

Communiqué

Line Ouellet termine son mandat de directrice et conservatrice en chef du MNBAQ

Après sept années de grandes réalisations



Québec, mardi 20 février 2018 - Le conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), d'un commun accord, avec Line Ouellet, annonce que cette dernière termine son mandat à titre de directrice et conservatrice en chef du Musée et qu'elle demeurera en poste pour faciliter la transition jusqu'en mai prochain. Un processus de recrutement sera mis en place par le conseil d'administration.

« Je souhaite reconnaître tout le travail accompli au cours des dernières années par Line et son équipe. Les réalisations exemplaires et le *leadership* de Line durant son mandat ont permis de donner un essor important au Musée, grâce entre autres, au magistral projet

d'agrandissement du complexe muséal, mais également par le redéploiement et le développement significatif de sa collection de référence en art du Québec. Par sa vision, elle a su faire du MNBAQ un musée de classe internationale », mentionne Christiane Germain, présidente du conseil d'administration du MNBAQ.

Line Ouellet, de son côté, ajoute : « Après sept ans à la tête du MNBAQ, je suis habitée par la fierté d'avoir conduit la réalisation d'une véritable œuvre d'art, le pavillon Pierre Lassonde, et je suis extrêmement reconnaissante envers l'équipe remarquable et engagée, ainsi qu'envers tous ceux et celles qui ont contribué à ce succès. C'est une grande joie que de voir les citoyens l'apprécier. J'ai aussi la satisfaction d'avoir mis en valeur l'art à Québec, comme jamais cela n'avait été possible auparavant. C'est donc avec le sentiment d'avoir accompli mes objectifs que je termine mon mandat au Musée et que je m'ouvre à de nouveaux horizons. »

Des réalisations remarquables au MNBAQ

À titre de directrice et conservatrice en chef depuis 2011, Line Ouellet a dirigé le projet d'agrandissement du MNBAQ. Elle a mis son *leadership*, son réseau international et sa vaste expertise en muséologie au service du développement de ce complexe muséal de haut niveau. L'inauguration du nouveau pavillon Pierre Lassonde, en juin 2016, a reçu un accueil critique unanime autant dans la presse nationale et internationale qu'auprès du public. De plus, de nombreux prix ont consacré cette réalisation marquante dans l'histoire du Musée, mais également dans celle de l'art et de l'architecture du Québec. Durant son mandat, la surface du Musée a presque doublé et l'ensemble des trois pavillons existants a été restauré permettant le redéploiement de l'entièreté de la collection du MNBAQ, qui retrace 400 ans de pratiques artistiques du Québec, de la Nouvelle-France à aujourd'hui. Par ailleurs, environ 4 000 œuvres ont été acquises par le Musée depuis 2011 – pour atteindre près de 40 000 pièces –, un enrichissement remarquable de la collection de référence en art du Québec. La collection a été au cœur de sa vision du nouveau complexe muséal ainsi chacun des pavillons est maintenant dédié à une période de la collection : quatre figures de l'art moderne – Leduc, Riopelle, Pellan, Lemieux – dans le Pavillon Charles-Baillairgé (ouverture en 2014), l'art contemporain d'après 1960 incluant le design, l'art décoratif et l'art inuit dans le pavillon Pierre Lassonde

(ouverture en 2016) et l'art historique dans le pavillon Gérard-Morisset (ouverture en 2018).

Au cours de ses sept années de direction, Line Ouellet a programmé 16 expositions d'art canadien historique, dont *Mitchell | Riopelle. Un couple dans la démesure*, qui a accueilli plus de 100 000 visiteurs à l'automne 2017 et reçu les éloges de la presse et du grand public, 26 expositions d'art contemporain et 12 expositions internationales dont *Alberto Giacometti* qui a inauguré en 2018 l'année du 85^e anniversaire du Musée, après avoir été présentée à la Tate Modern de Londres, et qui le sera ensuite au Guggenheim de New York et de Bilbao.

Contribuer à la reconnaissance des artistes québécois est une préoccupation constante de Line Ouellet, et grâce à la collaboration de la Fondation du MNBAQ, deux prix ont pu être créés : le prix MNBAQ en art actuel (2014) et le prix Lynne-Cohen (2017).

