

Alberto Giacometti

Ou plonger au cœur d'une œuvre universelle

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

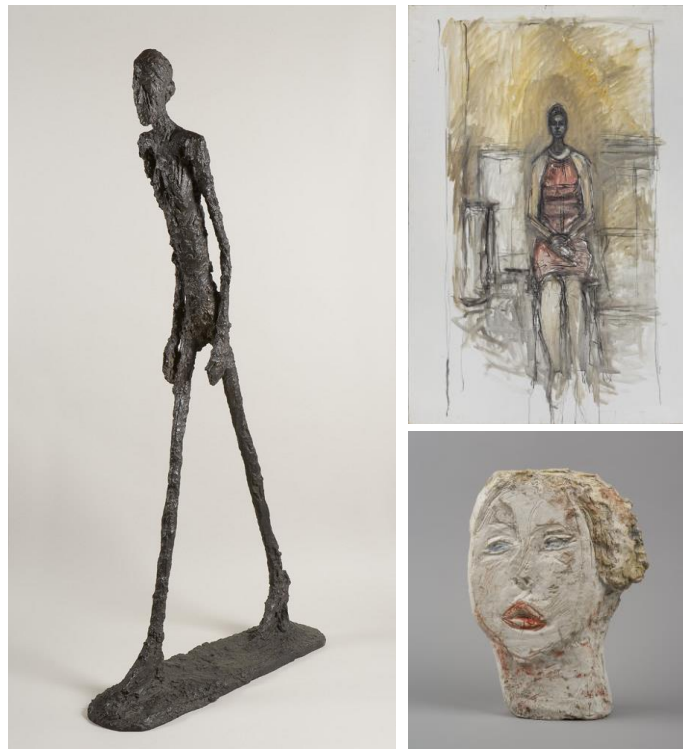
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, mercredi 7 février 2018 ✕ L'année 2018 marque le 85^e anniversaire du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). Pour lancer les festivités, le Musée est fier de présenter, en première nord-américaine à Québec (Canada), l'exposition *Alberto Giacometti* qui a connu un succès retentissant à la Tate Modern de Londres (Angleterre) l'été dernier. **Du 8 février au 13 mai 2018**, les visiteurs découvriront cette rétrospective majeure, présentée par Desjardins dans les salles du pavillon Pierre Lassonde du Musée, et pourront aller à la rencontre de l'œuvre emblématique d'un des plus grands artistes du 20^e siècle, Alberto Giacometti (1901-1966).

Présentée par



Musée national
des beaux-arts
du Québec

peintre. À cet effet, une cinquantaine de peintures ainsi que des plâtres originaux, dont plusieurs n'ayant jamais été exposés, se retrouvent à Québec. L'exposition permet aussi de mieux saisir l'intérêt de l'artiste pour l'art égyptien et les arts premiers, sa fascination pour la question de la ressemblance, ou encore ses liens avec plusieurs écrivains de premier plan, dont Samuel Beckett et Jean-Paul Sartre.

Nombre de chefs-d'œuvre ont été rassemblés pour constituer cette exposition exceptionnelle, la toute première organisée sur le continent américain depuis plus de 15 ans par la Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris. Outre les œuvres incontournables, la *Boule suspendue*, *l'Homme qui pointe* et le célèbre *Homme qui marche*, pour ne nommer que celles-là, faisant partie de l'impressionnant corpus de plus de 230 objets, en provenance de la riche collection de la Fondation et de grandes collections européennes, c'est autour de 110 sculptures, 50 peintures ainsi que 70 dessins et documents d'archives, qui sont réunis pour cette exposition inédite. Elle met en lumière les débuts de l'artiste dans les années 1920 à Paris, jusqu'à son couronnement dans les années 1960, soit une brillante carrière s'étalant sur cinq décennies.



