

**Berthe Morisot, femme
impressionniste au MNBAQ**
*Il reste moins d'un mois pour voir à Québec
cette grande première mondiale!*



« (...) *la plus impressionniste des impressionnistes...* »
– Isabelle Houde, *Le Soleil*

« (...) *parcours d'une peintre audacieuse qui a secoué la
peinture traditionnelle de l'époque...* »
– Yves Leclerc, *Le Journal de Québec*

« (...) *le geste est libre, la tache expressive...* »
– Jérôme Delgado, *Le Devoir*

« (...) *c'est vraiment magnifique, courez voir cette exposition...* »
– Anne-Josée Cameron, *Ici Radio-Canada*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
1 866 220-2150
mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse
418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

« (...) *C'est de toute beauté ce que l'on découvre au MNBAQ... ses tableaux sont lumineux, pleins de charme.* »

– Valérie Cloutier, *Ici Radio-Canada*

Québec, mardi 28 août 2018 ☒ Il reste moins de trois semaines, soit jusqu'au 23 septembre prochain pour apprécier *Berthe Morisot, femme impressionniste*, une exposition présentée en grande première mondiale à Québec, au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), et consacrée à une artiste majeure du mouvement impressionniste français, Berthe Morisot (1841-1895). L'exposition se rendra ensuite vers les autres destinations de sa prestigieuse tournée soit la Fondation Barnes à Philadelphie, le Dallas Museum of Art et les musées d'Orsay et de l'Orangerie à Paris.

Berthe Morisot, femme impressionniste rassemble près de 60 toiles provenant d'institutions publiques et de collections privées du monde entier. Cette exposition, la première consacrée à l'artiste en Amérique du Nord depuis 1987, est également la toute première monographie présentée au Canada ainsi que dans un musée national français depuis 1941.

Une femme au cœur du mouvement impressionniste



Berthe Morisot a été une des fondatrices du groupe impressionniste à la fin de l'année 1873. Elle a été immédiatement reconnue comme une des artistes les plus novatrices du mouvement. Aujourd'hui, elle reste pourtant moins connue que ses homologues impressionnistes, comme Claude Monet, Edgar Degas et Pierre-Auguste Renoir. L'exposition *Berthe Morisot, femme impressionniste* met en lumière et réaffirme le rôle de l'artiste en tant que personnalité incontournable du mouvement impressionniste et du développement de l'art moderne à Paris pendant la seconde moitié du 19^e siècle. L'exposition retrace le parcours exceptionnel d'une peintre, qui, à rebours des usages de son temps et de son milieu, est devenue une figure essentielle des avant-gardes parisiennes, de la fin des années 1860 jusqu'à sa mort en 1895.

Parmi les chefs-d'œuvre incontournables

En parcourant les salles de l'exposition dans le pavillon Gérard-Morisset, simulant l'esprit des intérieurs de Morisot, les visiteurs pourront admirer nombre de chefs-d'œuvre caractérisant l'œuvre élégante et raffinée de

Berthe Morisot. *Le berceau* (1872) est sans conteste l'œuvre la plus célèbre de l'artiste. Présenté à la première exposition impressionniste, en 1874, le tableau a attiré l'attention de la critique et a consacré la place de l'artiste parmi les principaux protagonistes du mouvement.

Avec *Femme et enfants sur le gazon (Les lilas à Maurecourt)*, de 1874, Morisot s'engage pleinement dans la pratique de la peinture en plein air. Elle s'inscrit dans une recherche partagée par l'ensemble des impressionnistes, qui travaillent à insérer les figures dans un paysage et une lumière naturelle.



Pour sa part, *Au bal* (1875) s'inscrit parmi une série de toiles sur les thèmes du bal et du boudoir. Ce tableau exceptionnel de Morisot fait partie d'un ensemble d'œuvres où les références à l'art rococo sont les plus affirmées : une élégante scène de fête à la Watteau orne le bel éventail de la jeune femme.

Il faut également souligner la toile *Eugène Manet et sa fille dans le jardin à Bougival* (1881), un des rares portraits masculins de Morisot. Elle fait partie d'une suite de trois tableaux - dont deux sont présentés dans l'exposition - montrant Eugène Manet, le mari de l'artiste, et leur fille Julie dans le jardin de leur maison de Bougival.



Enfin, une autre toile remarquable de Morisot : *À la campagne (Après le déjeuner)* de 1881. Le jardin derrière le modèle forme une frise qui évoque les paysages luxuriants des papiers peints à la mode dans la seconde moitié du 19^e siècle. La végétation foisonnante vue à travers la fenêtre contribue à brouiller les repères spatiaux et à affirmer le rendu virtuose de la lumière, suggérant presque une composition en plein air.

-30-

Berthe Morisot, femme impressionniste est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, la Fondation Barnes, le Dallas Museum of Art et les musées d'Orsay et de l'Orangerie. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Berthe Morisot, femme impressionniste
Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ
Jusqu'au 23 septembre 2018

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – De gauche à droite : Berthe Morisot, *Le Berceau*, 1872. Huile sur toile, 56 x 46 cm. Musée d'Orsay, acquis par le Louvre (1930) RF2849 // Berthe Morisot, *Au bal*, 1875. Huile sur toile, 42 x 52 cm. Musée Marmottan Monet, Paris. Don de Victorine Donop de Monchy, 1940 // Berthe Morisot, *À la campagne (Après le déjeuner)*, 1881. Huile sur toile, 81 x 100 cm. Collection Larry Ellison. // Berthe Morisot, *L'Ombrelle verte*, 1873. Huile sur toile, 46 x 71,8 cm. Cleveland Museum of Art, Hanna Fund, 1950.89

Page 2 – Berthe Morisot, *Autoportrait*, 1885. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Musée Marmottan Monet, Fondation Denis et Annie Rouart, photo gracieuseté du Musée Marmottan Monet, Paris / Bridgeman Images

Page 3 – Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille dans le jardin à Bougival*, 1881. Huile sur toile, 73 x 92 cm. Musée Marmottan Monet, Paris Fondation Denis et Annie Rouart, n° 6018 // Berthe Morisot, *À la campagne (Après le déjeuner)*, 1881. Huile sur toile, 81 x 100 cm. Collection Larry Ellison.

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Du 4 septembre 2018 au 31 mai 2019
Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis

*Important : Les étages 2 et 3 du pavillon Gérard-Morisset sont fermés
pour la troisième phase du redéploiement des collections.
Réouverture le 15 novembre 2018.*

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

