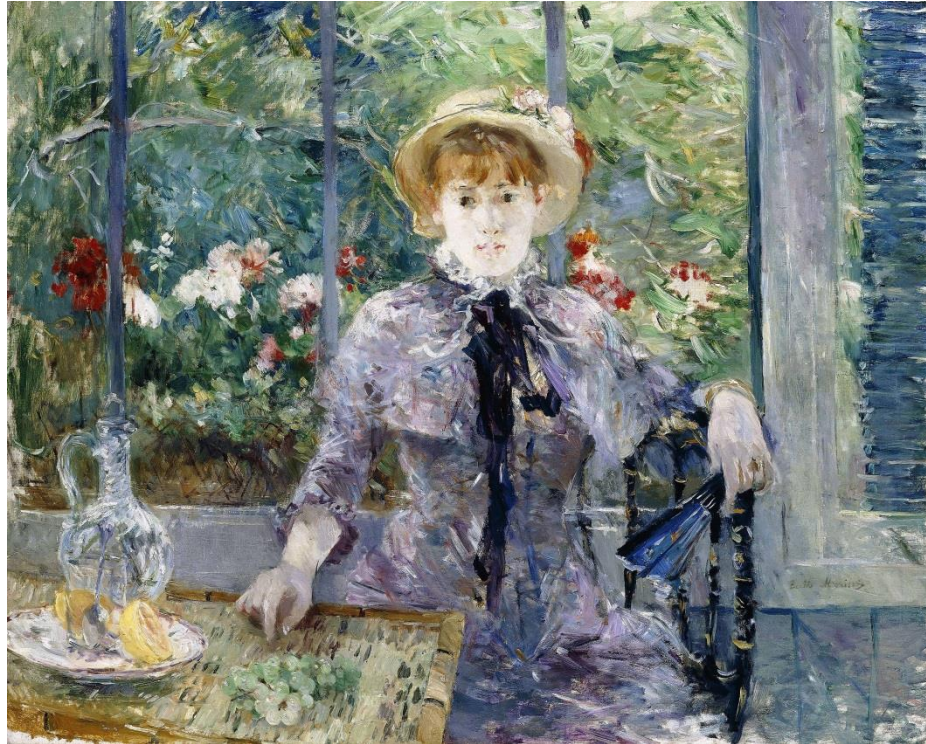


Communiqué
Nouvelle exposition
Du 21 juin au 23 septembre 2018

Berthe Morisot, femme impressionniste



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, mercredi 20 juin 2018 ✕ Du 21 juin au 23 septembre 2018, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier de présenter en grande première mondiale à Québec, avec la Fondation Barnes (Philadelphie, Pennsylvanie), le Dallas Museum of Art (Dallas, Texas) et les musées d'Orsay et de l'Orangerie (Paris, France), une exposition consacrée à une artiste majeure du mouvement impressionniste français, Berthe Morisot (1841-1895). *Berthe Morisot, femme impressionniste*, organisée conjointement par les quatre institutions, explore les tableaux de figures et les portraits qui dominent la production de l'artiste en réunissant près de 60 toiles provenant d'institutions publiques et de collections privées du monde entier. Cette exposition, la première

consacrée à l'artiste en Amérique du Nord depuis 1987, est également la toute première monographie présentée au Canada ainsi que dans un musée national français depuis 1941.

Une femme au cœur du mouvement impressionniste

Berthe Morisot a été une des fondatrices du groupe impressionniste à la fin de l'année 1873, qui a conduit à la première exposition l'année suivante. Elle a été immédiatement reconnue comme une des artistes les plus novatrices du mouvement, et, malgré les quolibets qui ont entouré la naissance de l'impressionnisme, elle gagne les éloges de critiques et d'amateurs influents. Aujourd'hui, elle reste pourtant moins connue que ses homologues impressionnistes, comme Claude Monet, Edgar Degas et Pierre-Auguste Renoir. Organisée et préparée conjointement par Sylvie Patry, conservatrice générale et directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay, à Paris, et commissaire invitée à la Fondation Barnes, et Nicole R. Myers, conservatrice Lillian et James H. Clark de la peinture et de la sculpture européennes au Dallas Museum of Art, l'exposition *Berthe Morisot, femme impressionniste* met en lumière et réaffirme le rôle de l'artiste en tant que personnalité incontournable du mouvement impressionniste et du développement de l'art moderne à Paris pendant la seconde moitié du 19^e siècle.