Des chefs-d'œuvre incontournables

À travers un parcours unique des quatre salles temporaires du pavillon Pierre Lassonde, articulé autour d'une multitude de thèmes invitants – *Premières œuvres personnelles, Vers le surréalisme, Mélancolie, Retour à la figuration, Reprise de la peinture, Le style de la maturité, Annette et Diego, Les portraits peints, Revisiter le passé, L'Homme qui marche, L'œuvre ultime* –, les visiteurs pourront littéralement plonger au cœur de l'œuvre vaste et riche de Giacometti et ainsi apprécier un panorama exceptionnel.

Parmi les sculptures incontournables de l'exposition, il faut voir *Femme cuillère* (1927), librement inspirée d'une cuillère cérémonielle d'Afrique de l'Ouest. Elle constitue l'une des œuvres majeures de la première période de Giacometti avec ses lignes pures. Elle propose une audacieuse synthèse du vocabulaire formel des arts premiers et des innovations de la sculpture moderne.

Boule suspendue (1930-1931), pour sa part, propose une construction étonnante renfermant des connotations érotiques et une violence contenue, à l'image de plusieurs œuvres créées par Giacometti durant

cette période. Avec cette création conceptuelle, le jeune artiste est reconnu par les surréalistes et s'impose sur la scène artistique parisienne.

Il faut également souligner l'œuvre réalisée en une seule nuit pour la toute première exposition new-yorkaise de l'artiste, *l'Homme qui pointe* (1947). Cette figure tragique, inaugurant une longue série de personnages masculins, traduit l'essence même de la condition humaine.

Une autre œuvre remarquable de Giacometti, *Le Nez* (1947), une tête saisissante suspendue dans le vide, est l'expression même d'un cauchemar qui a profondément troublé l'artiste quelques années auparavant, où il était au chevet d'un mourant, fasciné par le nez de ce dernier, qui semblait s'allonger indéfiniment au moment de son dernier souffle.



L'œuvre la plus connue de Giacometti est une des sculptures les plus célèbres du 20^e siècle, *l'Homme qui marche* (1960), inspirée de la statuaire égyptienne, s'intéresse à la représentation du mouvement. Le motif de l'homme marchant est présent à partir de 1947 dans l'œuvre sculpté de l'artiste. D'ailleurs, cette même année, Giacometti sculpte une première version de ce motif à taille humaine, puis il développe le motif surtout dans des œuvres de plus petite dimension.

Un design exceptionnel pour une exposition exceptionnelle

Jean Hazel, designer principal au MNBAQ, a imaginé une mise en espace unique pour la présentation de cette grande rétrospective. Afin de mettre en lumière les nombreux chefs-d'œuvre rassemblés, il a exploré le thème de la mélancolie – une émotion qui a teinté la vie de l'artiste –, mais l'aspect rêverie de la mélancolie, celle qui porte à l'introspection, à la méditation.



Il a utilisé le motif des vagues pour créer 23 modules aux dimensions variées. Ce mobilier sur mesure, aux lignes épurées, réalisé en érable blond – le même matériau que le plancher des salles temporaires du pavillon Pierre Lassonde – donne l'impression que des vagues de bois sortent littéralement du sol tel un ressac. Ces socles neutres et discrets favorisent une mise en valeur de chacune des sculptures de Giacometti. Des couleurs chaudes et des couleurs de terre, rappelant tantôt la brume, tantôt le sable, ont été choisies pour créer cette ambiance méditative visant à agrémenter l'expérience globale du visiteur.

Alberto Giacometti, *l'entrevue mémorable*

Pour le plus grand plaisir des visiteurs, un espace a été aménagé pour la diffusion d'extraits d'un film d'Ernst Scheidegger (1923-2016) et Peter Münger (né en 1937), *Alberto Giacometti*, où ils pourront voir Giacometti à l'œuvre dans son atelier parisien. Tourné en 1964, cet entretien singulier offre un aperçu exceptionnel de son travail et de sa relation complexe au modèle vivant. Durant les années 1950, l'atelier mythique était fréquenté par nombre de collectionneurs, d'intellectuels, d'artistes, de journalistes et de marchands. Ernst Scheidegger, l'un des plus grands photographes de l'époque, a donc filmé Giacometti en train de peindre un portrait de leur ami Jacques Dupin, auteur de la première monographie sur l'artiste et directeur des Éditions Maeght.



