grand redéploiement des collections d'art ancien et moderne ainsi que des acquisitions récentes du Musée – présentées dans les salles du rez-de-chaussée –, réunit plus de 70 œuvres de la collection nationale réalisées par plus de 40 artistes. Issues de différentes époques et proposant une multitude de médiums – la peinture, le dessin, l'estampe, la photographie, la sculpture, la céramique, le verre – les œuvres rassemblées représentent la nordicité, ou encore séduisent par leur puissance évocatrice.

Le Mirage blanc de Micheline Beauchemin

C'est sur une création textile d'une grande beauté que s'ouvre l'exposition. *Mirage blanc* est le titre empreint de lyrisme d'une œuvre de Micheline Beauchemin, une tapisserie réalisée par l'artiste à la suite d'un long séjour sur l'île de Baffin, au Nunavut. Le camaïeu de blanc et les fils nacrés utilisés pour le tissage rappellent les miroitements de la lumière sur les étendues gelées du Grand Nord.



Parmi les incontournables

Qu'elles soient poétiques, à saveur historique ou encore des clins d'œil humoristiques, toutes les œuvres de *Mirage blanc* dansent avec l'hiver. Impossible de ne pas tomber sous le charme des photographies de Montminy & Cie, dont *Le Raquetteur* (1894), de ne pas apprécier la beauté de la peinture d'Edmund Willoughby, *Iceberg dans le détroit de Belle Isle* (1875), ou encore la force émanant de *Sedna, déesse de la mer* (2000) de l'artiste Manasie Akpaliapik. L'œuvre fascinante de François Lacasse, *Grandes pulsions I* (2007), *B.r.e.e.z.e.*, l'incroyable sculpture de Susan Edgerly, installée au mur, composée de disques de verre et de papier, évoquant le givre et la glace, ainsi que l'installation spectaculaire de Pascal Grandmaison, *Desperate Island* (2010), font partie des incontournables de l'exposition.

Réflexion sur cet hiver qui est le nôtre

Une exposition thématique a le pouvoir d'émouvoir, mais suscite aussi la réflexion. Que nous l'apprécions ou non, l'hiver fait partie de ce que nous sommes et requiert de nous résilience et adaptation. Il agit comme un liant social qui nous rassemble sous la même tuque de laine : peu importe nos origines, notre genre, notre âge, notre éducation ou notre langue, au Québec, nous devons vivre notre hiver. Il est à l'origine de grandes joies, de plaintes ou d'inquiétudes, et il nourrit inlassablement les conversations de décembre à mars.

À l'extérieur du pays, notre expérience hivernale intrigue et fascine : comment survivons-nous aux grands froids? Nous contribuons à alimenter l'imaginaire lié à la nordicité en racontant nos aventures, et c'est ainsi que notre exaspération se transforme en fierté. Mais cette

blanche saison, que nous aimons et détestons ensemble, est aujourd'hui menacée par le réchauffement climatique. *L'hiver de force*, pour reprendre le titre du roman de Réjean Ducharme (1973), pourrait un jour n'être que *Mirage blanc*, entraînant dans sa disparition une part de ce que nous sommes.

Un espace pour s'exprimer sur l'hiver

En parcourant l'exposition, les visiteurs pourront apprécier un *vox pop* regroupant des témoignages recueillis auprès de citoyens de tous âges et de tous horizons interrogés sur leur rapport à la saison froide. Les participants ont partagé des souvenirs, des impressions sur notre hiver, celui qui habite nos paysages, qui définit nos modes de vie et qui anime notre imaginaire. Que nous en ayons vécu plusieurs ou que ce soit notre tout premier, il peut être synonyme de plaisir, d'adversité ou de découverte.

Un espace enveloppant a été aménagé pour celles et ceux qui désirent s'exprimer, mettre des mots sur leur expérience personnelle de l'hiver. Des cartes sont mises à leur disposition pour recueillir leurs histoires et leurs impressions. Déposées dans une boîte, ces cartes seront récupérées par l'équipe du Musée et, au fil du temps, ces impressions, ces histoires, ces mots des participants viendront habiter les murs de l'exposition. Elles viendront créer une grande mosaïque de chuchotements, illustrant notre imaginaire collectif.

Les crédits

Mirage blanc est une exposition conçue par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Direction du projet

Annie Gauthier

Directrice des collections et
de la recherche, MNBAQ

Commissariat

Maude Lévesque

Conservatrice de la CPOA et de
l'engagement public, MNBAQ

Gestion des opérations

Yasmée Faucher

Chef de service, MNBAQ

***Design et graphisme de
l'exposition***

Danièle Lessard

Nathalie Racicot

Chargée de projet

Kasia Basta

Médiation en salle

Marie-Hélène Audet

Coordonnatrice à la médiation,
MNBAQ

Catherine-Eve Gadoury

Responsable de l'action culturelle,
MNBAQ

– 30 –

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Mirage blanc

Du 15 novembre 2018 au 12 mai 2019

Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos : De gauche à droite : Marie-Claire Blais, *Brûler les yeux fermés, s_11*, 2012. Peinture acrylique en aérosol sur toile, 152 x 114,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, achat pour la collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec (CP.2013.67) © Marie-Claire Blais Crédit photo : MNBAQ, Denis Legendre // Joe Talirunili, *Chasse au béluga en kayak*, 1963. Gravure sur pierre, 10/30, 53,5 x 57 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, achat (2011.205) © Succession Joe Talirunili Crédit photo : MNBAQ, Idra Labrie // Montminy & Cie, *Le Raquetteur*, hiver 1894. Épreuve à l'albumine argentique, 55,8 x 41 cm (carton); 42,7 x 32 cm (image) Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, don de la collection Michel Lessard (2011.104) Crédit photo : MNBAQ

Page 2 – Photos : Micheline Beauchemin, *Mirage blanc*, 1981-1983. Basse lisse et tressage, 239 x 290 x 35 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, don de l'artiste en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.287) © Succession Micheline Beauchemin / SOCAN Crédit photo : MNBAQ, Patrick Altman // Edmund Willoughby Sewell, *Iceberg dans le détroit de Belle Isle*, vers 1875. Huile sur toile, 26,7 x 33,8 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, don de Suzanne Thomas-Bossé à la mémoire de son époux, André Bossé (2015.697) Crédit photo : MNBAQ, Idra Labrie // Lacasse, François, *Grandes Pulsions VII*, 2008. Acrylique et encre sur toile, 190,5 x 152,7 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, don de l'artiste (2017.279) © François Lacasse Crédit photo : MNBAQ, Idra Labrie

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2019

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 31 décembre 2018, 4 mars, 1^{er} avril et 20 mai 2019)

Fermé les 24 et 25 décembre

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