Berthe Morisot est assurément considérée aujourd'hui comme une des artistes majeures de l'impressionnisme. L'exposition retrace le parcours exceptionnel d'une peintre, qui, à rebours des usages de son temps et de son milieu, est devenue une figure essentielle des avant-gardes parisiennes, de la fin des années 1860 jusqu'à sa mort en 1895. Peindre d'après modèle lui permet en effet d'explorer plusieurs thématiques de la vie moderne, telles que l'intimité de la vie bourgeoise de l'époque, le goût de la villégiature et des jardins, l'importance de la mode, le travail domestique féminin, tout en brouillant les frontières entre intérieur/extérieur, privé/public ou fini/non fini. Pour Morisot, la peinture doit s'efforcer de « fixer quelque chose de ce qui passe ». Sujets modernes et rapidité d'exécution ont donc à voir avec la temporalité de la représentation et l'artiste se confronte inlassablement à l'éphémère et au passage du temps. Ainsi, les dernières œuvres de Morisot, caractérisées par une expressivité et une musicalité nouvelles, invitent à une méditation souvent mélancolique sur ces relations entre l'art et la vie.

Sept thèmes foisonnants

Organisée en partie de façon chronologique, l'exposition examine les périodes et les thèmes suivants de son œuvre :

Devenir peintre

La première section est consacrée aux années de formation de Morisot du milieu des années 1860 jusqu'à la première exposition impressionniste. Avec ses sœurs, Morisot reçoit une formation artistique comme les jeunes filles de son milieu, mais très vite, en choisissant pour guide un artiste comme Corot et des interlocuteurs tels que Manet ou Degas, rencontrés à la fin des années 1860, Morisot s'engage dans la voie de la peinture indépendante préférant les couleurs claires et les sujets inspirés de la vie moderne. Sa participation à la première exposition impressionniste de 1874 scelle son rôle au sein du mouvement.



Figures en plein air

Dès la fin des années 1860, Morisot entend renouveler la peinture de figures en peignant en plein air. Elle multiplie les tableaux mettant en scène son entourage familial à Paris, dans des jardins ou au bord de la mer, mêlant évocation des loisirs bourgeois et innovation picturale.



Mode, féminité et la Parisienne

L'attention portée à la mode et à la toilette est au cœur des préoccupations des impressionnistes soucieux de raviver l'art de leur temps par la peinture de la vie moderne. Cette section rassemble des tableaux de figures et des portraits où le raffinement des robes de bal rivalise avec celui des intérieurs où se déploie le rituel intime de la toilette ou du lever.

Femmes au travail

Morisot s'est fait le témoin de la vie bourgeoise domestique. On oublie souvent que l'artiste, elle-même au travail, choisit de peindre des femmes au travail, telles que cuisinières, bonnes ou nourrices.

Achevé/inachevé

Une des caractéristiques les plus souvent relevées et vilipendées par la presse de l'époque est le caractère inachevé des tableaux de Morisot, qui se joue délibérément des frontières établies entre esquisse et fini. Ses expérimentations deviennent de plus en plus audacieuses et culminent au début des années 1880 avec les scènes de plein air peintes dans le jardin de la maison qu'elle loue à Bougival.

Fenêtres et seuils

À bien observer les tableaux de Morisot, les espaces y sont souvent complexes. Elle affectionne les espaces de transition ou lumineux comme les vérandas, les fenêtres ou les seuils, autant d'éléments de la composition qui permettent de brouiller les frontières entre intérieur et extérieur. C'est aussi une occasion pour l'artiste de multiplier les jeux de lumière et de reflets, tandis que le modèle prend place dans des espaces comme transitoires.

Un atelier à soi

Virginia Woolf insistait sur l'importance d'une chambre à soi dans le processus de création féminine. Les peintures des dernières années, le début des années 1890, met en scène les intérieurs parisiens de Berthe Morisot. Elle y multiplie les références artistiques à travers des jeux de tableaux dans le tableau, ou en mettant en scène la pratique musicale. Sa touche, qui devient longue et sinueuse, ainsi que les couleurs plus stridentes semblent mettre la réalité à distance et jouer des correspondances entre sons et couleurs, non sans affinité avec une sensibilité symboliste.