Un médiaguide au contenu colossal

Tous ceux et celles qui désireront enrichir leur visite de l'exposition de façon exceptionnelle pourront la parcourir avec le médiaguide, le plus imposant créé par le MNBAQ. C'est à travers près de 30 stations que les visiteurs pourront comprendre toutes les étapes de la démarche de l'artiste, bien campées dans leur contexte historique. Un voyage fascinant dans l'intimité de Giacometti, illustré par une grande quantité d'images d'archives, permettra aussi d'en savoir plus sur sa vie personnelle, ses proches et ses amis.

Après Québec, New York et Bilbao

Le MNBAQ est fier de s'inscrire dans le parcours prestigieux de cette exposition, qui s'est ouverte à la Tate Modern de Londres à l'été 2017, et qui sera présentée au Solomon R. Guggenheim Museum à New York, à l'été 2018, puis au Guggenheim Museum Bilbao, à l'automne 2018. Les journaux anglais ont été particulièrement enthousiastes l'été dernier. *The Guardian* titrait : « Giacometti en revue – hymne spectaculaire à la survie de l'homme », alors que *The Times* disait : « L'intensité d'une vaste gamme d'œuvres de Giacometti ». Place à Giacometti!

La publication, panorama d'un parcours spectaculaire

Un ouvrage a été conçu à partir de l'extraordinaire collection de la Fondation Giacometti, Paris, permettant d'aborder la totalité de la carrière de l'artiste à travers toutes les peintures et les sculptures exposées. Il présente notamment les plus grands chefs-d'œuvre de Giacometti, comme la *Boule suspendue*, *Cube*, *Le Nez*, et *l'Homme qui marche*, ainsi qu'une riche sélection de rares plâtres originaux et de peintures, autant d'œuvres exceptionnelles, qui ne laisseront personne indifférent.



La publication de plus de 200 pages, richement illustrée avec plus de 180 photographies, est un outil de vulgarisation sans pareil pour découvrir l'univers singulier de Giacometti. Les essais de trois éminents spécialistes – Catherine Grenier, directrice et conservatrice en chef de la Fondation Giacometti, Paris et commissaire de l'exposition, Petra Joos, conservatrice et chef, Guggenheim Museum Bilbao, et Mathilde Lecuyer-Maillé, attachée de conservation à la Fondation Giacometti, Paris et commissaire associée de l'exposition –, ainsi qu'une passionnante entrevue réalisée par André Parinaud avec Giacometti en 1962, viennent éclairer la démarche de l'artiste et le contexte dans lequel s'exerçait sa pratique.

Distribué par Dimedia, *Alberto Giacometti* est en vente au Québec, à la Librairie-Boutique du MNBAQ, ainsi qu'en librairie, au prix de 44,95 \$. ISBN : 978-2-551-26179-6

Les crédits

L'exposition *Alberto Giacometti* est présentée au Musée national des beaux-arts du Québec et coorganisée avec la Fondation Giacometti, Paris. Cette exposition a été rendue possible grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. La contribution provient de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures.