Ses réalisations sont motivées par un souci constant des publics de tous âges, des enfants auxquels est consacrée une galerie famille depuis 2016, aux clientèles scolaires, aux jeunes, aux adultes ainsi qu'aux touristes. Sa conception du nouveau complexe du MNBAQ s'appuie sur l'importance d'offrir non seulement un espace d'exception pour l'art, mais aussi un lieu de vie ouvert.

Après plus de 18 ans au MNBAQ, dont 11 ans à titre de directrice des expositions ainsi que sept ans comme directrice et conservatrice en chef, Line Ouellet laisse un héritage significatif dans le paysage culturel du Québec.

- 30 -

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS

Jean François Lippé, directeur du marketing et des communications

418 644-6460, poste 5515

JeanFrancois.Lippe@mnbaq.org

Faits saillants et distinctions

2018

Le 8 février, inauguration de l'exposition internationale *Alberto Giacometti*, marquant le début de la programmation du 85^e anniversaire du MNBAQ, après avoir été présentée à la Tate Modern de Londres, et qui le sera ensuite au Guggenheim de New York et de Bilbao.

2017

Mise sur pied, avec le soutien de la Fondation du MNBAQ, du prix Lynne-Cohen, qui vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels de la relève en arts visuels, dont la photographie fait partie inhérente de leur démarche.

Choisie comme l'une des personnalités artistiques de l'année par le quotidien Le Soleil.

2016

Inauguration du pavillon Pierre Lassonde, qui reçoit un accueil critique unanime tant dans la presse nationale et internationale qu'auprès du public. De nombreux prix ont consacré cette réalisation marquante dans l'histoire du Musée, mais également dans celle de l'art et de l'architecture du Québec :

- Grands Prix du design, dans les catégories *Établissements culturels* et *Mobilier résidentiel, commercial et intégré*
- Prix Les Mérites d'architecture de la ville de Québec et Prix spécial du jury, dans la catégorie des Édifices publics et institutionnels pour le pavillon Pierre Lassonde
- Prix d'excellence de la construction en acier, avec coup de cœur du jury, dans la catégorie *Projets institutionnels et commerciaux*
- Prix Inova délivré par l'Institut de développement urbain du Québec, dans la catégorie *Services publics*
- Prix Excellence 2017 de la Société des musées du Québec dans la catégorie *Exposition*
- Prix Les Mérites d'architecture de la ville de Québec, dans la catégorie *Œuvre d'art/Secteur public*
- Prix 2016 du Déjeuner des médias : *Prix Performance en communication* et *Prix Performance événementielle*

2014

Ouverture de quatre nouvelles expositions d'art moderne dans le pavillon Charles-Baillairgé, dans le cadre de la 1^{re} phase du redéploiement des collections du Musée.

Création du prix MNBAQ en art actuel, en collaboration avec la Fondation RBC et la Fondation du MNBAQ.

2011

Arrivée en poste à titre de directrice et conservatrice en chef du Musée national des beaux-arts du Québec.

2010

Depuis 1999, réalisation de plus de 70 expositions sous sa gouverne ainsi que d'une quarantaine de publications mettant en valeur les grands noms de l'art, à titre de directrice des expositions.

Récipiendaire de l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, une décoration honorifique française qui récompense les personnes ayant contribué au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde.

2009

Récipiendaire du Prix d'excellence de la Société des musées québécois, dans la catégorie Institution, pour l'exposition *Le Louvre à Québec, les arts et la vie*.

2006

Depuis 2000, prise en charge des activités d'éducation du Musée et des publications scientifiques, en plus de son rôle de directrice des expositions.

2005

Récipiendaire du prix d'excellence de l'Association des musées canadiens, dans la catégorie *Publications*, pour *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins*, parue aux Éditions Hazan en 2005.

Récipiendaire du prix Publication de la Société des musées québécois pour *Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée*

national des beaux-arts du Québec, une publication du Musée national des beaux-arts du Québec éditée en 2003.

1999

Entrée en poste au Musée, à titre de directrice des expositions.