Parmi les chefs-d'œuvre incontournables

En parcourant les salles de l'exposition dans le pavillon Gérard-Morisset, simulant l'esprit des intérieurs de Morisot, les visiteurs pourront admirer nombre de chefs-d'œuvre caractérisant l'œuvre élégante et raffinée de Berthe Morisot. *Le berceau* (1872) est sans conteste l'œuvre la plus célèbre de l'artiste. Présenté à la première exposition impressionniste, en 1874, le

tableau a attiré l'attention de la critique et a consacré la place de l'artiste parmi les principaux protagonistes du mouvement. La toile représente Edma, la sœur de l'artiste, regardant son bébé qui dort. Il s'agit de la première apparition dans l'œuvre de Morisot du thème de la maternité, qui deviendra l'un de ses sujets de prédilection.

Avec *Femme et enfants sur le gazon (Les lilas à Maurecourt)*, de 1874, Morisot s'engage pleinement dans la pratique de la peinture en plein air. Elle s'inscrit dans une recherche partagée par l'ensemble des impressionnistes, qui travaillent à insérer les figures dans un paysage et une lumière naturelle. En jouant sur les contrastes, elle a créé une atmosphère poétique et sophistiquée qui lui est très personnelle.



Pour sa part, *Au bal* (1875) s'inscrit parmi une série de toiles sur les thèmes du bal et du boudoir. Ce tableau exceptionnel de Morisot fait partie d'un ensemble d'œuvres où les références à l'art rococo sont les plus affirmées : une élégante scène de fête à la Watteau orne le bel éventail de la jeune femme.



Il faut également souligner la toile *Eugène Manet et sa fille dans le jardin à Bougival* (1881), un des rares portraits masculins de Morisot. Elle fait partie d'une suite de trois tableaux – dont deux sont présentés dans l'exposition – montrant Eugène Manet, le mari de l'artiste, et leur fille Julie dans le jardin de leur maison de Bougival. Le caractère naturel de cette scène croquée sur le vif est magnifique, reflet éloquent de l'affection d'un père pour sa fille.

Enfin, une autre toile remarquable de Morisot : *À la campagne (Après le déjeuner)* de 1881. Le jardin derrière le modèle forme une frise qui évoque les paysages luxuriants des papiers peints à la mode dans la seconde moitié du 19^e siècle. La végétation foisonnante vue à travers la fenêtre contribue à brouiller les repères spatiaux et à affirmer le rendu virtuose de la lumière, suggérant presque une composition en plein air.

Impressions Morisot, *un complément cinématographique*

Pour le plus grand plaisir des visiteurs, des extraits choisis du film *Impressions Morisot*, un documentaire de Monique Quintart, seront diffusés dans la salle d'exposition. À travers un voyage inédit de la réalisatrice, le public ira à la rencontre de l'œuvre et de l'univers de

Berthe Morisot. Monique Quintart a mis ses pas dans ceux de Berthe Morisot, elle est allée à la rencontre de sa peinture, de ses œuvres, de ses textes, des paysages et des maisons, qui furent les siens. Elle est allée là où l'artiste a vécu et travaillé, pour en constituer le plus beau des portraits.

La version complète du film (52 min) sera présentée à sept reprises durant l'été à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du MNBAQ.

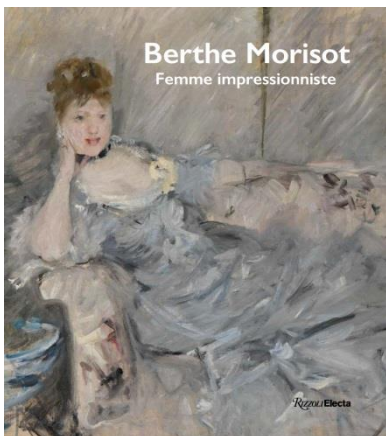
Après Québec, Philadelphie, Dallas et Paris

Le MNBAQ est fier de lancer la tournée de cette exposition prestigieuse, qui sera par la suite présentée à la Fondation Barnes, à Philadelphie du 20 octobre 2018 au 14 janvier 2019. Le Dallas Museum of Art accueillera la monographie du 24 février au 26 mai 2019, alors que cette formidable aventure internationale se conclura à l'été, à Paris, au musée d'Orsay, du 17 juin au 22 septembre 2019.