Commissariat
Catherine Grenier
Directrice et conservatrice
générale, Fondation Alberto et
Annette Giacometti, Paris,
commissaire de l'exposition

Mathilde Lecuyer-Maillé
Attachée de conservation,
Fondation Alberto et Annette
Giacometti, Paris, commissaire
associée de l'exposition

Coordination
André Gilbert
Conservateur aux expositions,
MNBAQ

Scénographie et graphisme
Jean Hazel
Designer principal, MNBAQ

Gestion des opérations
Yasmée Faucher, MNBAQ

Coordination de la médiation
Marie-Hélène Audet, MNBAQ

Médiation numérique
Anne-Josée Lacombe, MNBAQ

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Alberto Giacometti
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Du 8 février au 13 mai 2018

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

FONDATION-
GIACOMETTI


Québec 

VILLE DE
QUÉBEC 


Hilton
QUÉBEC


AIR CANADA


DeSerres

Alberto Giacometti (1901-1966), chronologie



1901

Alberto Giacometti naît le 10 octobre à Borgonovo, un petit village de la Suisse italienne. Fils de Giovanni Giacometti (1868-1933), un peintre néo-impressionniste renommé, il a deux frères, Diego et Bruno, et une sœur, Ottilia.

1904

La famille déménage à Stampa, à deux kilomètres de Borgonovo, où Giovanni installe son atelier.

1914-1915

S'initie au dessin et à la peinture auprès de son père. Premier portrait sculpté de son frère Diego, qui deviendra son principal modèle.

1919-1920

S'inscrit à l'École des beaux-arts, puis à l'École des arts et métiers de Genève.

1920-1921

Séjours en Italie. Découverte des grands maîtres italiens et de la sculpture égyptienne, qui sera déterminante dans l'évolution de son œuvre.

1921

Assiste au décès de Pieter Van Meurs, un compagnon de voyage. Il évoquera le souvenir de cette expérience traumatisante à de nombreuses reprises dans son travail.

1922

S'installe à Paris pour étudier la sculpture, dans la classe d'Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande Chaumière. Ses œuvres de l'époque évoluent entre le post-cubisme et le primitivisme.

1926

Installation dans l'atelier du 46, rue Hippolyte-Maindron, où il restera jusqu'à sa mort.

1927

Expose la *Femme cuillère* et *Le Couple* au Salon des Tuileries, aux côtés de Brancusi et de Zadkine.

1928

Réalise ses premières « plaques », qui sont remarquées par la critique.

1929

Rencontre Jean Cocteau, Paul Éluard et Georges Bataille, qui l'introduisent dans les milieux d'avant-garde. Premier article enthousiaste sur Giacometti par Michel Leiris, dans la revue *Documents*.

1930

Expose, à la galerie Pierre Loeb, la *Boule suspendue*, que Salvador Dalí qualifiera de prototype des « objets à fonctionnement symbolique ».

1931

Devient membre du groupe surréaliste d'André Breton.

1932

Première exposition personnelle à Paris, à la galerie Pierre Colle.

1933

Son père meurt le 25 juin. Ses œuvres de cette période prennent une inflexion mélancolique.

1935

Est exclu du groupe surréaliste, tout en continuant à participer à ses expositions. Commence une recherche solitaire sur les têtes en prenant pour modèles Diego et la jeune Rita Gueyfier.

1936

Première acquisition par un musée : *Le Palais à 4 heures du matin* entre dans les collections du Museum of Modern Art de New York.

1937

Devient un ami de Samuel Beckett, avec qui il traîne la nuit dans Montparnasse.



1939

Rencontre Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, avec qui il demeurera très lié.

1941

En décembre, il se rend en Suisse, où il restera durant la guerre. Il y fait la connaissance de l'éditeur Albert Skira et y retrouve le photographe Eli Lotar.

1943

Rencontre Annette Arm, qui deviendra son épouse en 1949 et l'un de ses modèles favoris.



1945

Retour à Paris, où il développe graduellement le prototype des figures allongées qui caractériseront son style de la maturité.

1946

Publie « Le Rêve, le Sphinx et la mort de T. » dans la revue *Labyrinthe*.

1948

Première exposition monographique de ses œuvres depuis 1934, à la galerie Pierre Matisse à New York. Sartre écrit « La Recherche de l'absolu » pour la préface du catalogue. La galerie lui consacra des expositions personnelles en 1950, 1958, 1961 et 1964.

