

Éléphant sur grand écran présente le film *Le matou au MNBAQ*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, lundi 28 mai 2018 ✕ Adaptation du livre à succès d'Yves Beauchemin, *Le matou* (1985) a été restauré à deux reprises par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* et c'est la plus récente de ces restaurations que le public est invité à voir sur grand écran à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), le dimanche 3 juin à 14 h.

Qu'un roman québécois soit traduit dans plus de 16 langues et qu'il soit vendu à plus d'un million d'exemplaires est un phénomène exceptionnel. *Le matou* est le deuxième roman d'Yves Beauchemin, d'abord publié aux éditions Québec/Amérique en 1981 et repris en France aux éditions de Fallois, qui contribuera à en faire un *best-seller* international.

Né à Rouyn-Noranda en 1941, Yves Beauchemin est un conteur hors pair. Il aurait été inconcevable que des gens de cinéma n'attrapent pas ce *Matou* pour le porter au grand écran. Vifs comme des chats, les producteurs, Denis Héroux et John Kemeny, ont été les premiers à sortir leurs griffes et à sauter sur les droits de cinéma. Ils ont eu l'instinct de

confier la réalisation du film à Jean Beaudin et de le coproduire avec la France.

Un peu plus de trois ans après sa parution, *Le matou* sortait en salle avec une pléiade de grands acteurs : Serge Dupire, Monique Spaziani, Jean Carmet, Julien Guioamar, et bien sûr un enfant-acteur qui n'abandonnera plus les plateaux de tournage pour devenir une grande vedette, Guillaume Lemay-Thivierge.

Le film, en bref

Florent Boissonneault et sa jeune épouse ont toujours caressé le rêve de posséder un restaurant. Ce vœu deviendra réalité à la suite d'une rencontre avec un étrange vieil homme, Egon Ratablavasky. L'aventure tourne vite au cauchemar lorsqu'ils découvrent qu'ils ont malheureusement été piégés par Ratablavasky. Mais leur rêve n'est pas mort et ils auront l'occasion de se venger en reprenant une affaire avec l'aide d'un gamin sans domicile fixe, d'un cuisinier français et d'un journaliste. Mais le vieil homme n'aura pas dit son dernier mot...

À propos d'Éléphant : mémoire du cinéma québécois

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier entièrement financé par Québecor destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France, et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue quant à lui la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la

Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est reversée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Le matou

**Auditorium Sandra et Alain Bouchard
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Dimanche 3 juin, 14 h
8 \$ (Membres : 6 \$)**

RENSEIGNEMENTS :

**Musée national des beaux-arts du Québec
418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org**

SOURCE :

Pour le MNBAQ

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Pour Éléphant

Claudia Ladouceur, conseillère aux relations média
514 286-2145 poste 222 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Du 1^{er} juin au 3 septembre 2018

Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 4 septembre 2018 au 31 mai 2019

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en novembre 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3 enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3 enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les vendredis de 17 h à 21 h :
demi-tarif
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

Inscrivez-vous à notre infolettre mensuelle au mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au courant des nouvelles, des événements et des activités du Musée!

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique, café, restaurants, accès Wi-Fi, fauteuils roulants et vestiaire gratuits

SUIVEZ-NOUS