La publication

Richement illustré avec ses 150 illustrations couleur – essentiellement des tableaux de Morisot réalisés tout au long de sa carrière –, ce catalogue de 248 pages révèle l'audace de ses expérimentations techniques et son intérêt pour les sujets modernes tirés du quotidien. Les essais donnent à voir l'artiste dans le contexte de son époque, de la réception critique de ses œuvres, de ses choix en matière de sujets et de décors, ainsi que de l'état actuel des connaissances sur sa production. L'ouvrage, *Berthe Morisot, femme impressionniste*, contribuera à enrichir nos connaissances sur l'artiste grâce à son approche interdisciplinaire et à sa mise en lumière des innovations de Morisot en tant que peintre, mais aussi en tant que femme.

Publié sous la direction de Sylvie Patry, conservatrice générale et directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay, à Paris, et commissaire invitée à la Fondation Barnes, ce livre propose les essais de Cindy Kang, Marianne Mathieu, Nicole R. Myers, Sylvie Patry et Bill Scott. Une chronologie, établie par Amalia Wojciechowski, et des recherches supplémentaires, effectuées par Monique Nonne, complètent



l'ouvrage. La coordination de la version française a été assurée par Catherine Morency, en collaboration avec Rizzoli. Le livre, disponible à la Librairie-Boutique du MNBAQ ainsi que dans les librairies du Québec, est distribué par Dimedia. Le prix de vente est de 64,95 \$.

ISBN : 978-2-550-80634-9

Les crédits

Berthe Morisot, femme impressionniste est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, la Fondation Barnes, le Dallas Museum of Art et les musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Direction du projet

Christine Conciatori

Directrice des expositions et de la médiation, MNBAQ

Coordination

André Gilbert

Conservateur aux expositions, MNBAQ

Commissariat

Sylvie Patry

Conservatrice générale et directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay, à Paris et commissaire invitée à la Fondation Barnes

Scénographie et graphisme

Marie-Renée Bourget-Harvey

Gestion des opérations

Yasmée Faucher, MNBAQ

Nicole R. Myers

Conservatrice Lillian et James H. Clark de la peinture et de la sculpture européennes au Dallas Museum of Art

Coordination de la médiation

Marie-Hélène Audet, MNBAQ

Médiation numérique

Anne-Josée Lacombe, MNBAQ

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Berthe Morisot, femme impressionniste
Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ
Du 21 juin au 23 septembre 2018

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org



Berthe Morisot (1841-1895), chronologie

1841

Berthe Morisot naît le 14 janvier 1841 à Bourges, en France. Elle est la troisième fille d'Edmé Tiburce Morisot, préfet du Cher, et de Marie-Cornélie Thomas. Son père mène une fructueuse carrière dans la fonction publique, après avoir reçu une formation d'architecte à l'École des beaux-arts. Berthe a deux sœurs, Yves et Edma, de qui elle sera très proche.



1852

La famille Morisot s'installe à Paris, dans le quartier de Passy. Berthe et ses sœurs reçoivent une éducation soignée, poursuivant leurs études dans les écoles les plus réputées.

1857

Désireuse d'offrir des dessins de ses filles en cadeau d'anniversaire à son mari, M^{me} Morisot leur fait prendre des leçons.

1857-1860

Berthe et Edma suivent l'enseignement de Joseph Guichard, un élève d'Ingres. Guichard reconnaît rapidement le talent des demoiselles Morisot et leur prédit une carrière professionnelle.

1858

Berthe se lie d'amitié avec les jeunes artistes Henri Fantin-Latour et Félix Bracquemond, lors de séances de copie au Louvre.

1860-1863

Désireuses de peindre en plein air, Berthe et Edma étudient auprès de Camille Corot, célèbre paysagiste, puis d'Achille Oudinot, un de ses protégés. Elles accompagnent à l'occasion les deux artistes lors de séances de travail estivales dans la campagne française.

1864

Les sœurs Morisot participent au Salon pour la première fois, avec deux œuvres chacune. Berthe présentera des œuvres au Salon à plusieurs reprises entre 1864 et 1873.

M. Morisot fait construire à grands frais un atelier pour ses filles dans le jardin de la maison familiale.

1867

Berthe et Edma exposent chez le marchand de tableaux Alfred Cadart.

1868

Fantin-Latour présente Berthe au peintre Édouard Manet. Les familles Morisot et Manet se lient d'amitié et les deux sœurs sont reçues régulièrement chez les Manet. Elles y côtoient, en plus d'Édouard, ses frères Gustave et Eugène ainsi qu'Edgar Degas, Pierre Puvis de Chavannes, Émile Zola et Zacharie Astruc, entre autres.