1949

Achat par la Tate de Londres de l'*Homme qui pointe*, sa première œuvre acquise par un musée européen.

1951

Première exposition à la galerie Maeght à Paris, où se succéderont d'autres expositions en 1954, 1957 et 1961.

1955

Premières rétrospectives dans des musées à New York, à Londres et en Allemagne.

1956

Fait la connaissance d'Isaku Yanaihara, professeur de philosophie à l'Université d'Osaka, qui reviendra poser pour lui à plusieurs reprises.

1957

Jean Genet écrit *L'Atelier d'Alberto Giacometti*.

1958

Rencontre Caroline, qui sera sa maîtresse et son modèle jusqu'en 1965.

1959

Est invité à présenter un projet pour la place de la Chase Manhattan Bank à New York, mais celui-ci ne sera jamais achevé.

1962

Remporte le Grand Prix de sculpture de la Biennale de Venise.

1965

Rétrospectives à Londres, à New York et à Copenhague. Création de l'Alberto Giacometti-Stiftung de Zurich.

1966

Meurt brusquement à l'hôpital de Coire, le 11 janvier. Il est enterré le 15 janvier dans le cimetière de Borgonovo.

Images :

Page 1 – Alberto Giacometti, *Homme qui marche*, 1960. Bronze, 180,5 x 27 x 97 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018) // Alberto Giacometti, [*Caroline assise en pied*], vers 1964-1965. Huile sur toile, 136 x 95 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018) // *Tête de femme (Flora Mayo)*, 1926. Plâtre peint, 31,2 x 23,2 x 8,4 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018)

Page 2 – Alberto Giacometti, *Boule suspendue*, 1930-1931. Plâtre, métal peint et ficelle, 60,6 x 35,6 x 36,1 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018) // Alberto Giacometti, *Femme cuillère*, 1927 - état 1953. Plâtre, 146,5 x 51,6 x 21,5 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018)

Page 3 – Alberto Giacometti, *Le Nez*, 1947. Bronze, 80,9 x 70,5 x 40,6 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018) // Alberto Giacometti, *Annette*, 1952. Huile sur toile, 57 x 43 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018)

Page 4 – Alberto Giacometti, *Tête sur tige*, 1947. Plâtre peint, 54 x 19 x 15 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018)

Page 6 – *Femme qui marche I*, 1932. Bronze, 150 x 27,5 x 37,5 cm © Succession Alberto Giacometti / SODRAC pour le Canada (2018)

Page 7 – Alberto Giacometti, photographié par Gordon Parks, 1951, tirage argentique 23,9 x 24,3 cm © Parks

Page 8 – Alberto Giacometti dans son atelier, photographie de Gordon Parks, vers 1951 © Parks

Page 9 – Alberto Giacometti installant son exposition à la Galerie Maeght, Paris photographie d'Henri Cartier-Bresson, 1961, tirage argentique © Cartier-Bresson/Magnum Photos

Page 12- Image tirée du film *Giacometti – Portrait final* // Harold Rhéaume. Photo : Daniel Richard

Autour de l'exposition

Visites commentées

Du 8 février au 13 mai 2018
Mercredis 14 h, 15 h et 19 h,
samedis et dimanches 11 h, 14 h,
14 h 30, 15 h, 15 h 30 et 16 h

Parcours numérique

Disponible à la billetterie

ATELIERS
POUR ADULTES



À vos crayons!

