

L'exposition *Fait main / Hand Made* au MNBAQ

Plus que trois semaines! Faites vite!

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

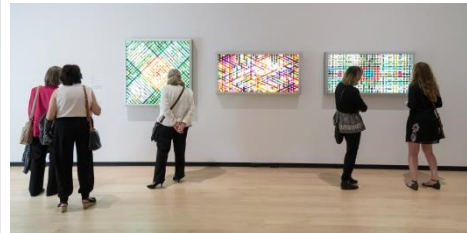
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



« (...) univers coloré, baroque, chargé... le meilleur conseil que je peux vous donner, c'est d'aller voir cette exposition! »

– Anne-Josée Cameron, *Ici Radio-Canada*

« (...) l'exposition déborde d'œuvres! (...) c'est bien fait, complet... c'est vraiment une exposition vaste et généreuse! »

– Yann Pocreau, *Ici Radio-Canada*

« (...) des œuvres qui racontent toutes sortes d'histoires... c'est fascinant, intéressant, provocant! »

– Patricia Tadros, *Ici Radio-Canada*

« (...) avec son esprit punk et son extrême minutie, a des airs de rébellion patiemment orchestrée. »

– Josianne Desloges, *Le Soleil*

Québec, lundi 13 août 2018 ✕ Le grand décompte est commencé pour l'exposition *Fait main / Hand Made*, présentée en exclusivité au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) jusqu'au 3 septembre prochain et qui jette un regard unique sur tout un pan de la production contemporaine au Canada à travers son parcours éclaté. **Il reste donc seulement trois semaines** pour voir ou revoir à Québec cette exposition à grand déploiement dans les salles temporaires du pavillon Pierre Lassonde, arborant les savoir-faire et les pratiques artisanales dans l'art contemporain avec des clins d'œil vers l'art populaire, l'art brut, le pop surréalisme et l'art technologique.

La maîtrise de la matière, qui est à l'avant-scène de cette exposition inédite, regroupe une centaine d'œuvres de haut calibre réalisées par près de 40 artistes canadiens. De Vancouver à Halifax, en passant par Montréal, ces créateurs aux horizons multiples proposent un large éventail de pratiques, allant de la sculpture sur bois jusqu'à la courtepoinette, en passant par la céramique et la broderie. Parmi les œuvres rassemblées : une chaise sculptée dans le papier journal, des objets couverts de tricots, des vidéos textiles et de l'impression 3D.

Parmi les œuvres fascinantes

Gutter Snipes I (2011), de Cal Lane, fait partie des œuvres fascinantes de l'exposition, qui questionne les classes, les métiers et le genre. L'artiste découpe au plasma des objets métalliques de l'industrie lourde, soit un tuyau fractionné, et les transforme en dentelle complexe. L'imagerie décorative couramment associée à la féminité est jumelée à un savoir-faire industriel généralement réservé aux hommes.



Avec *Yesterday's Peoples, Tomorrow's King* (2017-2018), Mitch Mitchell a façonné l'imitation d'une chaise de style Louis XVI en n'utilisant que du papier journal encollé, comprimé par des presses et transformé en planches plus dure encore que ne l'était le bois fibreux à l'origine du papier. L'artiste s'intéresse notamment à la valeur iconique de l'objet qui renvoie aux derniers moments de la monarchie avant la Révolution française, dont l'impact a été important en raison de l'essor de la presse écrite.



Avec *Récits lacrymogènes* (2013), une coupole érigée sur trois pattes ornementée de volutes qui accueille une sphère qui prend la place habituelle réservée par les globes terrestres sur pieds ouvrés qui

décoraient jadis les intérieurs bourgeois. Plutôt que d'orienter notre position sur la Terre, Paryse Martin nous plonge dans un univers fantastique.

De son côté, Clint Neufeld désassemble de vieux moteurs automobiles, puis transpose chacun de leurs composants en les dupliquant en céramique. Ces moteurs de porcelaine, enduits de glaçures de couleur pastel, sont mis en valeur sur des fauteuils et des canapés aux courbes évocatrices. *Trailer Queen* (2008) fait partie de ces œuvres typiquement liées à l'identité masculine et au labeur manuel, désormais métamorphosées en objets précieux de contemplation esthétique.

Avec sa série *Manga Ormolu*, des œuvres qui fusionnent les caractéristiques esthétiques des fines porcelaines chinoises de la dynastie Ming, des chinoiseries françaises du 18^e siècle et des prothèses robotisées du style *mecha* emprunté à l'anime et aux mangas japonais, Brendan Lee Satish Tang mélange les repères culturels divers. Ses œuvres sous-tendent également un discours critique sur l'appropriation culturelle et sur la fluidité identitaire au sein d'un monde globalisé.

-30-

Fait main / Hand Made est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec. Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L'an dernier, le Conseil a investi 153 millions de dollars pour mettre de l'art dans la vie des Canadiennes et Canadiens de tout le pays. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Fait main / Hand Made
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Jusqu'au 3 septembre 2018

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – Photos : MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 – Cal Lane, *Gutter Snipes I*, 2011. Tuyau d'égout en acier revêtu d'aluminium, dimensions variables. Collection de l'artiste avec l'aimable autorisation de la galerie Art Mûr, Montréal © Cal Lane Photo : Guy L'Heureux // Paryse Martin, *Récits lacrymogènes*, 2013. Fonte et acier nickelé, coupole d'acier, papier mâché, plâtre, gesso transparent et dessin à l'encre de Chine noire, 130 cm de hauteur, 80 cm de diamètre. Collection privée © Paryse Martin Photo : Renée Méthot

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 3 septembre 2018

Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 4 septembre 2018 au 31 mai 2019

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis

Important : Les étages 2 et 3 du pavillon Gérard-Morisset sont fermés pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture le 15 novembre 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3 enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3 enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

Inscrivez-vous à notre infolettre mensuelle au mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au courant des nouvelles, des événements et des activités du Musée!

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique, café, restaurants, accès Wi-Fi, fauteuils roulants et vestiaire gratuits

SUIVEZ-NOUS