Berthe pose pour *Le balcon* d'Édouard Manet et devient un de ses principaux modèles. Ce dernier lui consacrera pas moins de 14 portraits entre 1868 et 1874.

1869

Edma Morisot épouse Adolphe Pontillon, lieutenant de marine à Lorient, et abandonne la peinture.

1870

Berthe expose au Salon deux tableaux montrant sa sœur Edma, dont *Jeune femme à sa fenêtre (Portrait de M^{me} Pontillon)*.

1872

Morisot exécute certaines de ses œuvres les plus célèbres, dont *Le berceau*. Aucune de ses toiles n'est cependant retenue par le jury du Salon.

Elle vend ses premières œuvres au galeriste Paul Durand-Ruel, qui deviendra le marchand attitré des impressionnistes.

1873

Formation de la Société anonyme coopérative des artistes peintres, sculpteurs, graveurs – les « impressionnistes » – par Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir et Alfred Sisley. Morisot se joint rapidement au groupe, à l'invitation de Degas.

1874

Première exposition impressionniste, dans le studio du photographe Nadar. Morisot y présente 10 œuvres, dont *Le berceau*, *Cache-cache* et *La lecture (L'ombrelle verte)*. Elle est la seule femme à participer à cette manifestation, qui attire environ 3 500 visiteurs. Elle sera l'une des membres les plus fidèles des impressionnistes, prenant part à sept des huit expositions du groupe entre 1874 et 1886.

Berthe épouse Eugène Manet, le frère d'Édouard. L'acte de mariage indique qu'elle est « sans profession ». Elle continue cependant à signer ses œuvres et à exposer sous son nom de jeune fille.

1875

Importante vente aux enchères d'œuvres de Renoir, Monet, Sisley et Morisot à l'Hôtel Drouot, à Paris. Morisot y obtient le prix le plus élevé, soit 480 francs, pour *Intérieur*.

1876

Deuxième exposition impressionniste, présentée chez Durand-Ruel. Morisot y propose une vingtaine d'œuvres. Dans un article tristement célèbre, le critique Albert Wolff décrit le groupe comme « cinq ou six aliénés, dont une femme ». Eugène Manet manque de provoquer Wolff en duel.

1877

Troisième exposition impressionniste, organisée par Gustave Caillebotte. Morisot y présente 12 œuvres. Presque unanimement saluée dans la presse, Morisot s'inscrit alors parmi les artistes les plus appréciés du groupe.

1878

Naissance de sa fille Julie Manet, qui deviendra bientôt son modèle favori, figurant dans près du tiers de ses œuvres.

1881-1884

Avec sa famille, Morisot loue tous les étés une maison de campagne à Bougival, un lieu de villégiature particulièrement prisé des Parisiens. Elle y réalisera quelques-unes de ses plus belles toiles.

1883

Les Manet-Morisot s'installent dans une nouvelle demeure de la rue de Villejust à Paris. Ils y reçoivent régulièrement les Mallarmé, Renoir, Monet et Degas, entre autres, composant ce que Jean Renoir décrira comme un «foyer d'authentique civilisation parisienne ». Pour la première fois depuis ses années de formation, Morisot dispose d'un atelier, aménagé au salon.

1885

Morisot travaille beaucoup au bois de Boulogne et dans sa maison de la rue de Villejust. Elle réalise notamment trois autoportraits.

1886

Huitième et dernière exposition impressionniste. Morisot y présente 11 tableaux, dont plusieurs montrent le modèle Isabelle Lambert, ainsi qu'une série d'aquarelles et d'éventails.

Après une visite à l'atelier de Renoir, elle commence à faire des esquisses à la sanguine pour préparer ses tableaux.

1887

L'artiste participe à l'exposition du Groupe des Vingt (ou Les XX) à Bruxelles, aux côtés de Georges Seurat et de Paul Signac.

1889

Berthe Morisot amorce une série d'œuvres montrant sa fille Julie et ses nièces jouant divers instruments de musique.

1890

Morisot visite l'exposition d'estampes japonaises organisée à l'École des beaux-arts avec sa collègue Mary Cassatt.

1892

Première exposition monographique de son œuvre, à la galerie Boussod, Valadon & Cie, avec 43 tableaux, pastels et dessins.

Décès de son mari Eugène Manet, des suites d'une longue maladie.

1893

Morisot va voir Monet à Giverny, où elle admire sa série de 26 tableaux de la cathédrale de Rouen.