Ateliers de dessin en salle
14 h et 19 h

Forme cubiste de Giacometti
Mercredi 14 février

La ligne de Giacometti
Mercredi 11 avril

Forme en cage
Mercredi 28 février

Les personnages-rochers
Mercredi 25 avril

Personnage debout
Mercredi 14 mars

Les têtes noires
Mercredi 9 mai

Portrait en buste
Mercredi 28 mars

Œuvres publiques
Mercredi 23 mai

Les personnages-rochers
Mercredi 25 avril

Séries d'ateliers d'art
18 h 30 à 21 h

*Façonner l'argile : les sculptures
expressives de Giacometti*
Mercredis 21 et 28 février, 7 et
14 mars

Le dessin et la ligne de Giacometti
Mercredis 2, 9, 16 et 23 mai

Le plâtre peint
Mercredis 28 mars, 4, 11 et 18 avril

CONFÉRENCES ET
GRANDES RENCONTRES

Art et philosophie
Série d'ateliers philosophiques
Du 18 février au 25 avril

Amours | Désamours
Lecture publique
Avec James Hyndman

Le liseur
De Bernhard Schlink
Mercredi 28 février, 19 h 30

L'amant de lady Chatterley
De D.H. Lawrence
Mercredi 23 mai, 19 h 30

**Dialogue entre les arts : les
sculpteurs-peintres, de
Giacometti à Louise Bourgeois**
Conférence de Françoise
Lucbert, professeure d'histoire
de l'art à l'Université Laval
Mercredi 28 mars, 19 h 30



EN SCÈNE

**Empreintes mouvantes, danser
Giacometti**
Mercredi 21 mars, 17 h, 19 h et 20 h
Samedi 31 mars, 11 h, 14 h et 15 h 30
Samedi 21 avril, 11 h, 14 h et 15 h 30

L'arbre de la rue
Performance théâtrale
Samedi 26 mai, 17 h 30 et 20 h

L'atelier d'Alberto Giacometti,
De Jean Genet
Lecture publique
Avec les comédiens Christian
Michaud et Emmanuel Bédard
Mercredi 4 avril, 19 h 30

Le fleuve
Lecture publique
De Sylvie Drapeau
Jeudi 5 avril, 12 h et
samedi 7 avril, 14 h

**La ressemblance selon
Giacometti**
Conférence d'André Gilbert,
conservateur aux expositions au
MNBAQ
Mercredi 11 avril, 19 h 30

CINÉMA

Giacometti – Portrait final
De Stanley Tucci
Projections du 30 mars au 13 mai
Horaire complet à mnbaq.org

MUSIQUE

Concerts midi
Giacometti et Bach : variations sur un thème
 Mercredi 2 mai, 12 h 15

FAMILLE

Ateliers de création pour tous

Portrait modelé sur tige
 Atelier de modelage
 Samedis et dimanches du
 3 au 25 février
 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Miniature : Petit personnage
 Atelier de modelage
 Samedis et dimanches
 du 3 au 25 mars
 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Sculpture de buste
 Atelier de modelage
 Samedis et dimanches
 du 7 au 29 avril
 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Grand marcheur
 Atelier de sculpture
 Samedis et dimanches
 du 5 au 27 mai
 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Partenaire principal



Partenaire
des activités

Le premier GALA MNBAQ, Art, architecture et philanthropie

En plus d'être le présentateur officiel de l'exposition *Alberto Giacometti*, Desjardins contribuera également à la réalisation du premier GALA MNBAQ, un événement-bénéfice haut en couleur et prestigieux qui se tiendra le 5 mai 2018. M. Guy Cormier, président et chef de la direction du Mouvement Desjardins, agira à titre de président d'honneur. À ce titre, il souhaite rallier les acteurs des milieux socio-économiques à la cause du Musée. Les entreprises et les mécènes participants viendront soutenir la mission du Musée, en assurer l'avenir ainsi que la pérennité de ses nombreux projets. L'événement, qui sera le plus ambitieux de la Fondation du MNBAQ, alliera *art, architecture et philanthropie* et accueillera nombre de grands artistes, créateurs et célébrités. De nombreux talents, des artistes du Québec et d'ailleurs seront sollicités pour faire de ce rendez-vous un incontournable.

 **Desjardins**

présente



En collaboration avec



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 5 mars,
2 avril et 21 mai 2018)

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **24 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurants,
accès Wi-Fi, fauteuils roulants et
vestiaire gratuits

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!