1894

Achat par l'État français de *Portrait (Jeune femme en toilette de bal)*, tableau réalisé en 1879, au prix de 4 500 francs, pour le Musée du Luxembourg. Il s'agit du premier tableau de Morisot à entrer dans un musée.

1895

Décès de Berthe Morisot, emportée par une grippe, à l'âge de 54 ans. Elle est inhumée au cimetière de Passy, dans la crypte familiale des Manet.

1896

Exposition posthume à la galerie Durand-Ruel. Ses amis Degas, Monet et Renoir veillent à la sélection des œuvres, alors que Mallarmé signe le catalogue. Avec quelque 390 huiles, pastels, aquarelles et dessins, cette manifestation reste la plus complète jamais consacrée à Morisot.

Images :

Page 1 - Berthe Morisot, *À la campagne (Après le déjeuner)*, 1881. Huile sur toile, 81 x 100 cm. Collection Larry Ellison.

Page 2 - Berthe Morisot, *Autoportrait*, 1885. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Musée Marmottan Monet, Fondation Denis et Annie Rouart, photo gracieuseté du Musée Marmottan Monet, Paris / Bridgeman Images

Page 3 - Berthe Morisot, *L'Ombrelle verte*, 1873. Huile sur toile, 46 x 71,8 cm. Cleveland Museum of Art, Hanna Fund, 1950.89 // Berthe Morisot, *Jeune femme en gris étendue*, 1879. Huile sur toile, 60 x 73 cm. Collection particulière, Paris

Page 4 - Berthe Morisot, *Le Berceau*, 1872. Huile sur toile, 56 x 46 cm. Musée d'Orsay, acquis par le Louvre (1930) RF2849

Page 5 - Berthe Morisot, *Au bal*, 1875. Huile sur toile, 42 x 52 cm. Musée Marmottan Monet, Paris. Don de Victorine Donop de Monchy, 1940 // Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille dans le jardin à Bougival*, 1881. Huile sur toile, 73 x 92 cm. Musée Marmottan Monet, Paris Fondation Denis et Annie Rouart, n° 6018

Page 9 - *Portrait de Berthe Morisot* Photographie de Charles Reutlinger, vers 1875. Musée Marmottan Monet, Paris / Bridgeman Images

Autour de l'exposition

Visites commentées

Du 26 juin au 3 septembre

Tous les jours à 11 h et 15 h

Du 5 au 23 septembre

Les mercredis à 13 h 30,
15 h et 19 h et les samedis et
dimanches à 13 h 30 et 15 h

ATELIERS
GRAND PUBLIC



À vos crayons!

Ateliers de dessin en plein air

Les mercredis, 14 h et 19 h

Peindre sur le motif
27 juin

CONFÉRENCES ET
GRANDES RENCONTRES

Berthe Morisot et l'histoire de l'art des femmes

Conférence d'Anne-Marie Bouchard,
conservatrice de l'art moderne au
MNBAQ

Mercredi 4 juillet, 19 h 30

CINÉMA

Impressions Morisot

Monique Quintart

V.O. française / s.-t. anglais et
espagnol

15, 29 juillet, 19 août,
9, 16 et 23 septembre

Visites spéciales

Mercredi 18 juillet, 19 h 30 et

dimanche 29 juillet, 14 h

Parcours numérique

Disponible à la billetterie

Séries d'ateliers d'art

Peindre sur le motif

Les samedis 15 et 22 septembre,
10 h à 16 h

Jardins du MNBAQ et Atelier D

Paris. Capitale du 19^e siècle au temps de Berthe Morisot

Conférence d'Anne-Marie Bouchard,
conservatrice de l'art moderne au
MNBAQ

Mercredi 12 septembre, 19 h 30

FAMILLE

Ateliers pour tous

Prendre l'air!

Atelier de peinture

Les samedis et dimanches
du 30 juin au 29 juillet, 11 h, 13 h,
14 h 15 et 15 h 30

Partenaire principal



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 3 septembre 2018

Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 4 septembre 2018 au 31 mai 2019

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en novembre 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : 20 \$
Aînés (65 ans et plus) : 18 \$
18 à 30 ans : 11 \$
13 à 17 ans : 6 \$
Forfait famille (2 adultes et 3 enfants de 13 à 17 ans) : 44 \$
Forfait famille (1 adulte et 3 enfants de 13 à 17 ans) : 24 \$
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

SUIVEZ-NOUS

